

Johann Sebastian Bach's

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft  
zu Leipzig.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.



# VERZEICHNISS DER MITGLIEDER

## DER

# BACH-GESELLSCHAFT.

### DIRECTORIUM.

M. Hauptmann, Vorsitzender.  
 J. Rietz, Schriftführer.  
 Breitkopf & Härtel, Cassirer.  
 C. F. Becker.  
 J. Klengel.

### AUSSCHUSS.

|   |   |
|---|---|
| <p>Dr. Baungart in Breslau.<br/>         Ferd. David, Concertmeister in Leipzig.<br/>         Prof. S. W. Dehn, Custos der musikalischen Abtheilung<br/>         der königlichen Bibliothek in Berlin.<br/>         Dr. H. Dörrien, Regierungsrath in Leipzig.<br/>         Jos. Fischhof, Professor in Wien<br/>         Niels W. Gade, Musikdirector in Copenhagen.<br/>         Fr. Hauser, Director des k. Conservatoriums der Musik<br/>         in München.<br/>         F. Hiller, Musikdirector in Cöln.<br/>         August Kahlert, Professor in Breslau.</p> | <p>Dr. Ed. Krüger, Oberschulinspector in Aarich.<br/>         Dr. Franz Liszt, Hofkapellmeister in Weimar.<br/>         Dr. A. B. Marx, Professor der Musik in Berlin.<br/>         Dr. Mosewius, Musikdirector in Breslau.<br/>         C. H. Schede, Reg.-Vicepräsident in Coblenz.<br/>         H. Schellenberg, Organist in Leipzig.<br/>         Xaver Schnyder von Wartensee in Frankfurt a/M.<br/>         Dr. R. Schumann in Düsseldorf.<br/>         Dr. L. Spohr, Hofkapellmeister in Cassel.<br/>         Freiherr von Tucher, Ober-Appellationsgerichtsath in<br/>         Neuburg.</p> |
|---|---|

|  | Expl. |
|--|-------|
| SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON OESTERREICH  | 10    |
| IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND  | 1     |
| SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN  | 20    |
| SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON HANNOVER  | 10    |
| SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN   | 4     |
| IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN  | 1     |
| IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE VERWITTWETE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH | 5     |
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH                    | 2     |
| IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH              | 4     |
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN                       | 2     |
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-STRELITZ                       | 1     |
| SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA                                       | 3     |
| SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN  | 1     |
| SEINE HOHEIT DER HERZOG VON ANHALT-BERNBURG  | 1     |

|   | Expl. |
|---|-------|
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBERT VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA, GEMAHL IHRER<br>MAJESTÄT DER KÖNIGIN VON ENGLAND | 1     |
| IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN  | 1     |
| IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN MARIE AUGUSTE VON SACHSEN   | 1     |
| SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAIERN  | 1     |
| SEINE HOHEIT DER ERBPRINZ VON SACHSEN-MEININGEN   | 1     |
| SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST VON HOHENZOLLERN-HECHINGEN  | 3     |
| SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST K. EGON VON FÜRSTENBERG   | 2     |
| IHRE DURCHLAUCHT DIE FÜRSTIN HEINRICH II. REUSS-CÖSTRITZ  | 1     |
| IHRE DURCHLAUCHT DIE PRINZESSIN FRIEDERIKE ZU LIPPE-DETMOLD   | 1     |
| -----   |       |
| Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten                   | 20    |

## DEUTSCHLAND.

|   |  |       |  |   |
|---|--|-------|--|---|
| <i>Aachen.</i>                                    |  | Expl. | Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo  | 1 |
| Herr Brüggemann, Hofrath                          |  | 1     | Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung  | 1 |
| Herr Hasenclever, Landrath                        |  | 1     | Herr Agthe, Musikdirector  | 1 |
| Herr von Turányi, Kapellmeister                   |  | 1     | Herr Dr. Bellermann  | 1 |
| <i>Ansbach.</i>                                   |  |       | Herr Deln, Professor und Custos der musikalischen<br>Abtheilung der königl. Bibliothek | 1 |
| Herr Scherzer, O.                                 |  | 1     | Herr Grasnick, Particulier   | 1 |
| <i>Arnsberg.</i>                                  |  |       | Herr Grell, königl. Musikdirector  | 1 |
| Herr Pätch, Musikdirector                         |  | 1     | Herr Dr. Kullak, Th., Tonkünstler, Pianist S. Maj.<br>des Königs von Preussen          | 1 |
| <i>Arnstadt.</i>                                  |  |       | Herr von Loeper, Gerichts-Assessor   | 1 |
| Herr Stade, H. B., Musikdirector und Organist     |  | 1     | Herr Dr. Marx, A. B., Professor der Musik  | 1 |
| <i>Augsburg.</i>                                  |  |       | Herr Radecke, R., Tonkünstler  | 1 |
| Herr Riegel, Fr., Organist an der Barfüsserkirche |  | 1     | Herr Rust, Wilhelm, Musiklehrer  | 1 |
| <i>Aurich.</i>                                    |  |       | Herr Taubert, W., königl. Kapellmeister  | 1 |
| Herr Dr. Krüger, Oberschulinspector               |  | 1     | Herr Graf von Voss, wirklicher Geh. Rath   | 2 |
| Herr Stürenburg, Rath                             |  | 1     | Herr Wendel, C., Gesanglehrer  | 1 |
| <i>Bamberg.</i>                                   |  |       | Herr von Winterfeld, S., Gerichts-Assessor   | 1 |
| <i>Bamberg.</i>                                   |  |       | <i>Bernburg.</i>   |   |
| Herr Boveri, Th., Dr. med.                        |  | 1     | Herr Kanzler, Musikdirector  | 1 |
| Herr Schröder, F., Chorrector                     |  | 1     | <i>Bonn.</i>   |   |
| <i>Barmen.</i>                                    |  |       | Herr Dietrich, A., Musikdirector   | 1 |
| Der städtische Gesangverein                       |  | 1     | Herr Gerhards, F., Tonkünstler   | 1 |
| Fräulein von Bary                                 |  | 1     | Herr Dr. Heimsöth, Professor   | 1 |
| Herren Ibach Söhne, A.                            |  | 1     | Herr Jahn, O., Professor   | 1 |
| Herr Reinecke, C., Musikdirector                  |  | 1     | Herr Messer, Musiklehrer   | 1 |
| Herr Schornstein, Musikdirector                   |  | 1     | <i>Brandenburg.</i>  |   |
| Herr Taube, Pastor                                |  | 1     | Die Liedertafel  | 1 |
| <i>Bautzen.</i>                                   |  |       | <i>Braunschweig.</i>   |   |
| Herr Hering, Organist und Seminarlehrer           |  | 1     | Herr Meyer jun., G. M., Musikalienhandlung   | 1 |
| <i>Berlin.</i>                                    |  |       | Herr Otto, Ed., Kreisrichter   | 1 |
| Der Domchor                                       |  | 1     | <i>Bremen.</i>   |   |
| Der Tonkünstlerverein                             |  | 1     | Die Singakademie   | 1 |
| Die königliche Bibliothek                         |  | 1     | Herr von Königslöw, Otto, Tonkünstler  | 1 |
| Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung     |  | 2     | Herr Runge, Otto   | 1 |

| <i>Breslau.</i>                             |  | Expl. | <i>Dresden.</i>                                 |  | Expl. |
|---|--|-------|---|--|-------|
| Das königliche katholische Gymnasium        |  | 1     | Der Tonkünstlerverein                           |  | 1     |
| Das königliche Institut für Kirchenmusik    |  | 1     | Die Dreyssig'sche Singakademie                  |  | 1     |
| Die Singakademie                            |  | 1     | Herr Böhme, F., Advocat und Gesanglehrer        |  | 1     |
| Gräfin Antoinette von Bethusy               |  | 1     | Herr Friedel, B., Musikalienhandlung            |  | 1     |
| Herr Dr. Baumgart                           |  | 1     | Herr Goldschmidt, Otto, Tonkünstler             |  | 1     |
| Herr Ernemann, Particulier                  |  | 1     | Herr Herion, Musiklehrer                        |  | 1     |
| Herr Kahl, Cantor                           |  | 1     | Herr Schurig, Cantor und Organist               |  | 1     |
| Herr Dr. Kahlert, Professor                 |  | 1     | Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler             |  | 1     |
| Herr Leuckart, F. E. C., Musikalienhandlung |  | 1     |   |  |       |
| Herr Dr. Mosewius, Musikdirector            |  | 1     | <i>Düsseldorf.</i>                              |  |       |
| Herr Schönfeld, Organist                    |  | 1     | Der Gesang-Musikverein                          |  | 1     |
| Herr Seidel, Organist                       |  | 1     | Herr Hasenclever, Dr. med.                      |  | 1     |
|   |  |       | Herr Dr. Schumann, R.                           |  | 1     |
|   |  |       | Herr Tausch, Julius, Tonkünstler                |  | 1     |
|   |  |       |   |  |       |
|   |  |       | <i>Elberfeld.</i>                               |  |       |
|   |  |       | Der städtische Gesangverein                     |  | 1     |
|   |  |       | Herr Homann, A., Organist                       |  | 1     |
|   |  |       | Herr von Eyken, J., Organist                    |  | 1     |
|   |  |       |   |  |       |
|   |  |       | <i>Emden.</i>                                   |  |       |
|   |  |       | Herr Buss, H., Particulier                      |  | 1     |
|   |  |       |   |  |       |
|   |  |       | <i>Erlangen.</i>                                |  |       |
|   |  |       | Die königliche Universitäts-Bibliothek          |  | 1     |
|   |  |       |   |  |       |
|   |  |       | <i>Frankfurt a/M.</i>                           |  |       |
|   |  |       | Der Cäcilien-Verein                             |  | 1     |
|   |  |       | Herr Buhl, August, Tonkünstler                  |  | 1     |
|   |  |       | Herr Goltermann, G., Musikdirector              |  | 1     |
|   |  |       | Herr Henkel, H., Tonkünstler                    |  | 1     |
|   |  |       | Herr Mettenheimer, Dr. med.                     |  | 1     |
|   |  |       | Herr Oppel, Wigand, Organist                    |  | 1     |
|   |  |       | Herr Dr. Schlemmer                              |  | 1     |
|   |  |       | Herr Schmidt, Gust., Kapellmeister              |  | 1     |
|   |  |       | Herr Schnyder von Wartensee, Xaver, Tonkünstler |  | 1     |
|   |  |       | Herr Spiess, G. A., Dr. med.                    |  | 1     |
|   |  |       | Herr Wannenmann, P., Particulier                |  | 1     |
|   |  |       |   |  |       |
|   |  |       | <i>Frankfurt a/O.</i>                           |  |       |
|   |  |       | Herr Vierling, Organist                         |  | 1     |
|   |  |       |   |  |       |
|   |  |       | <i>Friedland.</i>                               |  |       |
|   |  |       | Herr Schwiening, Fr. C.                         |  | 1     |
|   |  |       |   |  |       |
|   |  |       | <i>Gersfeld, bei Fulda.</i>                     |  |       |
|   |  |       | Herr Graf Froberg                               |  | 1     |
|   |  |       |   |  |       |
|   |  |       | <i>Glogau.</i>                                  |  |       |
|   |  |       | Herr Fischer, Musiklehrer                       |  | 1     |
|   |  |       |   |  |       |
|   |  |       | <i>Göttingen.</i>                               |  |       |
|   |  |       | Die königliche Universitäts-Bibliothek          |  | 1     |
|   |  |       | Herr Dr. Baum, Professor                        |  | 1     |

|  | Expl. | <i>Königsberg.</i>  | Expl. |
|--|-------|---|-------|
| <i>Gratz.</i>                                |       |   |       |
| Herr Dr. Tosi, Supplent der Theologie        | 1     | Die musikalische Akademie                                   | 1     |
| <i>Grimma.</i>                               |       | Herr Marburg, F., Musikdirector                             | 1     |
| Herr Pöthko, Oberlehrer an der Fürstenschule | 1     | Herr Müller, E., Musikalienhandlung                         | 1     |
| Herr Steglich, E., Oberlehrer und Cantor     | 1     | <i>Kösen.</i>   |       |
| <i>Hadamar.</i>                              |       | Herr Dr. Keuthe   | 1     |
| Herr Bogler, C., Collaborator                | 1     | <i>Kremsmünster.</i>  |       |
| <i>Halberstadt.</i>                          |       | Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector | 1     |
| Herr Hellmann, A. R., Dom-Cantor             | 1     |   |       |
| Frau Krüger, Justizräthin                    | 1     | <i>Landsberg a. d. Warthe.</i>                              |       |
| <i>Halle.</i>                                |       | Herr Isaac, M., Tonkünstler                                 | 1     |
| Herr Franz, R., Musikdirector                | 1     |   |       |
| Herr Schede, Justizrath                      | 1     | <i>Leipzig.</i>   |       |
| <i>Hamburg.</i>                              |       | Die Concert-Direction                                       | 1     |
| Herr Cranz, August, Musikalienhandlung       | 1     | Das Conservatorium der Musik                                | 1     |
| Herr Cranz, Ferdinand                        | 1     | Die Singakademie  | 1     |
| Herr Eiermann, C. G.                         | 1     | Herr Becker, C. F., Organist                                | 1     |
| Herr Grädener, C. G. P., Tonkünstler         | 1     | Herr Behr, H., Opersänger                                   | 1     |
| Herr Karcz, Gustav                           | 1     | Frau Dr. Braune, Louise                                     | 1     |
| Herr Kiln, J. Andolis, Kaufmann              | 1     | Herren Breikopf und Härtel, Musikalienhandlung              | 1     |
| Frau James Gova                              | 1     | Herr Brockhaus, F. A., Buchhandlung                         | 1     |
| Herr Lallemand, Avé Th., Tonkünstler         | 1     | Herr Dr. Crusius, W.  | 1     |
| Herr Schaller, J. N., Organist               | 1     | Herr David, Ferd., Concertmeister                           | 1     |
| Herr Schubert, J., Musikalienhandlung        | 1     | Herr Dr. Dörrien, Regierungsrath                            | 1     |
| Herr Wolters, Th., Musiklehrer               | 1     | Herr Dreyschock, R., Concertmeister                         | 1     |
| <i>Hannover.</i>                             |       | Herr Engelmann, Wilh., Buchhandlung                         | 1     |
| Das Lyceum                                   | 1     | Herr Dr. Frege, Professor                                   | 1     |
| Herr Hille, E., Tonkünstler                  | 1     | Frau Dr. Frege, Livia                                       | 1     |
| Herr Joachim, J., Concertmeister             | 1     | Frau Friese, Cäcilie  | 1     |
| Herr Kestner, Hermann, Particulier           | 1     | Herr Grabau, A., Violoncellist                              | 1     |
| Herr Lange, O. H., Tonkünstler               | 1     | Herr Dr. Günther, F. H.                                     | 1     |
| <i>Hildburghausen.</i>                       |       | Herr Hauptmann, M., Cantor und Musikdirector                | 1     |
| Herr Dr. Emmrich                             | 1     | Frau Pastor Howard  | 1     |
| <i>Hildesheim.</i>                           |       | Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung                       | 1     |
| Herr Arendt, F. J., Dom-Musikdirector        | 1     | Herr Klengel, J., Dr. phil.                                 | 1     |
| <i>Hornheim.</i>                             |       | Herr Lampe, Kaufmann  | 1     |
| Herr Jessen, Professor                       | 1     | Herr Langer, H., Organist und Musikdirector                 | 1     |
| <i>Ichtershausen.</i>                        |       | Herr Moscheles, J., Professor                               | 1     |
| Die Schullehrer-Bibliothek                   | 1     | Herr Naumann, Ernst, Tonkünstler                            | 1     |
| <i>Jena.</i>                                 |       | Herr Dr. Petschke, Advocat                                  | 1     |
| Herr Stade, W., Universitäts-Musikdirector   | 1     | Herr Richter, E. F., Musikdirector und Organist             | 1     |
| Herr von Liliencron, Professor               | 1     | Herr Rietz, Julius, Kapellmeister                           | 1     |
| <i>Kiel.</i>                                 |       | Herr von Sahr, H., Tonkünstler                              | 1     |
| Der Gesangverein                             | 1     | Herr Schellenberg, H., Organist                             | 1     |
| Herr Homann, E.                              | 1     | Frau Dr. Seeburg  | 1     |
| Herr Hundertmark, Organist                   | 1     | Herr Senff, Bartholf, Musikalienhandlung                    | 1     |
| Herr Karsten, Professor                      | 1     | <i>Lissen.</i>  |       |
| Herr Planck, Professor                       | 1     | Herr Graf Kęszycki, Xavier Natęcz                           | 1     |
|  |       | <i>Löwenberg.</i>   |       |
|  |       | Herr Täglichsbeck, Th., Hof-Kapellmeister                   | 1     |

| <i>Lucka.</i>   | Expl. | <i>Neisse.</i>   | Expl. |
|---|-------|--|-------|
| Herr Bekeke, C. G., Kammermusik                         | 1     | Herr Stuckenschmidt, J. H., Musikdirector              | 1     |
| <i>Ludwigshafen.</i>                                    |       | <i>Neuburg.</i>  |       |
| Herr Jäger, A., Director                                | 1     | Das königliche Seminar                                 | 1     |
| <i>Magdeburg.</i>                                       |       | Herr Freiherr v. Tucher, Oberappellationsgerichts-rath | 1     |
| Herr Finzenhagen, H., Organist                          | 1     | Herr Unterbirker, Schullehrer                          | 1     |
| Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung                 | 1     | <i>Neustrelitz.</i>                                    |       |
| Herr Dr. Möller, General-Superintendent                 | 1     | Herr Messing, Cantor und Organist                      | 1     |
| Herr Rebling, G., Organist u. k. Seminarlehrer          | 1     | <i>Neuwied.</i>  |       |
| Herr Ritter, A. G., Musikdirector u. Dom-Organist       | 1     | Herr Flügel, Gustav, königl. Seminar-Musiklehrer       | 1     |
| Herr Schifter, F. E., Director d. Zabel'schen Instituts | 1     | Herr Geller, A. F., Inspector                          | 1     |
| Herr Tanneberg, H., Organist                            | 1     | <i>Olpe.</i>   |       |
| <i>Mainz.</i>   |       | Herr Damköhler, Pastor                                 | 1     |
| Herr Beyer, Ferd., Tonkünstler                          | 1     | <i>Osnabrück.</i>                                      |       |
| Herr Schott, Franz, Musikalienhändler                   | 1     | Herr Thorbeck, Ch. H., Musiklehrer                     | 1     |
| Herr Schott, Joseph, Musikalienhändler                  | 1     | <i>Prag.</i>   |       |
| Herren Schott's Söhne, Musikalienhandlung               | 1     | Fräulein Clauss, Wilhelmine, Pianistin                 | 1     |
| <i>Mannheim.</i>  |       | Herr Dreyschock, Alex., Kapellmeister                  | 1     |
| Herr Heckel, K., Musikalienhandlung                     | 1     | Herr Fischer, Jacob, Musikalienhandlung                | 1     |
| <i>Marienwerder.</i>                                    |       | Herr Fügner, Heinrich                                  | 1     |
| Herr Alberti, Prediger                                  | 1     | Frau von Lämmel, S.                                    | 1     |
| <i>Merseburg.</i>                                       |       | Herr Neumann, Fr., Musiklehrer                         | 1     |
| Herr Engel, D. H., Musikdirector u. Dom-Organist        | 1     | Herr Proksch, Director                                 | 1     |
| <i>München.</i>   |       | Herr Wenzel Medek, Organist                            | 1     |
| Die königliche Hof-Musik-Intendanz                      | 1     | <i>Regensburg.</i>                                     |       |
| Die königliche Hof- und Staatsbibliothek                | 1     | Herr Mettenleiter, J. G., Chorregent                   | 1     |
| Das Conservatorium der Musik                            | 1     | Herr Dr. Proske, Canonicus                             | 1     |
| Frau Kapellmeister Drobisch                             | 1     | <i>Rheineck (Schloss).</i>                             |       |
| Herr Grenzebach, E., Musikdirector                      | 1     | Herr von Bethmann-Hollweg, Geh. Obèr-Reg.-Rath         | 1     |
| Herr Hauser, F., Director d. k. Conservat. d. Musik     | 1     | <i>Rostock.</i>  |       |
| Herr Lachner, Fr., Hofkapellmeister                     | 1     | Herr Zerck, Organist                                   | 1     |
| Frau von Lerchenfeld, Louise                            | 1     | <i>Rottleberode.</i>                                   |       |
| Herr Dr. Maier, J., Professor am k. Conserv. d. Musik   | 1     | Herr Hausmann, Eisenhütten-Besitzer                    | 1     |
| Herr Freiherr von Perfall, C.                           | 1     | <i>Schwerin.</i>                                       |       |
| Herr Dr. Riehl, W. H.                                   | 1     | Herr Chrysander, Friedrich                             | 1     |
| Herr Scherer, Lehrer                                    | 1     | <i>Sondershausen.</i>                                  |       |
| Herr Scherer, G., Privatgelehrter                       | 1     | Die fürstliche Hofkapelle                              | 1     |
| Herr Wanner, Chr., Professor am k. Conserv. d. Musik    | 1     | <i>Stettin.</i>  |       |
| Herr Wüllner, Fr., Tonkünstler                          | 1     | Herr Calo, Ferd. Friedrich                             | 1     |
| Herr von Zwehl, Staatsminister                          | 1     | Herr Dohrn, C. A.                                      | 1     |
| <i>Münster.</i>   |       |  |       |
| Herr Müller, C., Musikdirector                          | 1     |  |       |
| <i>Naumburg.</i>  |       |  |       |
| Herr Dr. Krug, Appellations-Gerichts-rath               | 1     |  |       |

| <i>Stuttgart.</i>                        | Expl. | <i>Wetzlar.</i>                                       | Expl. |
|--|-------|---|-------|
| Die königliche Hand-Bibliothek           | 1     | Herr Dr. Paulitzky, Medicinalrath                     | 1     |
| Der Verein für klassische Kirchenmusik   | 1     |   |       |
| Frau Liesching, Catharina                | 1     | <i>Wien.</i>  |       |
| Herr von Lindpaintner, Hof-Kapellmeister | 1     | Herr Bagge, Selmar, Tonkünstler                       | 1     |
| Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung | 1     | Herr Barth, G., Director des Männergesang-Vereins     | 1     |
|  |       | Herr Dessauer, Joseph, Tonkünstler                    | 1     |
| <i>Tübingen.</i>                         |       | Herr Esser, H., Kapellmeister                         | 1     |
| Die königliche Universitäts-Bibliothek   | 1     | Herr Fischhof, J., Professor                          | 1     |
|  |       | Herr Fradel, Ch., Tonkünstler                         | 1     |
| <i>Ulm.</i>                              |       | Herr von Goethe, Walter, Tonkünstler                  | 1     |
| Herr Speidel, W., Musikdirector          | 1     | Herr Horn, E., Tonkünstler                            | 1     |
|  |       | Herr Jüllig, Franz                                    | 1     |
| <i>Verden.</i>                           |       | Frau Julie Mauthner, Edle von Mautstein               | 1     |
| Herr Grabau, Fr., jun.                   | 1     | Herr Nottebohm, Gustav, Tonkünstler                   | 1     |
|  |       | Herr Ruffinatscha, J., Tonkünstler                    | 1     |
| <i>Weimar.</i>                           |       | Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung                 | 1     |
| Herr Dr. Liszt, Fr., Hof-Kapellmeister   | 1     | Herr Vesque von Püttlingen, J., k. k. Ministerialrath | 1     |
| Herr Montag, Musikdirector               | 1     |   |       |
| Herr Ritter, Alex.                       | 1     | <i>Wiesbaden.</i>                                     |       |
|  |       | Der Gesangverein                                      | 1     |
| <i>Wernigerode.</i>                      |       |   |       |
| Herr Dr. Friederich, A.                  | 1     | <i>Zittau.</i>  |       |
|  |       | Herr Albrecht, G. A., Musikdirector                   | 1     |
| <i>Wesel.</i>                            |       |   |       |
| Allgemeiner Gesangverein.                | 1     | <i>Zweibrücken.</i>                                   |       |
|  |       | Herr Schletterer, Musikdirector                       | 1     |
| <i>Weyer, am, bei Elberfeld.</i>         |       |   |       |
| Herr Kyllmann                            | 1     |   |       |

| BELGIEN.  |   | <i>Cambridge.</i>                                    |   |
|---|---|--|---|
| <i>Brüssel.</i>   |   | Herr Dr. Walmisley                                   | 1 |
| Das Conservatorium der Musik  | 1 | <i>Chichester.</i>                                   |   |
|   |   | Herr Goddard, Reo.                                   | 1 |
| <i>Gent.</i>  |   | <i>Exeter.</i>                                       |   |
| Herr Gevaert, J. A.   | 1 | Herr Hake, E.  | 1 |
| Herr Vicomte de Clerque Wissocq   | 1 | <i>Leeds.</i>  |   |
|   |   | Herr Atkinson, J. W.                                 | 1 |
| DÄNEMARK.   |   | Herr Spark, W.                                       | 1 |
| <i>Copenhagen.</i>  |   | <i>London.</i>                                       |   |
| Herr Gade, Niels W., Musikdirector  | 1 | Das britische Museum                                 | 1 |
| Herr Hartmann, J. P. E., Professor  | 1 | Die Bachgesellschaft (The Bach Society)              | 1 |
| Herr Heise, P., Candidat der Philosophie  | 1 | Herr Beddome, J. A.                                  | 1 |
| Herr Siboni, Tonkünstler  | 1 | Herr Bartholomew, W.                                 | 1 |
|   |   | Herr Benedict, Julius                                | 1 |
| ENGLAND.  |   | Herr Bennett, W. St., Vorsitz. d. Bachges. in London | 1 |
| (Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren <i>Liter &amp; Co.</i> 390. Oxfordstreet, London.) |   | Herr Best, W. T.                                     | 1 |
| <i>Barfield.</i>  |   | Herr Burrowes, J. F.                                 | 1 |
| Herr Barry, C. A.   | 1 | Herr Chipp, E. T.                                    | 1 |
|   |   | Herr Cooper, G.                                      | 1 |
| <i>Belfast.</i>   |   | Herr Crowe, H., Organist                             | 1 |
| Herr Barry, W. V.   | 1 | Herr Cummings, W. H.                                 | 1 |
|   |   | Herren Ewer & Co., Musikalienhandlung                | 2 |
| <i>Brighton.</i>  |   | Herr Flowers, G. F.                                  | 1 |
| Herr Courtney, H., Organist   | 1 | Herr Grove, E.                                       | 1 |

|  | Expl. |   | Expl. |
|--|-------|---|-------|
| Herr Herbert, G.                                   | 1     | Herr Gouvy, Th.   | 1     |
| Herr Hill, Th.                                     | 1     | Herr Guntzberg, M., Tonkünstler   | 1     |
| Herr Hopkins, E. J.                                | 1     | Herr Kaufmann, Maurice, Tonkünstler                                       | 1     |
| Herr Hullah, J.                                    | 1     | Fräulein Krinitz, Elise   | 1     |
| Herr Jervis, Vincent                               | 1     | Herr Rodrique, E., Bankier  | 1     |
| Herr Jones, George David                           | 1     | Herr Tellefsen, T. D. A.  | 1     |
| Herr Klingemann, C.                                | 1     | Herr Wolff, A., Tonkünstler   | 1     |
| Herr Mackenzie, L. M.                              | 1     | Herr Saint Saëns, Camille   | 1     |
| Herr Molière, B.                                   | 1     |   |       |
| Herr Pauer, Ernst                                  | 1     | ITALIEN.  |       |
| Herr Potter, C.                                    | 1     | <i>Mantua.</i>  |       |
| Sacred Harmonie Society                            | 1     | Herr Greggiati, S. G.   | 1     |
| Herr Scheurmann, G., Musikalienhandlung            | 4     | <i>Rom.</i>   |       |
| Herren Schott & Co.                                | 2     | Herr Landsberg, L., Tonkünstler   | 1     |
| Frau Stirling, E.                                  | 1     |   |       |
| Herr Webb, W. H.                                   | 1     | NIEDERLANDE.  |       |
| Herr Werner, L.                                    | 1     | <i>Goes.</i>  |       |
| <i>St. Lukis.</i>                                  |       | Herr van den Bosch, R. B., Dr. med.                                       | 1     |
| Herr March, Joseph                                 | 1     | <i>Im Haag.</i>   |       |
| <i>Oxford.</i>                                     |       | Herr Nicolai, W. F., Organist   | 1     |
| Herr Hayne, L. G.                                  | 1     | <i>Rotterdam.</i>   |       |
| <i>Salop.</i>                                      |       | Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst                             | 1     |
| Herr Foulkes, W.                                   | 1     | Herr v. Lange, S., Organist der wallonischen Kirche<br>und Glockenspieler | 1     |
| <i>Slough.</i>                                     |       | Herr Serruys, Alex.   | 1     |
| Herr Ouseley, F., Baron                            | 1     |   |       |
| <i>Surbiton.</i>                                   |       | NORWEGEN.   |       |
| Herr Makins  | 1     | <i>Christiania.</i>   |       |
| <i>Windsor.</i>                                    |       | Herr Lindemann, L. M., Organist   | 1     |
| Herr Meaton  | 1     | <i>Drontheim.</i>   |       |
| Herr Verrinder                                     | 1     | Herr Lindemann, Fr. Chr.  | 1     |
| <i>York.</i>                                       |       | Herr Udbye, M. A., Tonkünstler  | 1     |
| Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.  | 1     |   |       |
| FRANKREICH.  |       | POLEN.  |       |
| <i>Carcassonne.</i>                                |       | <i>Warschau.</i>  |       |
| Herr Charles Rolland du Roquan                     | 1     | Herr Freyer, A., Organist   | 1     |
| Herr Raimond Rivalz                                | 1     | Herr Sennewald, G., Musikalienhandlung                                    | 1     |
| <i>Ingouville.</i>                                 |       |   |       |
| Herr Oechsner                                      | 1     | POSEN.  |       |
| <i>Montpellier.</i>                                |       | <i>Posen.</i>   |       |
| Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät | 1     | Der Gesangverein  | 1     |
| <i>Nantes.</i>                                     |       | Herr Gräbe, Alb., Kreisrichter  | 1     |
| Herr Crahay, L.                                    | 1     | Herr Greulich, O., Musikdirector  | 1     |
| <i>Paris.</i>                                      |       | Herr Gürich, Jul., Musiklehrer  | 1     |
| Das Conservatorium der Musik                       | 1     |   |       |
| Herr Alkan, Professor                              | 1     | RUSSLAND.   |       |
| Herren Brandus, Dufour & Co., Musikalienhandlung   | 3     | <i>Ekaterinoslaw.</i>   |       |
| Frau Gräfin Branicka, Nina                         | 1     | Herr Fischer, Musiklehrer   | 1     |
| Herr Dr. Franck                                    | 1     |   |       |
| Herr Franck, A., Buchhandlung                      | 4     | <i>Mitau.</i>   |       |
| Herr von Froberville, E.                           | 1     | Herr Postel, Organist   | 1     |
| Herr Glaeser, E., Buchhandlung                     | 1     |   |       |

|   |       |   |       |
|---|-------|---|-------|
| <i>Odessa.</i>                            | Expl. | SCHWEIZ.  |       |
| Herr Tritben, O., Musikalienhandlung      | 1     | <i>Basel.</i>                                   | Expl. |
| <i>St. Petersburg.</i>                    |       | Der Gesangverein                                | 1     |
| Herr Albrecht, Robert                     | 1     | Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler                  | 1     |
| Herr Bernard, M., Musikalienhandlung      | 1     | Herr Walther, A., Musikdirector                 | 1     |
| Herr Berthold, Th., Tonkünstler           | 1     | <i>Bern.</i>                                    |       |
| Herr Blanckmeister, Musiklehrer           | 1     | Herr Dr. Demme, H., Professor                   | 1     |
| Herr Bock, R., Organist                   | 1     | <i>Lauffen bei Schaffhausen.</i>                |       |
| Herr Büttner, A., Musikalienhandlung      | 1     | Frau Pfarrer Pfenninger                         | 1     |
| Herr Dufour, S., Musikalienhandlung       | 1     | <i>Luzern.</i>                                  |       |
| Herr Frackmann, V., Tonkünstler           | 1     | Herr Gloggner, K., Sohn                         | 1     |
| Herr Grimm, J., Tonkünstler               | 1     | <i>Schaffhausen.</i>                            |       |
| Herr Johannsen, Julius                    | 1     | Herr Imhof, Pfarrer                             | 1     |
| Herr von Schubert, General der Infanterie | 1     | <i>Winterthur.</i>                              |       |
| Herr von Stassoff                         | 1     | Herr Eschmann, J. C., Tonkünstler               | 1     |
| Herr Wieck, Alwin, Musiklehrer            | 1     | Herr Kirchner, Th., Organist                    | 1     |
| Herr Graf Wielhorsky                      | 2     | Herr Rieter Biedermann, Musikalienhandlung      | 1     |
| <i>Riga.</i>                              |       | <i>Zürich.</i>                                  |       |
| Die Stadtbibliothek                       | 1     | Herr Nater, J., Tonkünstler                     | 1     |
| Die Domkirche                             | 1     | VEREINIGTE STAATEN.                             |       |
| Die musikalische Gesellschaft             | 1     | <i>Boston.</i>                                  |       |
| Herr Agthe, Organist                      | 1     | Herr Babcock, G. L.                             | 1     |
| Herr Bergner, W., Organist                | 1     | Herr Babcock, W. R.                             | 1     |
| Frau Bornhaupt                            | 1     | Herr Dresel, O., Musiklehrer                    | 1     |
| Herr Dr. von Dahl, Woldemar               | 1     | Herr Fries, Aug., Musikdirector                 | 1     |
| Herr Dr. Hartmann                         | 1     | Herr Homer, L. P.                               | 1     |
| Herr Löbmann, F., Musikdirector           | 1     | Herr Parker, J. C. D.                           | 1     |
| Herr von Lutau, S.                        | 1     | Herr Perkins, Ch. C.                            | 1     |
| Herr Miln, E., Rathsherr                  | 1     | Herr Richardson, N., Musikalienhandlung         | 1     |
| Herr Müller, J. C. D.                     | 1     | Herr Trenkle, J.                                | 1     |
| Herr Pacht, Pastor                        | 1     | <i>Cincinnati.</i>                              |       |
| Herr Rehfeld, Musikdirector               | 1     | Herr Dr. Ritter, F. L.                          | 1     |
| Herr von Rudnicki                         | 1     | <i>New-Orleans.</i>                             |       |
| Herr Seuberlich, Rathsherr                | 1     | Herr Schwarz, Louis, Buchhandlung               | 1     |
| <i>Zytomir.</i>                           |       | <i>New-York.</i>                                |       |
| Herr Hübner, Heinrich                     | 1     | Herr Breusing, C., Musikalienhandlung           | 1     |
| SCHWEDEN.                                 |       | Herrn Scharfenberg und Luis, Musikalienhandlung | 1     |
| <i>Stockholm.</i>                         |       | <i>Worcester.</i>                               |       |
| Herr Hallström, J. von                    | 1     | Herr Allen, B. D.                               | 1     |
| Herr Lindblad, A. J.                      | 1     |   |       |
| Herr Graf von Oxenstjerna, Kammerherr     | 1     |   |       |
| Herr Rubensen, F. A.                      | 1     |   |       |
| Herr Rylander, L. G., Musikalienhandlung  | 1     |   |       |
| <i>Upsala.</i>                            |       |   |       |
| Die königliche akademische Kapelle        | 1     |   |       |

# Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

## Dritter Band.

N<sup>o</sup>. 21—30.

21. Ich hatte viel Bekümmerniß.
22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
23. Du wahrer Gott und Davids Sohn.
24. Ein ungefärbt Gemüthe.
25. Es ist nichts Gefundes an meinem Leibe.
26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
27. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.
28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
29. Wir danken dir Gott, wir danken dir.
30. Freue dich, erlöste Schar.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.



## VORWORT.

---

Nachdem die Veröffentlichung J. S. Bach'scher Cantaten zwei Jahre hindurch geruhet hat, enthält der 5<sup>te</sup> Band wiederum zehn, bisher ungedruckte Werke dieser Art. Er bildet somit eine Fortsetzung der ersten beiden Bände, weshalb es gewissermassen auf der Hand lag, dass bei der Wahl der Cantaten, welche in vorliegenden Band aufgenommen werden sollten, der Inhalt und die Zusammenstellung jener berücksichtigt wurde.

Enthält der erste Band hauptsächlich Cantaten, welche Bach's Vielseitigkeit und unerschöpfliche Erfindungskraft in Behandlung des Chorales schlagend darlegen, so giebt der zweite Band Gelegenheit: Einzelnes daraus mit dem zu vergleichen, was sich umgearbeitet in bekannten Messen wiederfindet, und bietet ferner neben Cantaten von der grossartigsten Struktur, sowie den wunderbarsten Instrumental-combinationen, auch kleinere für Solostimmen.

Erwächst hierdurch jenen zwei Bänden ein besonderes Interesse, unabhängig von dem, was ein Band J. S. Bach'scher Cantaten an sich erweckt, so glaubte der Herausgeber des 5<sup>ten</sup> Bandes auch diesem ein solches beigesellen zu können. Diese Absicht erschien bei dem Reichthume Bach's, und der grossen, unserer Zeit erhaltenen Anzahl seiner Cantaten, keinesweges als eine Unmöglichkeit, und es konnte darum eine dahin zielende Wahl nicht resultatlos bleiben.

Zunächst sollte dieser Band in chronologischer Folge einige Cantaten bringen, welche ebenso viele Perioden in des grossen Mannes Meisterschaft bezeichnen. Es sind die Cantaten Nr. 21, 22, 29 und 30, aus den Jahren 1714, .. 23, .. 31 und .. 38.

Sodann bietet Nr. 30 die Gelegenheit dar, den Urtext von einer jener vielen Kirchencantaten, die entweder theilweis, oder gänzlich sogenannten «Dramen» entlehnt sind, mit der «geistlichen Parodie» zu vergleichen.

Ferner sind Nr. 25 und 28 zum Theil deshalb gewählt worden: um zu zeigen, wie Bach jene Manier, nach welcher er das Orchester in stark instrumentirten Chören oft in zwei, drei, auch wohl vier Gruppen oder Massen vertheilte, bisweilen auch auf Arien anwendete.

Die Cantaten Nr. 22, 23, 24 und 28 sind neue Beweise, wie Bach ebenso sehr auf eine äussere Abwechslung in der Reihenfolge der Arien, Duette, Chöre u. s. w. sann, als auf neue Formen und Gedanken.

Nr. 22, 23 und 24 zeichnen sich ferner durch ihre prachtvollen, figurirten Schlusschoräle aus, womit jede derselben, ausser einem frei erfundenen Hauptchore, ausgezeichnet ist.

Nr. 23, 27 und der dritte Chor in Nr. 21 vermischen auf glückliche Weise den Chorgesang mit dem einzelner Stimmen.

Nr. 25 giebt eine geniale Verbindung der freien und Choral-Cantate. Übrigens enthält diese Nummer vielleicht den einzig bei Bach vorkommenden Fall, dass er vier Posaunen obligat behandelt hat.

Andere Motive unserer Wahl übergehend, wenden wir uns zurückblickend noch einmal auf unsere zuerst angeführte Absicht.

Wie gesagt, berücksichtigten wir nur die Hauptperioden von Bach's anerkannter Meisterschaft, und liessen somit eine Cantate unberücksichtigt, die der Kenner vielleicht vermisst; wir meinen die im Jahre 1708 zu Mühlhausen componirte:

«*Gott ist mein König*».

Wir durften dies aber um so eher wagen, als diese Cantate bereits zu Bach's Lebzeiten bei Brückner zu Mühlhausen 1708 in Folio-Stimmen gedruckt worden ist und sich häufig in Bibliotheken findet. Es sei von dieser Cantate nur noch erwähnt, dass sowohl Originalpartitur, als Originalstimmen auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin aufbewahrt werden.

Nr. 21: «*Ich hatte viel Bekümmerniss*» componirte Bach zu Weimar, und führte diese Cantate nach seiner eigenen Angabe 1714, am dritten Sonntage nach Trinitatis auf. In diesem Jahre bekam Bach den Titel eines Herzoglich Weimarischen Concertmeisters mit der Verpflichtung, Kirchenstücke zu setzen und aufzuführen.

Nr. 22: «*Jesus nahm zu sich die Zwölfe*» ist nach alter Überlieferung das Probestück für Leipzig, welches Bach am 7. Februar 1723 daselbst aufführte. Diese Arbeit erwarb ihm die durch Kuhnau's Tod erledigte Stelle des Cantors an der Thomasschule, und führte ihn von Köthen nach Leipzig, woselbst er bald darauf, nämlich Sonntag am 30. Mai, das neue Feld seiner Thätigkeit betrat. Seine Mitbewerber waren Telemann aus Hamburg; Schott, Musikdirector der neuen Kirche zu Leipzig; Graupner, Kapellmeister zu Darmstadt; und ein ungenannter Kapellmeister zu Altenburg.

Nr. 29: «*Wir danken dir, Gott*», nach Bach's Angabe zur (Leipziger) Rathswahl 1731 componirt. Diese Cantate repräsentirt eine Zeit aus Bach's Künstlerleben, in welcher seine Kunst wohl die schönsten und vollkommensten Blüten entfaltete.

Nr. 30: «*Freue dich, erlöste Schaar*» war, wie schon weiter oben bemerkt, ursprünglich eine Gelegenheits-Cantate (*Dramma per musica*), zur Huldigung des sächsischen Ministers von Hennicke. Das noch vorhandene Textbuch des Drama's giebt den 28. September 1737 als Zeit der Entstehung an; demnach kann diese Cantate in ihrer Umgestaltung als Kirchenmusik nicht vor 1738 aufgeführt worden sein. An diese Jahreszahlen ist noch das Jahr 1736 zu reihen, in welchem Bach zum «königlich Pohnischen und kurfürstlich Sächsischen Hofcompositeur» ernannt wurde, eine Ernennung, die gerade bei der Entstehung dieser Cantate nicht ohne Einfluss gewesen sein mag. Bach, der sowohl in allen Schreibarten seiner Zeit, als auch in allen erdenklichen musikalischen Formen Meister war, und sie zu seinen Zwecken zu gebrauchen und zu durchgeistigen verstand, durfte es gewiss mehr wie irgend ein Meister wagen: «die Form zu zerbrechen mit weiser Hand, zur rechten Zeit». Hier bot sich die günstige Gelegenheit, einem Dresdner Hofmanne zu zeigen: dass man in Leipzig den von Vivaldi um's Jahr 1723 aufgebrauchten, sogenannten lombardischen Styl\*) nicht allein wie in Dresden nachzuahmen, sondern auch zu veredeln wisse. Wie vortrefflich dies unserm Meister gelungen, davon giebt die zarte, äusserst melodische und sangbare Altarie (Seite 352) Zeugnis; noch mehr aber der erste, lebensfrische Chor, in welchem Bach zwar die Art der Textunterlegung verlassen, jedoch den Rhythmus dieses Styles beibehalten hat.

Indem es nun bekannt, und in der Vorrede des ersten Bandes auf's Neue wiederholt worden ist, wie höchst selten in Bach'schen Originalen Jahreszahlen angegeben sind: so sei es erlaubt, daran zu erinnern, wie von einem Vergleiche dieser chronologisch gegebenen Cantaten nur bedingungsweise die

---

\*) Siehe in Gerber's Tonkünstlerlexicon den Artikel Vivaldi, woselbst es heisst: «Das besondere dieses Geschmacks besteht einzig und allein in den verschobenen Accenten, oder dem sogenannten *Tempo rubato*, dessen sich die Violinisten jetzt häufig bedienen. Wenn man z. B. das Wort ‚Leben‘ also singen lässt, dass zwar die Sylbe ‚Le‘ auf den Niederschlag kommt, aber eine kurze Note erhält; und hingegen die Sylbe ‚ben‘, eine lange Note, aber im Aufschlage. Beispiele von dieser Manier findet man in Pergolese's *Stabat mater*» etc.

Rede sein kann, da unter solchen Umständen fast alle Wahl aufhört. Gern hätten wir deshalb, und der Vollständigkeit halber, noch folgende Cantaten gegeben, welche man durchgängig als Meisterwerke ihrer Zeit nennen kann:

«*Ein feste Burg ist unser Gott*», vom Jahre 1717, in welchem Bach nach Köthen übersiedelte. Diese Cantate, zum grossen, allgemeinen Reformationsfeste geschrieben, ist jedoch seit langer Zeit durch Breitkopf & Härtel gedruckt und bekannt.

«*Preise, Jerusalem, den Herrn*», zur Rathswahl 1723, mit 4 Trompeten, 2 Flöten, 3 Oboen u. s. w. begleitet. Diese grossartige Cantate führte F. Mendelssohn in Leipzig am 23. April 1843, bei der feierlichen Enthüllung des Bach-Denkmal, nach seiner Copie auf. Wo das Original sein mag, ist uns bis jetzt unbekannt geblieben.

«*Singet dem Herrn ein neues Lied*», aufgeführt am 25. Juni 1730, dem ersten Festtage, welchen die zweite Jubelfeier der Überreichung der Augsbургischen Confession in Leipzig hervorrief. Von dieser, ebenfalls im grossartigsten Style angelegten Cantate ist nichts erhalten, als der Umschlag zu folgenden Originalstimmen: *Violino I. II.; Sopran, Alt, Tenor, Bass*. Der Umschlag nennt dagegen folgende Stimmen: 4 *Voci*, 3 *Clarini*, *Tamburi*, 3 *Hautbois*, *Bassone*, 2 *Violini*, *Viola con Continuo*. Man ersieht aber aus dieser Zusammenstellung, dass der Abdruck der ersten Cantate überflüssig, die der beiden übrigen vor der Hand unmöglich war.

Was nun die Herstellung der Cantaten dieses fünften Bandes betrifft, so lagen dazu folgende authentische Quellen vor, wobei wir es nicht für überflüssig halten, der von Bach eigenhändig geschriebenen Titel zu gedenken, welche für die Stimmen auf besonderen Umschlägen stehen. Demnach war die Vorlage zur Cantate

- |  |                                   |   |
|--|-----------------------------------|---|
| Nr. 21, <i>Ich hatte viel Bekümmerniss</i>   | : die . . . . .                   | *Originalstimmen mit 1 Originaltitel;                                   |
| Nr. 22, <i>Jesus nahm zu sich die Zwölfe</i> | : die *Originalpartitur . . . . . | mit 1 Originalüberschrift;  |
| Nr. 23, <i>Du wahrer Gott</i>                | : die *Originalpartitur u.        | Originalstimmen mit 2 Originaltiteln;                                   |
| Nr. 24, <i>Ein ungeführt Gemüthe</i>         | : die Originalpartitur u.         | Originalstimmen mit 1 Originaltitel;                                    |
| Nr. 25, <i>Es ist nichts Gesundes</i>        | : die . . . . .                   | Originalstimmen mit einem alten Umschlage<br>und Titel aus Bach's Zeit; |
| Nr. 26, <i>Ach wie flüchtig</i>              | : die Originalpartitur u.         | Originalstimmen mit einem alten Umschlage<br>und Titel aus Bach's Zeit; |
| Nr. 27, <i>Wer weiss, wie nahe mir</i>       | : die *Originalpartitur u.        | Originalstimmen mit 2 Originaltiteln;                                   |
| Nr. 28, <i>Gottlob, nun geht das Jahr</i>    | : die *Originalpartitur u.        | Originalstimmen mit 2 Originaltiteln;                                   |
| Nr. 29, <i>Wir danken dir, Gott</i>          | : die *Originalpartitur u.        | *Originalstimmen mit 2 Originaltiteln;                                  |
| Nr. 30, <i>Freue dich, erlöste Schaar</i>    | : die *Originalpartitur u.        | *Originalstimmen mit 2 Originaltiteln;                                  |
| endlich zum Anhange,                         |                                   |   |
| <i>Angenehmes Wiederan</i>                   | : die Originalpartitur.           |   |

Alle diese Originale sind jetzt, — mit Ausnahme der Stimmen zu Nr. 26, welche der Thomaschule zu Leipzig angehören, — auf der Königlichen Bibliothek in Berlin vereint. Bis vor Kurzem waren jedoch die Partituren zu Nr. 22, 23, 27 und 28, sowie sämtliche Stimmen zu Nr. 29 und 30 Eigenthum der Berliner Singakademie, welche die Benutzung dieser Originale mit einer Liberalität gestattete, wofür ihr der Dank aller Verehrer Bach's gewiss ist. Die mit einem Stern (\*) bezeichneten Originale, und einige Originalstimmen zu Nr. 23, 27 und 28 stammen aus C. Ph. Em. Bach's Nachlass, der grösstentheils, soweit er nämlich die J. S. Bach'schen Sachen betrifft, an die Berliner Singakademie kam. Indem das Übrige, was Pölchau gerettet, ebenfalls schon seit Jahren an die Königliche Bibliothek zu Berlin gekommen ist, so wird daselbst ziemlich Alles das vereinigt sein, was bei der Theilung des

väterlichen Erbes an Em. Bach gekommen war. Nach Forkel\*) hatte sich aber Friedemann Bach von den Cantaten den Löwenantheil zugeeignet, der später durch seinen unordentlichen, oft geldbedürftigen Besitzer, zumal nach Verlust der Organistenstelle in Halle, einzeln verkauft wurde, und somit in alle Winde zerstob. Einzelnes davon mag seinen Weg, sowie Friedemann Bach selbst, nach Berlin genommen haben, wozu vielleicht manche der obigen, nicht (durch \*) bezeichneten Cantaten zu zählen sein dürfte.

Die Redaction dieses Bandes geschah nun im Allgemeinen nach den, in der Vorrede zum ersten Bande ausgesprochenen Grundsätzen, weshalb es erlaubt sei, dieselbe auf's Neue in Erinnerung zu bringen. Auch über die oft lückenhafte, und ebenso oft gänzlich fehlende Bezifferung ist dort bereits das Nothwendige Seite XIV gesagt und darauf hingewiesen, wie das Fehlen derselben keinesweges die Orgelbegleitung verneine. Ebenso verhält es sich mit der, in unserm Bande öfters namentlich erwähnten Orgel durch die Bezeichnung: «*Organo e Continuo*», womit nichts Anderes beabsichtigt wird, als das Vorhandensein einer besondern, «*Organo*» überschriebenen Stimme anzudeuten. Wie sich zu manchen Cantaten, deren Originaltitel nicht im Entferntesten der Orgel gedenkt, trotzdem Originalstimmen für dieselbe finden, so trifft man auch auf umgekehrte Fälle. Ein Beispiel bietet die Cantate Nr. 23, wo unter 5 Fundamentalstimmen nicht weniger als 2 Originale sind, und dennoch unter allen kein «*Basso per l'Organo*» existirt, wie der Originaltitel der Originalpartitur besagt.

Indem wir nun in Folgendem über jede Cantate besondern Bericht abstaten, muss zuvor bemerkt werden: dass, wenn nicht ein besonderer Grund dagegen sprach, kleinere Fehler und auch solche, die sich aus einem aufmerksamen Vergleiche der Partitur und Stimmen leicht erkennen und beseitigen liessen, mit Stillschweigen übergangen worden sind.

#### CANTATE XXI. (Seite 1.)

Die Originalstimmen führen auf dem Umschlage den von J. S. Bach eigenhändig geschriebenen Titel:

„*Per ogni Tempo,*  
*Concerto a 13; 3 Trombe, Tamburi, 1 Oboe, 2 Violini e Viola, Fagotto e Violoncello, 4 Voci*  
*con Continuo di J. S. Bach. Den 3<sup>ten</sup> post Trinitatis 1714.*“

Mit Ausnahme einiger zum Theil nach D moll transponirten Doubletten sind sämmtliche Stimmen ziemlich sorgfältig geschriebene Autographe. Dasselbe gilt auch von etlichen, auf dem Titel nicht besonders benannten Stimmen, nämlich von vier dergleichen für Posaunen, und einer für Orgel. Letztere ist beziffert, und steht, wie die meisten übrigen Stimmen, in C moll. Unter den nach D moll transponirten Stimmen ist besonders die von Bach geschriebene Doublette der Violino I. hervorzuheben, weil beim Schlusschore die Violino I. in C moll (durch ein Versehen?) beständig unisono mit der Oboe geht, und nur jene die wirkliche erste Violinpartie enthält. Violoncello, Organo und Continuo gehen stets im Einklange einher, weshalb unsere Partitur des Violoncello als einer selbstverständlichen Verstärkung nicht weiter gedenkt. Auch die vier Posaunen, welche nur im dritten Chore, Seite 36 vorkommen, sind nicht obligat. Indem daher Violoncell und Posaunen, in gewissem Sinne auch die Pauken als keine selbstständig ausgebildete Stimmen betrachtet zu werden brauchen, kann man sich erst dadurch den Titel: «*Concerto a 13*» erklären, obwohl hierauf in scheinbarem Widerspruch 15 namhaft gemachte Stimmen folgen.

Leider fehlte unter den uns so zahlreich erhaltenen Stimmen die der Pauken, die sich, allen Nachforschungen zum Trotz, nicht wiederfinden lassen wollte, und, wie es scheint, verloren gegangen ist. Auch von der Existenz einer Originalpartitur ist uns nichts bekannt geworden, und so stellte sich denn

\*) Siehe «Bach's Leben, Kunst und Kunstwerke» Seite 61.

die Alternative von selbst: die Veröffentlichung dieser Cantate entweder ganz, und wahrscheinlich für alle Folgezeit aus bleibenden Gründen, zu unterdrücken, oder dieselbe ohne Paukenstimme der Vergessenheit zu entreissen. Wir trugen kein Bedenken, uns für das Letztere aus dem dreifachen Grunde zu entscheiden: weil einmal die Pauken nur im Schlusschore vorkommen; ferner auch der Componist dieselben als eine so unwesentliche Stimme betrachtete, dass er sie, wie oben erwähnt, nicht einmal bei seinem Titel: «Concerto a 13» mitzählte; und weil endlich der Chor, in welchem sie vorkommen, hinreichende Anhaltspunkte darbietet, wonach ein Jeder leicht im Stande ist, sich dieselben im Bach'schen Sinne zu ergänzen. Wenn wir daher im zweiten Anhang (Seite 409) eine solche Ergänzung beifügten, so geschah dies allein der Vollständigkeit halber. Die gestaltenden Motive sind bei den betreffenden Stellen angemerkt worden. Indem wir noch auf die sehr verwandte Behandlung der Trompeten und Pauken in der Cantate Nr. 15 — («Denn du wirst meine Seele») — namentlich zu Anfang des zweiten Theiles, aufmerksam machen, wagen wir die Hoffnung auszusprechen, dass man unsern Entschluss, die Mittheilung dieser meisterhaften Composition nicht unterdrückt zu haben, nur billigen werde.

#### A. Fehler in den Stimmen.

Seite 2, Takt 7, viertes Achtel in der Violino II.: *es* (statt *f*).

Seite 12, Takt 2, zweites und drittes Viertel im Sopran: ; alle übrigen Stimmen haben dagegen *d*.

Seite 13, Takt 2. In der Viola die Überschrift: *Vivace*.

Seite 13, Takt 3, drittes und viertes Viertel im Sopran: ; ausserdem fehlt in sämtlichen Singstimmen die Fermate, die in allen Instrumentalstimmen angegeben ist.

Seite 14, Takt 6, zweites Viertel in der Oboe: *c, b, d* (statt *c, b, es*).

Seite 16, Takt 3, erstes und zweites Viertel in der Violino II.: *b* (statt *c*).

Seite 16, Takt 7, Organo: ; in allen übrigen Fällen tritt *es* schon mit dem dritten Achtel ein.

Seite 21, Takt 11, zweites Achtel in der Oboe: *g, a* (statt *g, as*).

Seite 22, Takt 4, zweites Achtel im Alt: *des* (statt *d*). Die Abänderung dieser Note dürfte vielleicht einiges Bedenken erregen; man berücksichtige darum den Gang der Viola, welche, vom letzten Takte der 21. Seite, auf dem zweiten Achtel stets dieselbe Note berührt, die in dem Gange, den hier der Alt ausführt, auf dasselbe Achtel fällt. Bei dem ersten dieser Takte ist *es f* im Alte, bei dem zweiten *b* im Soprane, bei dem dritten *es* im Basse, bei dem vierten *as* im Tenore, und endlich bei dem fünften *d* im Alte.

Seite 31, Takt 3, Basso: ; die beiden Noten *b, d* sind wohl aus Versehen etwas zu hoch gekommen.

Seite 39, Takt 5, drittes Viertel im Alt: *e* (statt *es*); Correctur nach der Bezifferung.

Seite 45, Takt 7, erstes Viertel im Tenore: *e*, durch ein  $\sharp$  besonders markirt. Siehe dagegen die Bezifferung.

Seite 63, Takt 4, } Basso:   
Seite 64, Takt 1, }

Seite 64, Takt 2, viertes Viertel im Fagotte: *k* (statt *c*).

#### B. Abweichungen und Lücken in der Bezifferung.

Seite 4, Takt 5:  $\sharp$  8 auf dem vierten Achtel *b* (statt  $\sharp$  8).

Seite 6, Takt 4: 8 auf dem dritten Achtel *d* (statt 8).

Seite 7, Takt 4:  $\frac{6}{2}$  auf dem ersten Achtel *g* (statt  $\frac{6}{2}$   $\flat$ ).

Seite 13, Takt 1:  $\frac{6}{3}$  auf dem ersten Achtel *as* (statt  $\frac{6}{3}$ ).

Seite 13, Takt 4:  $\frac{6}{3}$  auf dem siebenten Achtel *f* (statt  $\frac{6}{3}$   $\flat$   $\flat$ ).

Seite 14, Takt 4:  $\frac{4}{4}$  auf dem ersten Viertel *f* (statt  $\frac{4}{4}$   $\flat$ ).

Seite 19, Takt 6:  $\frac{6}{4}$   $\flat$   $\flat$  5 auf dem vierten Achtel *f* (statt  $\frac{6}{4}$   $\flat$   $\flat$ ).

Seite 21, Takt 10 etc.: ; alle

übrigen Ziffern unserer Ausgabe fehlen hier.

Seite 23, Takt 6:  $\frac{9}{2}$  auf dem zweiten Achtel *f* (statt  $\frac{6}{2}$ ).

Seite 35, Takt 17: 3 auf dem sechsten Achtel *des* (statt  $\frac{6}{2}$ ).

C. Indem wir unwesentlichere Fehler mit Stillschweigen übergehen, machen wir noch aufmerksam auf:

Seite 2, Takt 1, wo vielleicht im zweiten Viertel der Oboe das *b* vor *a* fehlt;

Seite 3, Takt 7, wo entweder die Bezifferung des dritten Viertel mit  $\frac{6}{3b}$ , oder das *as* in der Oboe falsch ist;

Seite 55, Takt 2, wo im Fagotte entweder das vierte Achtel dem achten, oder das achte dem vierten analog gebildet sein soll;

Seite 55, Takt 3, wo der Alt, der Octaven mit dem Continuo wegen, vom Leitton *h* nach *g* zurückspringt, was das Treffen dieser Stelle ausserordentlich erschwert.

Die Worte zu den Chören sind sämtlich der Schrift entlehnt, und man findet dieselben

zum Chore Seite 4: Psalm 94, v. 19;

zum Chore Seite 21: Psalm 43, v. 5;

zum Chore Seite 36: Psalm 116, v. 7;

zum Chore Seite 48: Offenb. Joh. 5, v. 12; und 7, v. 12.

#### CANTATE XXII. (Seite 67.)

Die Originalpartitur führt die von J. S. Bach eigenhändig geschriebene Überschrift:

„J. J. Concerto, Dominica Esto mihi;

a 4 Voci, 1 Hautbois, 2 Violini, 1 Viola, Violoncello e Continuo di J. S. Bach.“<sup>\*)</sup>)

Indem die Originalpartitur dieser Cantate eine Reinschrift ist, in welcher nur eine einzige unleserliche Stelle in der Viola vorkommt, bereitete die Revidirung und Redaction derselben weit weniger Schwierigkeiten als andere Cantaten, obwohl die Originalstimmen fehlten. Letztere scheinen leider verloren gegangen zu sein, da sich doch sonst fast Alles, was Em. Bach, dem Cataloge seines Nachlasses zufolge, von den Werken seines Vaters besass, in Berlin wieder zusammengefunden hat. Diejenigen Stimmen hingegen, welche noch auf der Berliner Singakademie aufbewahrt werden, sind aus Zelter's Zeit, und durchaus unbrauchbar.

Die bereits erwähnte unleserliche Stelle in der Viola findet sich Seite 68, Takt 6 auf dem zweiten Viertel, wird aber durch folgende beigefügte Tabulatur erklärt<sup>\*\*)</sup>:  $\overline{a \ g \ \mathfrak{L} \ \#a}$ ; das ist: das eingestrichene *a*, *g*, *dis* (oder *es*), und das kleine *a*.

Seite 75, Takt 3 findet sich nach dem ersten Viertel im Continuo ein Zeichen  $\sqcup$ , welches vielleicht das Eintreten des Tutti andeuten soll. Etwas Bestimmtes lässt sich darüber natürlich nicht sagen; doch nach den Vorgängen anderer Cantaten, z. B. Nr. 21 und 24, scheint es Bach öfters geliebt zu haben, die Fugen anfänglich von einzelnen, beim Eintreten der Instrumente aber von allen Stimmen vortragen zu lassen.

Die Worte der Schrift, welche dem ersten Chore zum Grunde liegen, findet man Lucas 18, v. 31 und 34.

<sup>\*)</sup> J. S. mit dem folgenden «Bach» als Namensschiffe verschlungen.

<sup>\*\*)</sup> Nach Walther's Lexicon, Tab. XXI, Fig. 2 und 3 bedeutet j eine ganze Taktnote;  $\times$  2 halbe Takte (?);  $\#$ ,  $\#\#\$  2 oder 4 Viertel;  $\#\#\$  2 Achtel u. s. w. Etwas abweichend, jedoch klarer und präciser erweist sich die deutsche Tabulatur in Bach'schen Originalen. Hier bezeichnet: | eine ganze,  $\sqcup$  eine halbe;  $\#$  eine Viertel-;  $\#\#\$  eine Achtelnote u. s. w.

## CANTATE XXIII. (Seite 95.)

Die Originalpartitur führt auf dem Umschlage den von J. S. Bach eigenhändig geschriebenen Titel:

„*Dominica Esto mihi;*  
*Concerto a 9 Voci: 2 Hautbois, 2 Violini, 1 Viola, S., A., T., B. e Basso per l'Organo*  
*di J. S. Bach.*“

Mit diesem Titel im Allgemeinen zusammentreffend, und ebenfalls Autograph ist der zu den Originalstimmen, welche auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin aufbewahrt werden. Mit Ausnahme des bezifferten Continuo in Amoll, sind folgende Stimmen durchgängig von J. S. Bach geschrieben: Oboe I. II., Violino I. II., Viola, S., A., T., B., Cornetto, Trombone I. II. III., und Violoncello. Ausserdem fanden wir auf der Berliner Singakademie noch einige Doubletten, von welchen sich Oboe d'amore I. II. in Dmoll, Violino I. II., und eine, im Schlusschoral bezifferte Violoncellstimme ebenfalls als Autographe erwiesen. Die so eben genannten Oboi d'amore sind übrigens nichts als einfache Transpositionen der Oboen in Cmoll, und sind darum in unserer Partitur nicht weiter berücksichtigt worden. Was die Originalpartitur betrifft, so erscheint dieselbe als eine sorgfältig gefertigte Reinschrift: das Papier ist fest und stark, mit dem Raume, — ein seltener Fall, — nicht gegeizt, ja man sieht sogar mit dem Lineale gezogene Taktstriche! So erscheint sie auch von Aussen wie von Innen unversehrt geblieben, und dennoch ist sie nicht vollständig; — es fehlt der Schlusschoral: *«Christe, du Lamm Gottes»*. Beide Umstände, wir meinen eine solche seltene Reinschrift, und der fehlende Choral sind im Interesse dieser Cantate von Wichtigkeit und wohl beachtenswerth.

Mit seinem Weggange von Köthen im Jahre 1723 hatte für Bach jene schöne Zeit aufgehört, wo er die Kunst unter der hohen Protection eines ihm persönlich befreundeten Fürsten und Mäcen in aller Musse pflegen konnte. In Leipzig angekommen, harrten seiner zahlreiche Amtsgeschäfte, welche wohl oft nur durch einen solch' eisernen Fleiss bewältigt werden konnten, wie ihn Bach besass. Kam er nun ja einmal dazu, etwas sorgfältiger als gewöhnlich zu schreiben, wie dies bei einigen seiner Hauptwerke, namentlich der Partitur zur Matthäuspension der Fall ist, so nahm er auch wohl mitunter Papier mit gestochenen Linien, wie z. B. zur Copulations-Cantate: *«Dem Gerechten muss das Licht»* u. s. w.; doch bis zum Gebrauch des Lineals bei Taktstrichen kam es in Leipzig nie mehr. Solche Sorgfalt gehört einer früheren Periode an, und es existiren noch manche Autographe Bach's aus den Jahren 1708 bis 1721, 22 und 23, welche dies hinreichend beweisen. Beispiels halber führen wir hier die Originalpartitur zur Cantate: *«Gott ist mein König»* vom Jahre 1708 namentlich an, und von 1721 das Pracht-Autograph der berühmten VI Concerte, welche er dem Markgrafen Christian Ludwig von Brandenburg dedicirte, und die noch heute auf dem Berliner Joachimsthale aufbewahrt werden.\*)

Indem nun bei unserer Cantate innere Gründe nicht vorliegen, welche jene auf das Zusammentreffen äusserer Umstände gestützten Angaben umstossen würden, so kann man annehmen, dass dieselbe spätestens in Köthen componirt worden ist. Eine andere Frage bleibt es freilich, ob dasselbe auch von dem, der Originalpartitur fehlenden Chorale zu gelten habe, welcher in den Originalstimmen zwar ebenfalls von Bach herrührt, jedoch offenbar nachträglich eingeschrieben wurde. Wir müssen daher zuvörderst darauf hinweisen, dass jener Choral ursprünglich der Johannespassion angehörte.

\*) Auch an der wechselnden Namenschrift des Meisters hat man einen ziemlich sichern Anhaltspunkt für die Entstehungszeit eines Werkes. Die älteste Chiffre: *G. B.*, oder *Giov. Bastian Bach* findet sich sehr selten, und dürfte nach 1708 nicht mehr vorkommen; die zweite: *G. S.*, oder *Giov. Seb. Bach* gehört der mittleren Periode an, und reicht etwa bis zum Jahre 1720; die dritte: *J. S.*, oder *Joh. Sebast.* (sehr selten *Jean Sebast.*), ist von 1723 bis 1750 die bleibende Unterschrift. Was nun unsere Cantate betrifft, so erblickt man unter der Chiffre *J. S.* noch deutlich das *G. S.*, ein Beweis, dass sie an der Gränze der mittleren und letzten Periode entstand, wo die Hand des Componisten noch unwillkürlich das alte, gewohnte Zeichen machen wollte.

Noch mehr nämlich, wie die Matthäuspassion, scheint jene nach dem Ev. Johannes zu wiederholten Malen bearbeitet worden zu sein, denn in der Gestalt, wie wir sie gedruckt besitzen, haben wir wenigstens die dritte Bearbeitung vor uns. In ihrer ersten Gestalt begann sie mit dem Chore in Esdur: *«O Mensch, bewein' dein' Sünde gross»*, und schloss mit dem Chorale: *«Christe, du Lamm Gottes»*, in Gmoll. Die zweite Bearbeitung traf nun nicht allein viele Arien, welche gänzlich umgeändert wurden, sondern sie erstreckte sich auch auf die beiden, so eben genannten Chöre, von welchen der erstere in die Matthäuspassion als Schlusschor des ersten Theiles, und der zweite, wie schon gesagt, in unsere Cantate verpflanzt wurde. An die entstandenen Lücken kamen der Chor: *«Herr, unser Herrscher»*, und der Choral: *«Ach Herr, lass dein' lieb' Engelein»*. Die dritte Bearbeitung bezog sich endlich auf die innere Vollendung einzelner Arien und Chöre, denn so fehlte z. B. in der zweiten noch die ganze Sechszehntel-Bewegung der Violoncelle in dem Chore: *«Lasset uns den nicht zertheilen»*, und das Arioso mit obligater Laute: *«Betrachte, meine Seel»*, wurde nicht allein eine Octave höher, sondern auch auf der Orgel mit *«Gedackt 8 und 4 Fuss»* gespielt.

Man sieht aus alle dem, wie Bach trotz seines Genie's unermüdlich nach der möglichsten Vollendung seiner Werke gerungen hat, und sogar das Opfer nicht scheuete, das ganze Gebäude eines schönen Gedankens zu zertrümmern. Wer möchte wohl heute den Schlusschor des ersten Theiles in der Matthäuspassion gern vermissen, und wer gesteht nicht zu, dass er diesem Theile die Krone aufsetzt? Und doch war es gewiss ein schöner Gedanke Bach's, seine Johannespassion durch zwei alte christliche Kirchenmelodien gleichsam einzurahmen, welchen sich die Kunst mit Bewusstsein und voller Kraft gläubig, demüthig anschloss, um sie auf ihren Schwingen emporzutragen und zu verklären. So lässt sich auch wohl annehmen, dass unsere Cantate ursprünglich mit der Johannespassion in Beziehung gestanden hat, denn einem so tief sinnigen Geiste, wie der Bach's war, heisst dies wohl nichts andichten. *Dominica Esto mihi* ist der Tag, mit welchem das Kirchenjahr die Leidenszeit unseres Heilandes beginnen lässt. Das Sonntagsevangelium erinnert die Gemeinde an die Worte Christi zu seinen Jüngern: *«Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem, und es wird Alles vollendet werden, das geschrieben ist durch die Propheten von des Menschen Sohn»*. Darnach es weiter heisst: *«Sie aber vernahmen der keines, und die Rede war ihnen verborgen, und wussten nicht, was das gesaget war»*. Leise, gleichsam wie in der Ferne, und von Wenigen gehant, erklingt darum die Melodie: *«Christe, du Lamm Gottes»* als Begleitung (siehe Seite 104), und nur eine einzelne Stimme ist's, die da am Wege ruft: *«Ach, gehe nicht vorüber!»* Doch am Charfreitage, als jene Worte Christi erfüllt, und das Erlösungswerk vollbracht war, da sollte die verborgene Bedeutung jener Melodie auch offenbar werden, und alle Gläubige laut und deutlich mahnen, dem Heilande noch im Grabe nachzurufen: *«Christe, du Lamm Gottes, erbarm' dich unser!»*

Diese ursprüngliche, gegenseitige Beziehung beider Werke hat nun freilich aufgehört, dafür hat aber jedenfalls unsere Cantate in Abrundung der Form, und, durch die doppelte Bearbeitung der Choralmelodie, in der Steigerung des Ausdrucks wesentlich gewonnen. Hat aber jene gegenseitige Beziehung, woran wir nicht zweifeln, wirklich im Sinne Bach's gelegen, so würde demnach auch die Entstehung der Johannespassion in die Periode zu Köthen, und spätestens auf das Jahr 1722 zu verlegen sein.

Fast scheint es, als habe Bach, da er unsere Cantate auf Kosten der Johannespassion also bereicherte und ihr die letzte Vollendung gab, noch einen andern Zweck vor Augen gehabt. Auffallend ist in dieser Cantate nicht allein der ausserordentliche Reichthum verschiedener Formen und contrapunktischer Künste\*), sondern dass auch allen vier Singstimmen in ziemlich gleichem Maasse Gelegenheit dargeboten wird, als Solostimmen bald paarweise, bald einzeln, oder auch mit Chor vermischt zu concertiren. Diesem

\*) Siehe die canonischen Stellen im ersten Duette; den aus dem Cantus firmus gebildeten dreistimmigen Canon zwischen Oboi, Violino I. und Soprano Seite 120; die Umkehrung aller Stimmen des im doppelten Contrapunkte gesetzten Chores Seite 106, etc.

gegenüber wirken die rondoartig wiederkehrenden Chorsätze in dem Duette zwischen Tenor und Bass, sowie schliesslich die im Schlusschor durch Posaunen verstärkte Gesamtmasse aller Stimmen sehr effectreich. und gewiss um so mehr, da sich die materielle Stärke des Klanges von Anfang bis zu Ende der Cantate stetig steigert. Alle diese Umstände in Erwägung gezogen, ist es wohl nicht unmöglich, dass Bach bei seiner Bewerbung in Leipzig, um auf alle Fälle gerüstet zu sein, zwei Arbeiten mit dahin nahm, und erst auf Anrathen von Gönnern und Freunden sich entschied, die populärere Cantate, welche wir dieser vorangestellt haben, als Probestück zu wählen.

Was nun die Fehler in den Originalen betrifft, so kann sogleich im Voraus bemerkt werden, dass sich dieselben hauptsächlich auf die Bezifferung erstrecken. Die Originalpartitur scheint völlig fehlerfrei zu sein, dagegen trafen wir in den Originalstimmen, soweit sie namentlich den Schlusschoral betreffen, auf einige bedenkliche Stellen, wie z. B. Seite 123, Takt 8 in der Viola und dem Tenore. Wir verglichen deshalb auf der Berliner Singakademie unsere Partitur auch mit den Originalstimmen zur Johannespassion, und fanden davon in einfachen Exemplaren

unter Nr. 2 des Cataloges: Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso concertante (mit den Worten Jesu), und Continuo;

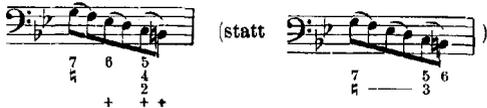
unter Nr. 3: vielfach durchstrichene Stimmen der Violino I. und II.,

welche den Anfangschor: «O Mensch, beweine' dein' Sünde gross» nur theilweis, dagegen den Schlusschoral: «Christe, du Lamm Gottes» vollständig enthalten. Die Flöten gehen hier beständig unisono mit den Oboen; alles Übrige aber, — Fehler und bedenkliche Stellen nicht ausgenommen, — stimmte genau mit unserer Partitur überein.

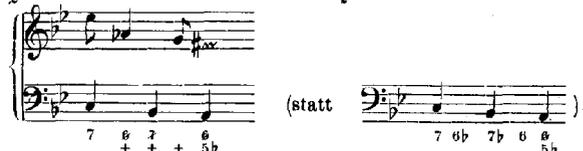
#### A. Fehler in den Originalstimmen, die Noten betreffend.

- Seite 116, Takt 11, letztes Achtel im Continuo: *d* (statt *des*).  
 Seite 118, Takt 1, drittes Viertel in der Violino II.: *es* (statt *e*).  
 Seite 118, Takt 5, erstes Viertel in der Violino II.: *as* (statt *a*) u. s. w.

#### B. Fehler in der Bezifferung.

- Seite 98, Takt 1:  $\frac{6}{2}$  auf dem ersten Viertel *as* (statt  $\frac{6}{4}$ ).  
 Seite 99, Takt 4:  $\frac{6}{2}$  auf dem dritten Viertel *c* (statt  $\frac{6}{4}$ ).  
 Seite 101, Takt 2, drittes Viertel: *f* ohne Bezifferung (statt  $\frac{4}{3}$ ).  
 Seite 102, Takt 4: *s* auf dem zweiten Achtel *es*.  
 Seite 105, Takt 2, viertes Viertel ohne Bezifferung.  
 Seite 106, Takt 12:  $\frac{7}{2}$  auf dem dritten Achtel *as* (statt  $\frac{7}{3}$ ).  
 Seite 110, Takt 4:  $\frac{6}{3}$  auf dem dritten Viertel *ges* (statt  $\frac{6}{2}$ ).  
 Seite 112, Takt 3:  (statt ).

- Seite 113, Takt 1:  $\frac{7}{2}$  auf dem dritten Viertel *as* (statt  $\frac{7}{3}$ ).  
 Seite 119, Takt 3:  $\frac{6}{4}$  auf dem ersten Viertel *f* (statt  $\frac{6}{2}$ ).  
 Seite 119, Takt 5:  $\frac{7}{5}$  auf dem letzten Achtel *d* (statt  $\frac{6}{5}$ ).  
 Seite 120, Takt 8:  $\frac{6}{2}$  auf dem zweiten Viertel *d* (statt  $\frac{6}{4}$ ).

- Seite 122, Takt 8:  (statt .

Sehr häufig scheint der Componist beim Beziffern drei *b* als Vorzeichnung im Sinne gehabt zu haben, weshalb sich, des vermeintlichen *as* halber, sehr häufig Erhöhungszeichen angemerkt finden.

Wir haben dieselben als nicht sinnstörend beibehalten, da ohnehin die aus gleichem Grunde fehlenden, doch unbedingt nothwendigen Bezeichnungen für das häufig vorkommende *as*, sowie die Transposition aus *A moll* nach *C moll*, der Bezifferung eine von dem Originale sehr abweichende Gestalt gegeben haben.

Den Kern des Textes zum Chore Seite 106 bildet ein Schriftspruch: Psalm 145, v. 15. Das von einem unbekanntem Übersetzer verdeutschte *Agnus Dei* beschliesst das Werk.

## CANTATE XXIV. (Seite 127.)

Die Originalstimmen führen auf dem Umschlage den Titel:

„4 *post Trinitatis*,  
 Ein ungefärbt Gemüthe;  
 a 5 *Stromenti e 4 Voci*; *Clarino*, 2 *Hautbois*, 2 *Violini*, *Viola con Continuo di*  
*J. S. Bach.*“

Violino I. und II. sind doppelt vorhanden, die übrigen Stimmen, Continuo ausgenommen, einfach. Letzterer findet sich nicht weniger als dreifach vor, darunter zwei Stimmen in *F*, welche die Bezifferung nur theilweise enthalten, und eine in *Es* mit vollständiger Bezifferung.

Die Originalpartitur ist sehr unleserlich geschrieben, und nur mühsam kann man sich aus den vielen Correcturen herausfinden. Um so willkommener, besonders in Bezug auf Text und Vortragszeichen, war die Vorlage der Originalstimmen, obwohl sich nicht leugnen lässt, dass bei der Eile, mit der sie, wie die meisten ihrer Art, ausgeschrieben worden sind, mancher neuer Fehler untergelaufen ist.

## A. Fehler in Partitur und Stimmen.

Seite 130, Takt 9, in Violinen und Viola ist unverändert geblieben, obwohl der 15. Takt Seite 129 auf *h*:



hinweist. Originalpartitur und Originalstimmen lauten jedoch übereinstimmend *b*.

Seite 133, Takt 10. Das dritte Viertel des Sopranes ist in Partitur und Stimmen:  übereinstimmend fehlerhaft. Man sehe dagegen die Imitation der Violino I. im folgenden Takte.

Seite 138, Takt 9, Continuo. Das sechste Achtel *d* ist in der Partitur zweideutig, in zwei Continuo stimmen falsch (nämlich *e*), und nur in der transponirten Stimme richtig.

Seite 140, Takt 6, Viola. Das sechste Achtel heisst in der Stimme entschieden *f*, in der Partitur ist es zweideutig, und nur aus der Bezifferung zu erkennen, dass *g* gedacht worden.

Seite 143, Takt 1 und 7. Continuo und Bass in Partitur und Stimmen:



Seite 144, Takt 7, Continuo. Das zweite Viertel *e* fehlt in zwei Stimmen, die Partitur hat Note und Pause zugleich, und nur in der transponirten Stimme ist die ursprüngliche Pause in ein beziffertes *e* sorgfältig verbessert.

Seite 144, Takt 8, 9 und 10. In diesen drei Takten fehlen in der Partitur alle  $\sharp$  vor *h*.

Seite 145, Takt 7. Auch hier sind in der Viola und Singstimme, sowohl in Partitur als Stimmen die  $\sharp$  vor *h* vergessen.

Seite 146, Takt 6, Oboe I. Das vierte Viertel heisst in Partitur und Stimmen:



Seite 147, Takt 9. Oboe II. in Partitur und Stimmen:



Seite 149, Takt 6, Continuo. Auf dem ersten und zweiten Viertel finden sich folgende drei Lesarten:

a) Partitur.      b) Stimmen in F.      c) Stimme in Es.

Hierbei ist noch zu bemerken, dass sowohl die Partitur, als auch die beiden Stimmen in F an dieser Stelle höchst unleserlich sind, und deshalb im Originale die unter den Noten stehende, aber leider sich widersprechende Tabulatur beigegeben worden sein mag.

B. Noch ist zweier Lesarten zu gedenken, welche die Stimmen aufweisen, uns aber als keine Verbesserung der Partitur erscheinen.

Seite 146, Takt 5, lautet in der Oboe I. und II. auf dem dritten und vierten Viertel:

a) nach der Partitur:      b) nach den Stimmen:

Seite 152, Takt 8, Viola und Violinen:

a) nach der Partitur:      b) nach den Stimmen:

Der Text zum Chore (Seite 133) ist ein bekannter Schriftspruch des Evangelisten Matthäus, Cap. 7, v. 12.

#### CANTATE XXV. (Seite 155.)

Die Originalstimmen führen auf dem Umschlage den Titel:

„*Dominica 14 post Trinitatis,*

*Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe;*

*a 4 Voci, 4 Tromboni, 2 Hautbois, 3 Flauti, 2 Violini, Viola con Continuo di Sign.*

*J. S. Bach.“*

Von diesen Stimmen ist nur der Continuo doppelt, einmal in Amoll, und einmal in Gmoll vorhanden, alle übrigen dagegen nur einfach. Im Ganzen ist darunter von der Hand J. S. Bach's nur wenig geschrieben, und reducirt sich auf den ersten Chor und Schlusschoral in den drei Flöten. Ist es nun auch nicht zu verkennen, dass der Componist alles Übrige revidirt hat, so ist dies dennoch auf eine sehr flüchtige Weise geschehen, und mehr wie je stecken diese Stimmen noch voller Fehler. Um so willkommener, sollte man meinen, müsse bei so bewandten Umständen eine Partitur sein, welche von der Hand des berühmten C. Ph. E. Bach herrührt und auf dem Joachimsthale zu Berlin aufbewahrt wird. Allein man irrt sich. Wenn auch Em. Bach diese Arbeit seines Vaters besonders geschätzt haben mag, was aus der schönen Schrift jener Copie hervorzugehen scheint, so hat dennoch der Sohn überall wohlgemeinte Verbesserungen für die Arbeit seines Vaters. Auch eine durchgehende Bezifferung hat die Partitur Em. Bach's; sie widerspricht aber schon Anfangs der leider nur begonnenen Originalbezifferung so sehr, dass man dadurch bald einen hinreichenden Beweis von der Unbrauchbarkeit des Folgenden erhält. Es konnte daher die Em. Bach'sche Copie nur bei unumgänglich nothwendigen Verbesserungen offener Fehler zu Rathe gezogen werden.

A. Fehler in den Stimmen, deren Correctur grösstentheils durch Em. Bach's Partitur bestätigt wird.

Seite 157, Takt 2, drittes Viertel im Soprane: *g* (statt *gis*).

Seite 157, Takt 2, zweites Viertel in der Violino II.: *d, h*; in der Oboe II.: *d, a*.

Seite 159, Takt 4, zweites Viertel im Continuo: *g, f* (statt *g, e*).

Seite 163, Takt 1, letztes Achtel } im Basse:  $\left\{ \begin{array}{l} e \\ f \end{array} \right.$  (statt  $\left\{ \begin{array}{l} d \\ e \end{array} \right.$ ).  
 Takt 2, erstes Achtel }  
 Seite 167, Takt 2, erstes Sechszehntel im Continuo:  $f$  (statt  $fis$ ).

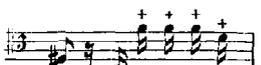
Seite 172, Takt 3, im Basse:  (statt  $a, g, f, g, e, f$ ).

Seite 173, Takt 3,  $\left\{ \begin{array}{l} \text{im Basse:} \\ \text{im Continuo:} \end{array} \right.$  

Seite 174, Takt 1, drittes Viertel im Soprane, in der Violino und Oboe I.:  $fis, g, a, b$  (statt  $fis, g, a, h$ ).

Seite 175, Takt 2, drittes Viertel in der Violino und Oboe I.:  $h, a, h$ ; im Soprane:  $c, a, h$ .

Dieser Fehler findet sich auch in der Copie Em. Bach's.

Seite 176, Takt 13, drittes und viertes Viertel im Tenore: 

Seite 176, Takt 17, drittes und viertes Viertel im Tenore: 

Die richtige Lesart dieser, und namentlich der vorhergehenden Stelle verdanken wir insbesondere der Partitur Em. Bach's.

Seite 178, Takt 16, drittes und viertes Viertel: in der ersten Stimme, — der zweiten, — bei Em. Bach:



Was die verschiedenen, fehlerhaften Lesarten verursacht hat, ist schwer zu sagen; wir vermuthen aber, dass in der Originalpartitur ein undeutlicher, in den Stimmen fehlender Bogen die Ursache war. (Man sehe auch die oben angeführte, fehlerhafte Stelle Seite 173, wo das bezeichnete  $dis$  im Basse vielleicht durch dieselbe Ursache hervorgerufen wurde.)

Seite 180, u. s. f. Die Stricharten sind in der ganzen Arie sehr ungenau angegeben, sie liessen sich aber gegenseitig vervollständigen, wozu wir folgende Anhaltspunkte fanden und durch ein Beispiel übersichtlich zu machen hoffen.

Flauto I. 

Flauto II. 

Die Stricharten bei  $a$ ) und  $e$ ) kommen in allen Stimmen sehr häufig vor;  
 die bei  $b$ ) zweimal: Seite 180, Takt 3 in der Violino I., und  
 Seite 185, Takt 7 in der Flauto I.;  
 die bei  $c$ ) einmal: Seite 182, Takt 13 in der Oboe I.;  
 die bei  $d$ ) dreimal: Seite 180, Takt 8 in der Flauto II.,  
 Seite 183, Takt 12 in der Violino II., und  
 Seite 185, Takt 8 in der Flauto II.

Seite 184, Takt 10 und 11 in der Flauto I.: 

Diese Stelle ist theils nach Em. Bach's Partitur, theils nach der Violino I. (Seite 181, Takt 7 und 8) corrigirt worden.

Seite 185, Takt 12, letztes Sechszehntel in der Flauto II.:  $d$  (statt  $dis$ ).

Seite 187, Takt 4 und 5 in der Flauto II. und III.: 

(Nach Em. Bach's Partitur verbessert.)

Seite 187, Takt 14, drittes Achtel im Continuo:  $h$  (statt  $g$ ).

Seite 188, Takt 12, letztes Achtel im Continuo und Basse:  $d$  (statt  $c$ ).

B. Bemerkenswerthe Lesarten in der Em. Bach'schen Partitur, die aber in die unsrige nicht aufgenommen worden sind.

Seite 159 finden sich vom 2. zum 3. Takte zwischen der Alt- und Tenorposaune Quinten. Em. Bach hat, um diese zu vermeiden, das letzte Achtel der Tenorposaune in  corrigirt.

Seite 159, Takt 1, viertes Achtel im Tenore nicht *f*, sondern *e*. Man sehe aber dagegen die Umkehrung Seite 163, Takt 4 im Soprane, wo auch Em. Bach's Partitur *f* lautet.

Seite 163, Takt 3, drittes und viertes Viertel:



Seite 170, Takt 1 finden sich vom dritten zum vierten Viertel zwischen dem Continuo einerseits, und der Altposaune, Violino II. und dem Alte anderseits Octaven. Em. Bach's Lesart ist deshalb:



Seite 180, Takt 3 und 4 in der Viola: . Diese zwei Takte sind der Flauto III., Seite 183, Takt 7 und 8 nachgebildet, was Em. Bach wegen der Quintenfortschreitung gethan haben mag, welche sich zwischen Viola und Continuo findet.

Seite 186, Takt 9 in der Flauto III.: , wodurch die Octaven mit der Flauto I. vermieden werden.

Vielfache Abänderungen Em. Bach's im Schlusschorale haben sicher keinen andern Grund, als den des Besserwissenwollens, weshalb sie mit Stillschweigen übergangen werden. Merkwürdig aber, in Berücksichtigung dieses Umstandes, bleibt es, dass dieser Choral, dem Originalc ziemlich getreu, von Em. Bach in seiner Sammlung J. S. Bach'scher Choräle herausgegeben worden ist, denn nur am Ende findet sich eine erhebliche Abweichung im Tenore.

Der Text zum ersten Chore findet sich Psalm 38, v. 4, doch blieben wir dem Wortlaute der Originalstimmen und der Em. Bach'schen Copie getreu. Freilich lässt sich's schwer errathen, weshalb Bach unmittelbar nach einander «für» und «vor» in gleichem Sinne gebrauchte, ja sogar den Copisten öfters corrigirte, wenn dessen Feder «vor deinem Dräuen» etc. entschlüpft war.

CANTATE XXVI. (Seite 191.)

Die Originalstimmen führen auf dem Umschlage den Titel:

„*Dominica 24 post Trinitatis,*  
*Ach nie flüchtig, ach wie nichtig;*  
*a 4 Voci, Traverso, 3 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo di Sign. J. S. Bach.*“

Von der Originalpartitur ist zu bemerken, dass in ihr die Angabe der Instrumente gänzlich fehlt. Um so willkommener war darum die Vorlage der Stimmen, unter welchen sich, ausser den auf dem Umschlage verzeichneten, — die sämmtlich nur einfach vorhanden sind, — noch eine Stimme für Corno, und eine zweite für Organo fand. Die Authenticität dieser beiden zuletzt genannten Stimmen kann aber um so weniger bezweifelt werden, da beide durchgängig von J. S. Bach selbst geschrieben sind.

Sämmtliche übrige Stimmen sind vom Componisten ziemlich sorgfältig revidirt und mit Vortragszeichen versehen, auch trifft man schliesslich beim Schlusschorale in den 4 Singstimmen nochmals die unverkennbare Hand Bach's. Beziffert ist allein die Orgelstimme, doch fehlt in ihr die Tenorarie.

A. Indem sich Originalpartitur und Originalstimmen gegenseitig ergänzen und berichtigen, sind nur folgende wenige Fehler zu erwähnen.

Seite 197, Takt 2, Violino II. in Partitur und Stimme: 

Seite 197, Takt 6, Viola in Partitur und Stimme: 

Seite 205, Takt 10 zu 11, Traverso nach der Stimme: . Aus der Partitur könnte man jedoch eher *g, c* herauslesen. Verglichen mit der Parallelstelle Seite 206, Takt 14 und 15, scheint aber weder *g, h*, noch *g, c*; sondern allein *g, a* richtig zu sein.

Seite 212, Takt 6, Oboe I. II. III. in Partitur und Stimmen: 

Da die Oboen sowohl in den zwei vorhergehenden, als auch in dem folgenden Takte dem Continuo streng nachahmen, so wäre hier eine Ausnahme um so unerklärlicher, weil sie zugleich so sehr gegen den Wohlklang verstösst. Organo und Continuo haben aber an der betreffenden Stelle nicht *fis*, sondern *f*.

Seite 216, Takt 5, Bass in Partitur und Stimme:  (statt *cis, a*).

B. Fehler in der Bezifferung, welche nach den darüber liegenden Harmonien verbessert worden sind.

Seite 195, Takt 5:  $\frac{6}{4}$  auf dem zweiten Viertel *g*.

Seite 196, Takt 5:  $\frac{6}{4}$  auf dem zweiten Viertel *f*.

|                   |                             |   |             |             |             |
|-------------------|-----------------------------|---|-------------|-------------|-------------|
| Seite 208, Takt 9 | } 3 auf dem zweiten Viertel | { | <i>fis.</i> |             |             |
| „ 210, „ 9        |                             |   |             | <i>cis.</i> |             |
| „ 213, „ 9        |                             |   |             |             | <i>fis.</i> |
| „ 215, „ 4        |                             |   |             |             |             |

Seite 209, Takt 6:  $\frac{6}{4}$  auf dem zweiten Viertel *a*.

C. Noch hätten wir unsere Leser auf folgende zwei auffallende Stellen aufmerksam zu machen:

Seite 203, Takt 2 und 3. Aus der Partitur könnte man allenfalls im Continuo den Gang *d, h, b, a* herauslesen; dagegen spricht jedoch sowohl die Deutlichkeit der Continuo- und Orgelstimme, als auch das Thema an sich. Die zweite Hälfte des dritten Taktes ist übrigens, namentlich was die Violine betrifft, in Partitur und Stimmen nur allzudeutlich.

Seite 212, Takt 10 und 11. Hier ist ein Zweifel, wo das *Forte* einzutreten hat. Indem die Lesarten der Stimmen getreu wiedergegeben wurden, bleibt es Jedem anheim gestellt, die Übergehung des *Piano* in der Oboe I. für ein *Crescendo* zu deuten, und dann ähnlich, — wie Seite 212, Takt 1, — das *Forte* mit der Cadenz eintreten zu lassen; oder der dreifachen Bezeichnung desselben im 11<sup>ten</sup> Takte den Vorzug zu geben.

## CANTATE XXVII. (Seite 219.)

**Originalpartitur und Originalstimmen führen auf den Umschlägen die von J. S. Bach eigenhändig geschriebenen, gleichlautenden Titel:**

„*Dominica 16 post Trinitatis,*  
*Wer weiss, wie nahe mir mein Ende;*  
*a Corno, 4 Voci, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola, Organo obligato e Continuo di J. S. Bach.*“

Von diesen hier verzeichneten Stimmen sind: Corno, Sopran, Alto, Tenore, Basso, Oboe I. II., **Viola** und Organo obligato einfach, Violino I. II. und Continuo aber doppelt vorhanden, indem auf der **Berliner Singakademie** drei Doubletten waren. Dagegen scheint die zweite Sopranstimme zu dem fünf-stimmigen Schlusschorale verloren gegangen zu sein; doch, — indem sich hier alle Instrumente den Singstimmen im Einklange anschliessen, der Violino I. aber die Begleitung der zweiten Stimme zugewiesen ist, — hätte die Lücke auch ohne Originalpartitur ergänzt werden können. Dass der Tonsatz dieses Chorales nicht von Bach, sondern von Johann Rosenmüller herrührt, ist jetzt eine ziemlich bekannte Thatsache. (Siehe das Gesangbuch von Vopelius 1682.) Dies scheint auf eine, dem Componisten sehr knapp zugemessene Zeit schliessen zu lassen, ein Umstand, der durch die höchst fehlerhaften, mit der grössten Eile geschriebenen Stimmen bestätigt wird. Von den beiden Continuostimmen steht die eine, der die unvollständige Bezifferung entlehnt ist, in B moll, die zweite unbezifferte in C moll. Sämmtliche Stimmen sind fast durchgängig autograph, und nur folgendes Wenige von Copistenhand geschrieben. Zuerst der Schlusschoral in der Oboe I., dann die doublirte Stimme der Violino I., und endlich der Continuo in C moll.

#### A. Abweichungen zwischen Partitur und Stimmen.

Diese beschränken sich allein auf den Schlusschoral Seite 244, welcher bis jetzt stets nach der Partitur mit zwei  $\flat$  Vorzeichnung abgedruckt worden ist. Wir haben dagegen die Lesart der Stimmen vorgezogen, wodurch sich die Bach'sche Mittheilung des Rosenmüller'schen Chorales als eine völlig getreue erweist. Man kann daher wohl annehmen, dass die Abweichungen der Originalpartitur — auf dem zweiten Viertel des sechsten Taktes im Sopran und Alt — einzig und allein durch ein vergessenes  $\sharp$  vor *es* entstanden sind, und keinesweges in einer besondern Absicht Bach's ihren Grund haben.

#### B. Fehler in Partitur und Stimmen.

Seite 224, Takt 5 — 7, Oboe I. II. Nach Partitur und Stimmen: 

Seite 230, Takt 5 u. 6, Alto. Nach der Stimme: 

Die Originalpartitur ist an dieser Stelle zwar undeutlich, denn sie enthält Doppelnoten, die beide gelten könnten; doch die Parallelstelle Seite 235, Takt 2 und 3, hebt sowohl durch die Originalpartitur als auch Originalstimme jeden Zweifel.

Seite 234, Takt 8, Oboe. Da hier wiederum Partitur und Stimme fehlerhaft sind, so stellen wir dieser Stelle die richtige Parallele gleich gegenüber:

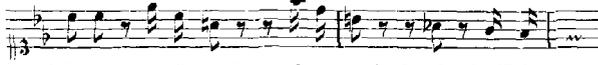
Oboe. 

Organo. 

Seite 228,  
Takt 3 der  
Arie: 

Seite 235, Takt 5, Oboe. Nach Partitur und Stimme: . Man vergleiche damit Seite 230, Takt 8.

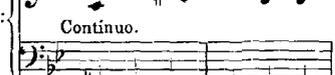
Seite 236, Takt 2, Organo. Nach Partitur und Stimme:  Man vergleiche damit die Parallele Seite 231, Takt 5: .

Seite 237, Takt 6 und 7, Soprano. Nach der Partitur:  Nach der Stimme fehlt aber nicht nur ein Viertel, sondern auch der beide Takte trennende Taktstrich.

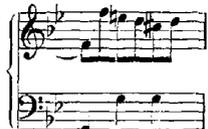
Seite 237, Takt 8, Viola. Nach Partitur und Stimme: *g, a, d* (statt *as*).

Seite 239, Takt 2 und 3.

Violino I.

Nach der Stimme:  Continuo.  Nach der Partitur:  Continuo. 

Wenn nun auch das ursprüngliche *es* der Partitur durch ein  $\sharp$  von fremder Hand verbessert sein mag, so glauben wir vielmehr, dass diese Note in der Eile um eine Linie zu tief gerathen sei, indem man ähnliche Wendungen z. B.

Seite 241, Takt 7:  oder Seite 213, Takt 12: 

finden kann.

Seite 240, Takt 7 und 8:

Violino I.  Violino II.  Viola.  Continuo. 

Seite 242, Takt 19 etc.:


Beide Stellen sind den Stimmen entlehnt, und, wie man sieht, Parallelen. Wir müssen bemerken, dass die zweite dieser Stellen in der Originalpartitur correct und deutlich, der zweite Takt der ersten dagegen, namentlich in der Violino I., fast vollkommen unleserlich ist. Dass bei der grossen Eilfertigkeit, mit der wahrscheinlich diese Cantate ausgeschrieben werden musste, hier ein Versehen stattfand, ist leicht erklärlich.

### C. Triller und Vorschläge im ersten Chore.

Diese Verzierungen, welche fast ausschliesslich den beiden Oboen zuertheilt sind, erscheinen in den Stimmen so planlos durcheinander gewürfelt, dass eine Regulirung derselben unbedingt nothwendig erschien. So geschah es denn, dass in der Oboe II. einige Triller unterdrückt wurden, sobald dieselbe der Oboe I. nachahmend folgte. Auch Parallelstellen entschieden. Letzteres Motiv gilt namentlich auch für einige Vorschläge, welche in der Oboe I. offenbar fehlten.

Diese, von uns also nicht willkürlich gestrichenen Triller finden sich in den Originalstimmen an folgenden Orten:

Seite 219, Takt 5, Oboe II. auf *h*;

Seite 220, Takt 4, Oboe II. auf dem zweiten Viertel *d*;

Seite 220, Takt 8, Oboe II. auf dem dritten Viertel *d*;

Seite 222, Takt 8, Oboe II. auf dem dritten Viertel *f*;

Seite 222, Takt 10, Oboe I. auf dem dritten Viertel *f*;

Seite 224, Takt 9, Oboe II. auf dem zweiten Viertel *fis*.

Die zugesetzten Vorschläge :

Seite 221, Takt 8 in der Oboe I. (Siehe Seite 223, Takt 5.)

Seite 223, Takt 1 in der Oboe I. (Siehe Seite 220, Takt 9.)

Seite 226, Takt 6 in der Oboe I. (Siehe Seite 219, Takt 1.)

D. Noch müssen wir auf eine Stelle in den Oboen Seite 224, Takt 10 aufmerksam machen, welche in Partitur und Stimmen gleichlautet, aber gewiss manche Meinung für, wie gegen sich haben wird. Es möge Jedem selbst überlassen bleiben, die Oboe I. etwa also abzu-



Einige Vortragszeichen, — *piano*, *mezzo forte* und *forte*, — welche wir in den doublirten Stimmen auf der Berliner Singakademie fanden, und sich auf die Arie Seite 238 beziehen, stellten sich als Zuthaten aus neuer Zeit heraus, und sind darum weggelassen worden.

#### CANTATE XXVIII. (Seite 247.)

Die Originalpartitur führt auf dem Umschlage den Titel:

„*Dominica post Nativitatis Christi,*  
*Gottlob! nun geht das Jahr etc. ;*  
*a 4 Voci, 3 Hautbois, 2 Violini, Viola, [1 Cornetto e 3 Tromboni,] e Continuo di Sign.*  
*J. S. Bach.*“

Hiermit übereinstimmend lautet auch der Titel auf dem Umschlage der Originalstimmen, nur mit dem Unterschiede, dass dieser vollständig von J. S. Bach herrührt, in jenem aber nur die eingeklammerten Worte von ihm geschrieben sind. Von dem Umschlage der Partitur ist noch zu bemerken, dass auf der inneren Seite der Text zur Cantate aufgeschrieben ist, und auf der äusseren die Bemerkung: «Zur freundschaftlichen Erinnerung für Professor Zelter an Georg Pölchau aus Riga». Die Partitur selbst ist *Concerto* überschrieben.

Mit den wenigen Stimmen, die sich auf der Berliner Singakademie fanden, lagen Violino I. und II. doppelt, Continuo dreifach vor; alle übrigen Stimmen aber nur einfach. Von den drei Continuo-stimmen steht die eine in Gmoll, die beiden anderen in Amoll; beziffert ist aber leider keine einzige. Als Bach'sche Handschrift erweist sich: die ganze Stimme des Cornetto; der Schlusschoral in der Taille, Viola, Trombone I. II. III., und dem Soprane; das Recitativ vor dem Duette in der Viola: und in den 3 Trombonen einige Takte am Schlusse des Hauptchores, deren Anzahl, je nach den verschiedenen Stimmen, sich zwischen 30 bis 40 beläuft. Obwohl nun dieses Wenige nur von J. S. Bach selbst geschrieben ist, so sind doch sämtliche Stimmen von ihm revidirt und mit Vortragszeichen versehen, so dass sich nur wenige Fehler finden, und diese grösstentheils alle durch die Originalpartitur gehoben werden.

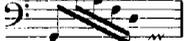
A. Abweichungen zwischen Partitur und Stimmen.

Seite 247, Takt 6, Oboe I. Nach der Stimme: 

Seite 252, Takt 3, Continuo. Nach der Stimme: 

Seite 270, Takt 3, Continuo. Nach der Partitur: 

In Berücksichtigung der Stimmenführung des Altus dürfte wohl anzunehmen sein, dass in den Stimmen diese Unterbrechung der bis dahin regelmässig wiederkehrenden Wendungen des Continuo als eine absichtliche gelten soll.

Seite 271, Takt 14, Continuo. Nach der Stimme: 

### B. Fehler in Partitur und Stimmen.

Von folgenden drei Parallelstellen haben wir die erste für die allein richtige gehalten, und die übrigen darnach corrigirt.

Seite 249, Takt 5.      Seite 256, Takt 7.      Seite 254, Takt 9.



Bei der Correctur dieser + bezeichneten Stellen gingen wir von dem Grundsatz aus, dass die Erhöhung in der ersten Oboe und Violine eine nothwendige sei, sobald Taille und Viola um ein Achtel früher damit vorangehen. Dies ist unter Anderem Seite 249, Takt 10, nicht der Fall.

Seite 250, Takt 4, viertes Achtel in der Oboe II.: *gis* (statt *g*).

Seite 271, Takt 16, Schlussnote im Continuo *e* (statt *c*).

Noch hätten wir in Betreff der ersten Arie der in den Originalen sehr mangelhaft angegebenen Stricharten zu gedenken, welche mit möglichster Sorgfalt ergänzt worden sind. Diese Stricharten sind dreierlei Art, und, wie folgt, mit *a*, *b*, *c*) bezeichnet.



Die Strichart bei *b*) kommt schon auf den ersten beiden Seiten dreimal, im Ganzen siebenmal vor; die bei *a*) jedoch erst Seite 255, Takt 8, in der Violino I., und kommt dann bis zu Ende der Arie ebenfalls siebenmal vor. Die Strichart *c*) findet sich nur im Continuo Seite 251, und ist, — sowie die Strichart bei *a*), wenn dieselbe im Basse vorkommt, — deutlich genug in den Continuo stimmen bezeichnet.

Den Text zu dem *Arioso* Seite 266 findet man: Jeremias 32, v. 41.

### CANTATE XXIX. (Seite 275.)

Originalpartitur und Originalstimmen führen auf den Umschlägen die von J. S. Bach eigenhändig geschriebenen, gleichlautenden Titel:

„Bei der Rathswahl 1731,  
Wir danken dir, Gott, wir danken dir;  
a 4 Voci, 3 Trombe, Tamburi, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo, con Organo  
obligato di J. S. Bach.“

Von der Originalpartitur wäre zunächst zu bemerken, dass sie eine Reinschrift ist, und derselben, was selten der Fall ist, ein altes, gedrucktes Textbuch beiliegt. Dasselbe ist betitelt: «Texte zur Music,

so nach gehaltener Rath-Wahl-Predigt in der Kirche zu St. Nicolai von dem Choro Musico abgesungen worden. Leipzig 1749».

Von den Stimmen sind die 4 Singstimmen, Violino I. II., und Continuo doublirt, letzterer auch einmal beziffert. Von J. S. Bach ist der Choral in allen Stimmen, — die 4 Singstimmen in *ripieno* ausgenommen, — sowie die ganze obligate Orgelstimme geschrieben. Das Übrige rührt von einer Hand her, die mit der J. S. Bach'schen die täuschendste Ähnlichkeit hat, denn man findet die Unterschiede nur mühsam in den Schlüsseln und Viertelpausen, auch könnte man diese Hand weniger kräftig nennen. Demnach ist anzunehmen, — da die Handschriften J. S. Bach's und die seiner zweiten Frau, Anna Magdalena, so grosse Ähnlichkeit haben, — dass letztere den grössten Theil der Stimmen geschrieben habe.

Wo nun Partitur und Stimmen von einander abweichen, da ist nur dann den Stimmen der Vorzug gegeben worden, wenn die Abweichung von J. S. Bach selbst herrührt. Die Worte zum Chorale variiren ebenfalls mehrfach zwischen Originalstimmen und Textbuch. Wie schon erwähnt, ist der Choral in sämtlichen Stimmen vom Componisten selbst geschrieben; es fand sich daher keine Veranlassung, dem Textbuche vom Jahre 1749 den Vorzug zu geben. Endlich bemerken wir noch, dass die obligate Orgel in Partitur und Stimme einen Ton tiefer, in *C* steht, und nur in ihren nicht obligaten Theilen beziffert ist. In der *Sinfonia* und der *Aria* Seite 313 ist daher die Bezifferung der einen von beiden Continuo stimmen entnommen worden und dem Originale getreu unter diese, nicht unter die Orgelstimme gesetzt worden.

#### A. Die wesentlichsten Abweichungen zwischen Partitur und Stimmen finden sich:

Seite 277, Takt 4 und 5, Organo. Nach der Partitur: 

Man vergleiche damit Seite 282, Takt 3 und 4, wo Partitur und Stimme übereintreffen.

Seite 302, Takt 30, Violino I. Nach der Stimme: 

Hier ist einmal die ursprüngliche Lesart der Partitur, in Bezug auf die Parallelstelle Seite 314, Takt 16, beibehalten worden, weil dadurch auch die Quinten mit dem Continuo vermieden werden.

Seite 314, Takt 13, Organo. Nach der Partitur: 

Seite 315, Takt 9, 10 und 11, Organo. Nach der Partitur: 

Die Lesart der Stimme, welche für das + bezeichnete *g* die tiefere Terz *e* setzt, ist offenbar die bessere, weshalb Seite 303, Takt 17 und 29, nicht der geringste Anstand genommen wurde, die ähnlich verdoppelten Septimen der Originalpartitur nach jener Original-Verbesserung zu corrigiren.

Seite 316, Takt 3, und

Seite 317, Takt 1, Timpani. Nach der Partitur statt der Viertelpause jedes Mal die Viertelnote: *c*.

#### B. Fehler in Partitur und Stimmen.

Seite 302, Takt 4, Organo. In der Stimme: *a, cis* (statt *fis, cis*).

Seite 304, Takt 9, Organo. Auf dem vierten Viertel die Bezifferung  $\frac{6}{4}$  (statt  $\frac{6}{2}$ ). Indem Partitur und Orgelstimme, beides Autographen, im nächsten Takte übereinstimmend *gis* behalten, so ist der Fehler wohl nicht in einem vergessenen  $\frac{2}{4}$ , sondern in der Bezifferung zu suchen.

- Seite 305, Takt 26. In der Partitur und den meisten Stimmen hat dieser Takt nur drei Viertel: . Die Orgelstimme ist die einzige, in welcher nicht allein dieser Takt richtig und deutlich, sondern auch zu Anfang der Arie das nothwendige Segno (§) angemerkt ist.
- Seite 310, Takt 8, Violino II. in Partitur und Stimmen: *eis, fis, g* (statt *gis*).
- Seite 313, Takt 5, Die Bezifferung fehlte und ist der Parallelstelle Seite 301, Takt 25, entlehnt worden.  
Noch fehlen im Originale folgende Bezifferungen:
- Seite 313, Takt 22, auf dem dritten Viertel,  
Seite 315, Takt 2, auf dem dritten Viertel.  
Ausserdem ist
- Seite 313, Takt 21, das erste Viertel *eis* irrthümlich mit  $\frac{3}{4}$  beziffert.

Die Worte zum Chore Seite 288 sind dem 75<sup>ten</sup> Psalm, Vers 2 entnommen. Umgearbeitet, namentlich etwas figurirter, findet sich dieser Chor als »*Gratias agimus tibi*» in der H moll-Messe wieder.

Bei der oft angeregten Frage, ob die Bach'schen Sonaten für Violino Solo einer Begleitung (etwa auf dem Piano) bedürftig seien oder nicht, wird der Vergleich des Präludiums in E dur mit der Sinfonie dieser Cantate von entscheidendem Werthe sein; denn jenes Präludium ist in der That nichts Anderes, als die transponirte Orgelstimme.

#### CANTATE XXX. (Seite 323.)

Die Originalpartitur führt auf dem Umschlage den von J. S. Bach eigenhändig geschriebenen Titel:

„*Festo S. Joannis Baptistae,*  
*Freue dich, erlöste Schaar;*  
*a 4 Voci, 2 Flauti traversi (concordant), 2 Oboi, 2 Violini, Viola, Continuo, e se piace*  
*a 3 Trombe e Tamburi di J. S. Bach.*“

Der Titel auf dem Umschlage der Originalstimmen trifft mit diesem ziemlich überein, nur in der Zahlangabe der Trompeten scheint ein wesentlicher Unterschied zu bestehen: hier 2, dort 3. Bei näherer Untersuchung ergibt sich indess, dass die zwei beiliegenden Trompetenstimmen nicht allein von Em. Bach geschrieben, sondern auch componirt sind, und auf dem Titel die untere Hälfte der ursprünglichen 3 mit einem Messer ausgetilgt worden ist.

Wie schon erwähnt, ist diese Cantate die Umarbeitung (geistliche Parodie) eines jener sogenannten Dramen, welche damals bei Namensfesten, hohen Geburtstagen, überhaupt bei allen feierlichen Gelegenheiten sehr im Schwunge waren. Bach hat dergleichen sehr viele componiren müssen; doch, bei den vielen Geschäften, die ihm oblagen, bei den oft sinnlosen Texten, die man ihm vorlegte, nimmt es wenig Wunder, wenn er gleich von Anbeginn für die gelegentliche Verwendung seiner Composition als Kirchenmusik bedacht war, und sie als solche später benutzte.

Auch in dieser ursprünglichen Gestalt als »*Drama*» lag uns die Originalpartitur auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin vor.

Diese Partitur ist überschrieben: »*J. J. Cantata a 4 Voci, 3 Trombe, Tamburi, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo*«. Über den Zweck derselben verbreitet sich der Titel eines beiliegenden, in Folio gedruckten Textbuches umständlich also:

«Als dem Hoch-Wohlgebohrnen Herrn,  
Herrn Johann Christian von Hennicke, Erb- Lehn- und Gerichts-Herr auf Wiederau, Ihro königl. Majestät in Pohlen und Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Hochbetrauter würklicher Geheime Rath, Staats-Minister und Vice-Cammer-Präsident, wie auch Cammer-Director des Stifts zu Naumburg und Zeitz etc.

Den 28 September 1737

in Wiederau gehuldigt wurde, bezeigten Ihre Excellence ihre unterthänige Devotion Johann Siegmund Beiche, Christian Schilling, Christian Friedrich Henrici.

(Leipzig, gedruckt bei Johann Christian Langenheim.)»

Den Text zu diesem Drama, sowie die Musik zu den Recitativen, endlich auch eine, in der Kirchencantate unbenutzt gebliebene Tenorarie findet man im Anhang dieses Bandes Seite 399. Henrici, «alias Picander dictus», ist bekanntlich auch der Dichter der grossen Matthäuspassion.

Von der Musik zu diesem Drama ist nun die zuerst aufgeführte Partitur die Reinschrift, mit neuem, dem kirchlichen Zwecke angepassten Texte, neuen Recitativen (namentlich Seite 361) und einem eingeschobenen Chorale (Seite 360). Dafür ist eine Tenorarie (siehe den Anhang Seite 401) weggeblieben; sie ist die fünfte des Drama's. In Bezug auf die ältere Partitur, sowie der nicht unbedingten Nothwendigkeit der Trompeten und Pauken, enthält jedoch Bach's zweite Partitur diese Instrumente nicht, und wir sahen uns daher genöthigt, dieselben der älteren zu entlehnen. Die Originalstimmen sind theils nach der früheren, theils nach der zweiten Partitur von Bach eigenhändig, und zwar mit vieler Sorgfalt ausgeschrieben worden. Zu den Stimmen nach der älteren Partitur gehören: Traverso I. (von Em. Bach «Violino concert.» überschrieben), Traverso II., Oboe I. II., Violino I. II., und Continuo; zu denen nach der zweiten: Sopran, Alto, Tenore, Basso und Organo. Von diesen Stimmen sind Violino I. II., und Continuo doppelt vorhanden, und die nach der älteren Partitur ausgeschrieben, von Bach selbst zum Gebrauch als Kirchenmusik eingerichtet. Die in Cdur stehende Orgelstimme ist beziffert.

J. S. Bach's unermüdlicher Drang, seinen Werken durch Verbesserungen Vollendung zu geben, bekundet sich auch hier überall. So wird *a*) die ältere Partitur, *b*) durch die, nach derselben ausgeschrieben Stimmen verbessert; *c*) beide durch die zweite Partitur, *d*) diese wiederum durch die Stimmen für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel. Die Wahl der Lesarten konnte darum bei der chronologischen Folge derselben nicht zweifelhaft sein. Die Stimmen unter *b*) durften der Partitur unter *c*) nicht vorgezogen werden, wohl aber die unter *d*). Für den Auszug der älteren Partitur im Anhang konnte dagegen den Stimmen unter *b*) wohl der Vorrang gebühren.

Der Unterschied der Lesarten zwischen den unter *b*) und *c*) genannten Originalen betrifft besonders die Stimmenführung der Viola und des Continuo, obwohl es immer auffallend bleibt, dass diese Unterschiede stehen geblieben sind. Das Brauchbarmachen der alten Stimmen: durch Überkleben der, dem Drama angehörigen Recitative mit Papierstreifen, durch Ziehen neuer Linien u. s. w., war doch wohl bei weitem mühsamer, als das Tilgen jener Unterschiede gewesen wäre. Man sollte auch meinen, Bach hätte Manches gar nicht anhören können; z. B.:

Seite 326, Takt 4.    Seite 326, Takt 7.

Violino I. II.  
Viola. (St. nach der  
ältern Partitur.)

Continuo. (St. nach  
der ältern Partitur.)

Organo. (St. nach der  
zweiten Partitur.)

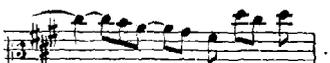
Im Übrigen, nämlich in Anordnung der Instrumente, der Vortragszeichen, Stricharten und Bezifferung gaben die Stimmen oft ganz allein Auskunft. Nur aus ihnen war der Gang der zweiten Flöte beim ersten Chore zu erkennen; desgleichen bei der Altarie die Schattirung in der Violino I., welche bald von Einigen oder der Hälfte) der Geiger, bald von Allen gespielt werden soll; endlich auch die Unterschiede zwischen Violino Solo und Violino I. in der Bassarie Seite 362. Beim Choral fehlt in der Originalpartitur sogar die Angabe sämtlicher Instrumente. Vorschläge und Triller haben wir indess nicht

in den Bereich der Vortragszeichen ziehen zu dürfen geglaubt, und uns streng an die zweite Partitur gehalten, aus welcher wohl Bach manche solcher Zierrathen, als nicht kirchlich, absichtlich verwiesen haben mag.

A. a. Lesarten aus der Partitur zur Kirchencantate, welche durch die Stimmen für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel veraltet sind:

Seite 325, Takt 5, Tenor : 

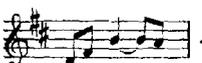
Seite 336, Takt 6, Sopran :  hat — etc.

Seite 354, Takt 9, Alt : 

Seite 357, Takt 2, Alt : 

Seite 373, Takt 4 u. 5, Bass :  mir so ge - nädig bist.

A. b. Lesarten aus der Partitur zum Drama, welche durch die, nach ihr ausgeschriebenen Stimmen veraltet sind:

Seite 402, Takt 6, Flauto : 

Seite 403, Takt 1, Flauto : piano «in ottava alta».

Seite 403, Takt 6, Continuo : 

Seite 404, Takt 4, Violino I. II. : 

Seite 404, Takt 5, Oboe :  Die Arie, in welcher diese Stelle vorkommt, ist übrigens in der Stimme der Oboe d'amore wie für eine A-Clarinette geschrieben, steht also nicht in Hmoll, sondern in Dmoll.

Von diesen Verbesserungen Seb. Bach's waren aber die Willkürlichkeiten wohl zu unterscheiden, welche sich Em. Bach in den Originalstimmen erlaubt hat. Glücklicherweise betrifft es nur diese und auch hier nur den ersten Theil, welchen Em. Bach wahrscheinlich einmal in Hamburg aufführen liess.

Dass Letzterer eigene Trompetenstimmen erfunden, die Flauto traverso mit «Violino concert.» überschrieben hat, ist bereits erwähnt worden. Seiner Erfindungskraft verdankt auch die Stimme der Pauken ihre Entstehung, und Alt- und Bassstimme die durchsichtigen, durchlöchernten Stellen. An solchen Stellen hat Em. Bach die ursprünglichen Lesarten mit einem Messer ausgetilgt, und dann mit seiner unverkennbaren, zitternden Hand, die zuletzt keinen geraden Strich mehr machen konnte, seine Abänderungen getroffen. Wir geben einige Beispiele dieser Art mit dem Originale zugleich.

Seite 347, Takt 11 etc.:

|   |                 |  |
|---|-----------------|--|
| { | J. S. Bach:     |  |
|   | C. Ph. E. Bach: |  |

Seite 353, Takt 14 etc.:

J. S. B.:  Voce. eu - er Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei - land ruft und schreit.

C. Ph. E. B.:  Voce. eu - er Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei - land ruft und schreit.

Auf diese Weise sind alle ähnlichen Stellen durch die ganze Arie abgeändert.

## B. Fehler, in beiden Partituren und Stimmen

gleichlautend, kommen nicht vor. Die wenigen Fehler sind leicht zu erkennen, und stets berichtigen sich Partituren und Stimmen gegenseitig. Der bedeutendste Fehler findet sich Seite 404, Takt 3, in den Stimmen der beiden Violinen und Viola, welche, dem Continuo gegenüber, folgenden Gang ausführen:

Violino I. II.  
Viola.



Continuo.

Diesen schlechten, fehlerhaften Gang, den die Partitur durchaus nicht aufweist, hat Bach nicht weniger als fünfmal ausgeschrieben!

## C. Fehler und Lücken in der Bezifferung.

Seite 328, Takt 1, viertes Achtel *d* ohne Bezifferung.Seite 344, Takt 12:  $\frac{7}{4}$  auf dem zweiten Achtel *g* (statt  $\frac{5}{4}$ ).Seite 344, Takt 15, Orgelstimme:  ?? Bezifferung? Siehe Seite 351, Takt 1.Seite 359, Takt 4:  $\frac{5}{3}$  auf dem zweiten Viertel *fs* (statt  $\frac{5}{4}$ ).Seite 360, Takt 4, drittes Viertel *cis*, *d* ohne Bezifferung.Seite 376, Takt 27, erstes Viertel *d* ohne Bezifferung.Seite 377, Takt 6: Seite 377, Takt 10:  $\frac{6}{4}$  auf dem zweiten Viertel *fs* (statt  $\frac{5}{4}$ ).Seite 377, Takt 8 des Recitativs, erstes Viertel *fs* ohne Bezifferung.

D. Noch muss bemerkt werden, dass die Recitative zum Drama erst von Seite 401 an mit den Originalstimmen verglichen werden konnten, weil bis dahin die Umarbeitung und Tilgung derselben reicht. Hier ist nämlich noch eine Variante zwischen Partitur und Stimmen, welche aber nicht angenommen ward, nachdem alle vorhergehenden Recitative der Partitur entlehnt worden waren. Die Variante besteht darin, dass in den Stimmen des Continuo die Töne nicht wie in unserer Partitur gehalten, sondern nur kurz angegeben werden. Es mag dies ein neuer Beweis sein, wie bei dem sogenannten *Recitativo secco* Schreibart und Ausführung verschieden war. (Siehe die Vorrede zur **Matthäuspassion** Seite XXII.)



# Ganfare

Für jede Zeit

„Ich hatte viel Bekümmerniß.“

Pr<sup>o</sup> 21.



Per ogni Tempo.

„Ich hatte viel Bekümmerniss.“

PRIMA PARTE.

SINFONIA.  
Adagio assai.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

System 1 of a musical score. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two treble clefs and one bass clef). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. Dynamics markings include *mf* and *ff*. Fingering numbers (6, 5, 7, 5) are visible at the bottom of the staves.

System 2 of a musical score. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two treble clefs and one bass clef). The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. Dynamics markings include *mf*. Fingering numbers (5, 6, 6, 5, 4, 2, 3, 6, 6, 3, 4, 7, 4) are visible at the bottom of the staves.

System 3 of a musical score. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two treble clefs and one bass clef). The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. Dynamics markings include *mf*. Fingering numbers (6, 7, 6, 7, 6, 7, 4) are visible at the bottom of the staves.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a similar complex melodic line. The third staff is a bass clef with a simpler melodic line. The fourth and fifth staves are bass clefs, with the fifth staff containing a series of numbers (5, 4, 2) under the notes, likely indicating fingerings or a specific performance technique.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a similar complex melodic line. The third staff is a bass clef with a simpler melodic line. The fourth and fifth staves are bass clefs, with the fifth staff containing a series of numbers (6, 4, 2) under the notes, likely indicating fingerings or a specific performance technique.

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a similar complex melodic line. The third staff is a bass clef with a simpler melodic line. The fourth and fifth staves are bass clefs, with the fifth staff containing a series of numbers (6, 5, 4, 3, 2) under the notes, likely indicating fingerings or a specific performance technique. The system concludes with a double bar line and the signature "B. W. V." centered below the staves.

CORO.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto.

Organo e Continuo.

Ieh, ieh, ieh, ieh hat - te viel Be - küm - mer - niss, ieh hat - te viel Be -  
 Ieh, ieh, ieh,  
 Ieh, ieh, ieh, ieh hat - te viel Be - küm - mer - niss, ieh  
 Ieh, ieh, ieh,  
 6 : 7 5 5 6 6 5 9 7 6

küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen,  
 ieh hat - te viel Be - küm - merniss, ieh hat - te viel Be -  
 hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen,  
 ieh hat - te viel Be - küm - merniss, ieh  
 5 4 6 6 5 7 6 6 5 6 9 5

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -  
 küm - merniss in mei - - nem Her - - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her -  
 ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich  
 hat - te viel Be - küm - merniss, Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem

6 4 3 5 9 9 8 6 5 7 7 4 8 6 5 7

küm - merniss in mei - nem Her - zen, in meinem Her - zen, in mei - nem Her - - zen,  
 zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem  
 hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Herzen, in mei - - nem  
 Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in

4 6 5 3 9 7 6 8 6 5 9 8 7 7 9 8

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich  
 Her - - zen, in mei - - nem Her - zen, in mei - - nem Her - - zen, in meinem Her - -  
 Her - - zen, in mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -  
 meinem Her - - zen, in meinem Her - zen, in mei - nem Her -

4 4 5 6 7 6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 8 7

hat - te viel Be - küm - merniss in meinem Her - - zen, in mei - nem Her - - zen,  
 zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in  
 küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - - zen, in  
 zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - nem Her -

9 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in  
 mei - - - nem Her - zen, in mei - - - nem Her - zen, in mei - nem Her - - - zen, in  
 mei - - - nem Her - zen, in mei - - - nem Her - zen, in mei - nem Her - - - zen, in  
 - - - zen, in mei - - - - - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -

5 7 5 6 5 7 4 3 6 5 7 4 3

mei - nem Her - - - - - zen, in mei - nem Her - - - zen, in  
 mei - nem Her - - - - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in  
 mei - nem Her - - - - zen, in mei - nem Her - - - - zen, in mei - nem Her - - - zen, in  
 küm - merniss in mei - - - - - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -

6 6 6 7 7 8 8 6 7 4 3

mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in  
 mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in  
 mei-nem Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss in  
 küm-mer-niss in mei-nem Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss, ich hat-te viel Be-

mei-nem Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss in  
 mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen,  
 mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, ich  
 küm-mer-niss in mei-nem Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss, ich hat-te viel Be-

mei - nem Her - zen, ich

ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in

hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss in

küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss in mei - - - nem

6 6 4 3<sup>2</sup> 9 7 4<sup>2</sup> 3 9 7 9 4 6

hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - nem Her -

mei - - - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - - - nem Her - zen, in

mei - nem Herzen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - nem Her -

Her - - - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in

7 6 4 2 9 6<sup>7</sup> 6<sup>7</sup> 6 9 7 6 6

Adagio. Vivace.

zen, in meinem Her-zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See - - -  
 mei - - - nem Her-zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See - - -  
 zen, in meinem Her-zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne  
 meinem Her - - - zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne

- - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See -  
 - - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See -  
 See - - - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - qui - cken mei - ne  
 See - - - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - qui - cken mei - ne

This system contains ten staves of music. The top two staves are for the vocal line, with lyrics "See" appearing on the second and third staves. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, featuring intricate sixteenth-note patterns in both hands. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

This system contains ten staves of music. The top two staves are for the vocal line, with lyrics: "le, meine See - - le, dei - ne Trö - stungen er -". The remaining eight staves are for the piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns as the first system. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



Tröstungen, deine Tröstungen er - qui - eken mei - ne See - le, er - quicken mei - ne See - le.

Trö - - - stungen er - quicken meine See - le, er - quicken meine See - le, mei - - ne See - - le.

See - le, mei - ne See - le, er - qui - eken, er - qui - eken, er - quicken meine See - - le.

quicken mei - ne See - le, er - qui - eken, er - quicken meine Seele, meine See - - le.

ARIA.

Oboe.

Soprano.

Organo e Continuo.

Seuf-zer, Thränen, Kum-mer, Noth, Seuf-zer, Thränen, ängstlich's Seh-nen,

Furcht und Tod na-gen mein be-klemm-tes Herz, ich em-pfin-de Jam-mer,

Schmerz. Seufzer, Thränen, Kummer, Noth, Kummer, Noth. ängstlich's Sehnen, Furcht und Tod,

Seuf-zer, Thränen, Kummer, Noth, Seufzer, Thränen, Kummer, Noth na-gen mein beklemmtes

Herz, ich empfin-de Jammer, Schmerz. Seufzer, Thränen, Kummer, Kummer, Noth!

## RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore.

Wie, hast du dich, mein Gott, in meiner Noth, in meiner Furcht und Za-gen, denn

Fagotto,  
Organo e Continuo. *piano*

ganz von mir gewandt? Ach! kennst du nicht dein Kind? Ach! hörst du nicht die Kla-gen von de-nen, die dir

sind mit Bund und Treu' ver-wandt? Du warest meine Lust, und bist mir grausam worden! Ich suche dich an allen

Or-ten, ich ruf', ich schrei' dir nach... allein, mein Weh und Ach, scheint jetzt, als sei es dir ganz un-be-wusst.

6 4 2 6 5 7 6 17 6 6 5 4 3

**ARIA.**  
Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

*piano*

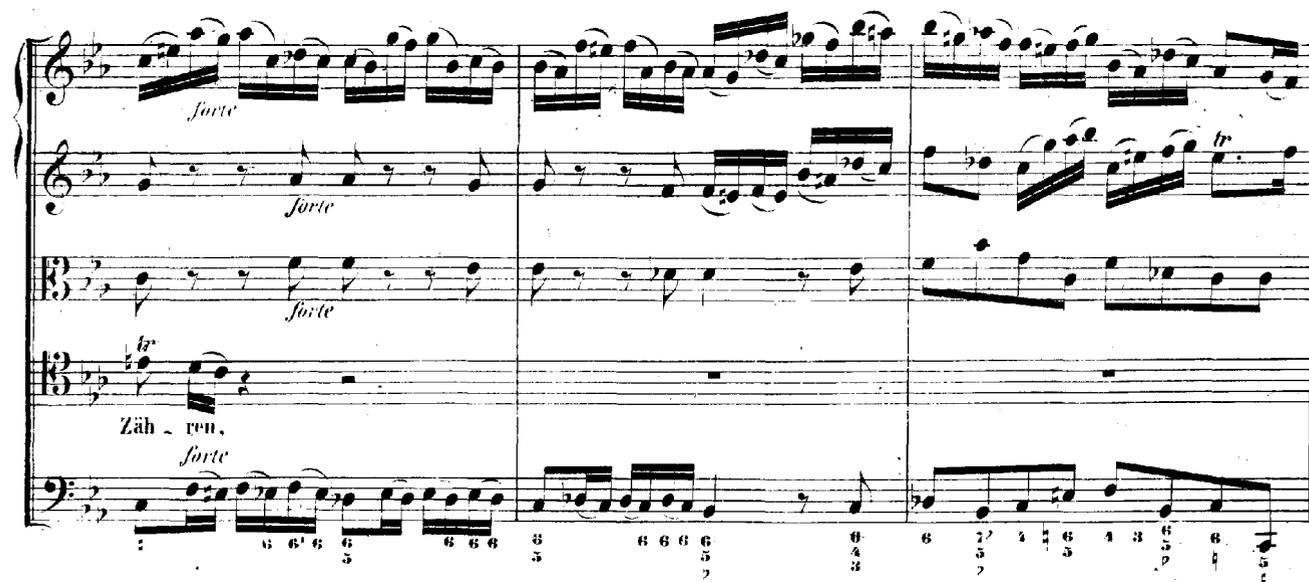
*piano*

*piano*

*piano*

Bä- che von ge- salz- nen

6 3 6 6 6 6 6 6 6 7 4 6 4 3 6 6 6 6 7 4 5 6



System 1: Piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of six staves (Grand staff with two treble clefs and two bass clefs). The vocal line is on a single staff with a bass clef. The tempo is marked *forte*. The lyrics are "Zäh - ren,".



System 2: Piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of six staves. The vocal line is on a single staff with a bass clef. The tempo is marked *piano*. The lyrics are "Bä - che von ge - salz - nen Zäh - ren, Flu - then rauschen stets ein - her, Flu - then".



System 3: Piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of six staves. The vocal line is on a single staff with a bass clef. The tempo is marked *piano*. The lyrics are "rauschen stets einher, stets ein - her, Flu - then rau - schein stets ein -".

her, \_\_\_\_\_ stets, stets ein - her, Bä - che von ge - salzen Zä - hren, Flu - then rauschen stets ein -

5 6 7 7 6 5 6 5 6 7 8

her, Flu - then rauschen stets ein - her, rau - schen stets, stets ein - her!

*forte*  
*forte*  
*forte*

6 5 7 6 5 6 7 6 5

6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6 5 6 4 5 6 4 3 6 6 5 4 3 2 1

Allegro (un poco).

Sturm und Wellen mich ver-seh -

ren, Sturm und Wellen mich ver-seh

ren, mich ver-seh

Adagio.

ren.

Und dies trüb-sal - vol - le Meer will mir Geist und Le - ben

piano

piano

piano

piano

schwächen, Mast und Anker wol - len bre - chen, wol - - - len bre - chen! Hier versink ich in den

6<sup>7</sup> 5<sup>7</sup> 6<sup>7</sup> 5<sup>7</sup> 4<sup>7</sup> 3<sup>7</sup> 7<sup>7</sup> 6<sup>7</sup> 5<sup>7</sup> 4<sup>7</sup> 3<sup>7</sup> 6<sup>7</sup> 5<sup>7</sup> 6<sup>7</sup> 6<sup>7</sup> 6<sup>7</sup> 6<sup>7</sup> 6<sup>7</sup>

Grund, dort seh' ich der Höl - le Schlund: Bä - che von ge - salz - nen

6 4 2 5 7 7<sup>7</sup> 6 4 2 6 5 2

Zäh - ren, - - - - -

*forte*

7 5 6 4 4 5 2 4 7 6 5

**CORO.**  
Adagio.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto.

Organo e Continuo.

SOLO. TUTTI.

Was be - trübst du dich, mei - ne See - - le, was be -

SOLO. TUTTI.

Was be - trübst du dich, mei - ne See - - le, was be -

SOLO. TUTTI.

Was be - trübst du dich, mei - ne See - - le, was be -

Was be - trübst du dich, mei - ne See - - le, was be -

6 5 6 5 6

**Spirituoso.**

trübst du dich, mei - ne See - le, mei - ne See - - le, und

trübst du dich, mei - ne See - le, mei - - ne See - le, und bist so un - ru - hig,

trübst du dich, mei - ne See - le, mei - - ne See - - - le, und bist so un -

trübst du dich, mei - ne See - le, mei - - ne See - - le, und bist so un -

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 7

bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - - hig, und  
 und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - - hig, und bist so un - ru - hig,  
 ru - hig, und bist so un - ru - - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un -  
 ru - - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un -

bist so un - ru - hig, so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und  
 und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - -  
 ru - hig, und bist so un - ru - - hig, und bist so un - ru - - hig, und bist  
 ru - - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - - - hig,

hist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist so un -  
 - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und  
 so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru -  
 und bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist

Adagio.

ru - - - hig, und bist so un - ru - hig in mir? Har - re,  
 - - - hig, so un - ru - hig in mir? Har - re,  
 hig, und bist so un - ru - - hig in mir? Har - re,  
 so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - hig in mir? Har - re,

har - re, har - re auf Gott, har - re, har - re auf Gott;

har - re, har - re auf Gott, auf Gott;

har - re, har - re auf Gott;

har - re, har - re auf Gott;

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

6 6 8 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 4 6 7<sup>b</sup> 5

denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan - ken;

denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch danken:

denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan -

denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan -

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

6 5 4 5 3 6 4 3 6 6 5 6 6 5 4 3

B.W.V. 3 2

ken:  
SOLO.  
dass er mei\_nes An\_ge\_sich\_tes Hül\_fe, und mein Gott

SOLO.  
dass er mei\_nes An\_ge\_sich\_tes

ken:  
ken:

6 5 6 5 6 4 2 6 5 4 2 6 5 6

Hül\_fe, und mein Gott ist, dass er mei\_nes An\_ge\_sich\_tes Hül - - - fe, und mein Gott

Hül - - fe, und mein Gott ist, dass er mei\_nes An\_ge\_sich\_tes Hül\_fe, und mein Gott

SOLO.  
dass er mei\_nes An\_ge\_sich\_tes Hül\_fe, und mein Gott

5 6 6 5 4 3 2 6 5 6 6 6 7 6 5 6 6 7 6 5 6 6 7 6

ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist, mei - - nes An - ge -

ist, mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge - sichts

*SOLO.*  
dass er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichts

ist, dass er mei - nes An - gesichts Hül - - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge -

7 7 6 6 6 5 7 6 5 7 3 6 5 7 3 5 6

sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist,

Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist,

Hül - - - fe, und mein Gott ist,

sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist,

6 6 7 6 5 4 3 5 6 5 6 6 4 3 7 6 5 7 5 5 5 6

R.W.V.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics: "TUTTI. dass er mei-nes An-ge-sich-tes". Below the vocal line is a piano accompaniment with a bass line and a right-hand line. The piano part includes a sequence of numbers: 3 9 7 5 7 5 6 1 2 7 5 6 6 9 4 6 7 5 6 2.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics: "TUTTI. dass er mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe, und mein Gott". Below the vocal line is a piano accompaniment with a bass line and a right-hand line. The piano part includes a sequence of numbers: 1 6 5 7 6 5 6 6 7 6 2 6 2 4 7 5 6 2.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

TTTT.  
 dass er meines An - ge - sieh - tes Hül - fe, und mein Gott  
 ist, dass er meines An - gesieh - tes Hül - fe, und mein Gott  
 ist, dass er mei - nes An - ge - sieh - tes Hül - fe, und mein Gott  
 ist, mei - nes An - ge -

Fingerings: 2 5 6 2 5 6 5 4 3 7 6 5 4

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesiehtes Hül - fe, und mein Gott  
 Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge - sieh - tes Hül - fe, und mein Gott  
 sieh - tes Hül - fe, und mein Gott ist, mei - nes An - ge - sieh - tes Hül - fe, und mein Gott  
 sieh - tes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er meines An - ge - siehtes Hül - fe, und mein Gott, mein Gott

Fingerings: 9 8 6 5 7 6 5 5 5 5 6 7 6 6 5 6 7 6 5 7

B.A.V. 5 5 6 7 6 6 5 7

ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge - sichts  
 ist, mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge - sichts  
 ist, dass er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist, mei - nes An - ge -  
 ist, dass er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichts

Adagio.

Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.  
 Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist, und mein Gott, mein Gott ist.  
 sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.  
 Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.

B.W.V.

## SECONDA PARTE.

### RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano. *tr*  
Ach Je - su, mei - ne Ruh', mein Licht, wo blei - best du?

Basso.

Fagotto,  
Organo e Continuo. *piano*

Bei mir? hier ist ja lau - ter Nacht!

See - le, sieh! ich bin bei dir. Ich

5 6 7 8 6 7 8  
4 4 2 2

4 4 2  
6 3

bin dein treu - er Freund, der auch im Dunkeln wacht, wo lau - ter Schat - ken sind.

Brief

6 4 2 6 6 6 4 5 3

doch mit dei - nem Glanz und Licht des Tro - stes ein!

Die Stun - de kom - met schon, da

6 6 3 6 6

a tempo.

dei - nes Kampfes Kron' dir wird ein sü - sses Lab - sal sein.

6 5 4 2 6 9 3 6 5 6 6 6 4 5 3

B. W. V.

DUETTO.

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

*fr.*  
Komm, mein Je - su, und er - quicke, und erfreu' mit dei - nem  
Ja, ich komme und er - quicke

6 6 5 6 7 6 6 5 6 7 6 6 6 5

*fr.*  
Bli - eke, komm, mein Je - su, komm, mein Je - su, und er -  
dich mit mei - nem Gna - den - bli - eke, ja, ich komme, ja, ich komme und er -

6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 7 5 7 5

qui - eke, und er - freu' mit dei - nem Bli - eke! Die - se See - le,  
qui - eke dich mit mei - nem Gna - den - bli - eke, dich mit mei - nem Gna - den bli - eke. Dei - ne

6 7 6 7 7 7 6 6 7

die soll ster - ben, die - se See - le, die soll ster - ben und nicht  
See - le, die soll le - ben, dei - ne See - le, die soll le - ben und nicht

6 6 5 6 5 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 7 5 6 7 5

le - ben, die - se See - le, die soll ster - ben und nicht le - ben, und in  
sterben, deine See - le, die soll le - ben und nicht sterben.

7 6 7 7 7 7 7 7 6 5 4 6 7 7



ih - rer Un - glückshöh - le ganz ver - der - ben? Ich muss  
hier aus die - ser wun - den Höh - le sollt du er - ben.



stets in Kum - mer schwe - Heil durch die - sen Saft der Re -



ben, ja, ach ja! ich bin ver - lo - ren, ben, nein, ach nein! du bist er -



ja, ach ja, ach ja! ich bin ver - lo - ren, ja, ach ja!  
ko - ren, nein, ach nein, nein, ach nein, ach nein! du bist er -



nein, ach nein, ach nein! du has - sest mich, nein, ach nein!  
ko - ren, ja, ach ja, ja, ach ja, ach ja! ich lie - be

ja, ach ja, ach ja! ich bin ver - lo - ren, nein, ach nein, ach nein! du hassest  
 dich, nein, ach nein! du bist er - koren, ja, ach ja, ach ja! - ich lie - be

mich, nein, ach nein, ach nein! du hassest mich. Ach Je - su, durch süsse mir See - le und  
 dich, ja, ach ja, ach ja! ich lie - be dich.

Her - ze, ach Je - su, durch süsse mir  
 Ent - wei - chet ihr Sor - gen, ver - schwinde du Schmerze, ent - wei - chet ihr

See - le und Her - ze, ach Je - su, durch süsse mir See - le und Her - ze, ach  
 Sor - gen, ver - schwin - de du Schmerze, ent - wei - chet ihr Sor - gen, ver - schwin - de du Schmerze,

Je - su, durch süsse mir See - le und Her - ze, ach  
 ent - wei - chet ihr Sor - gen, ver - schwin - de du Schmer -

Je - su, durch sü - - - sse mir See - le und Her - ze, ach Je - su, durch sü - sse mir  
 ze, ent - wei - ehel ihr Sor - gen, ver - schwinde du Schmerze, ent - wei - ehel ihr

See - le und Her - ze! Komm, mein Je - su, und er -  
 Sor - gen, ver - schwin - de du Schmerze!

qui - eke, komm, mein Je - su, komm, mein Je - su, und er -  
 Ja, ich kom - me und er - qui - eke. ja, ich komme, ja, ich kom - me und er -

qui - eke mich; komm, mein Je - su, und er - qui - eke mich mit dei - nem Gna - denbli - eke, mit  
 qui - eke dich mit meinem Gna - - - - denbli - eke, mit mei -

dei - nem Gnaden bli - eke!  
 - nem Gna - - denbli - eke!

CORO.

Oboe.

Violino I.  
Trombone I.

Violino II.  
Trombone II.

Viola.  
Trombone III.

Soprano. SOLO.  
Sei nun wieder zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - - le,

Alto. SOLO.  
Sei nun wie - der zu -

Tenore. TUTTI.

Basso. SOLO.  
Sei nun wie - der zu - - frie - den, mei - ne See - le,

Fagotto.  
Trombone IV.

Organo e Continuo.

6 6 7 7 6 6 6 7 6

sei nun wie - der zu - frieden, zu - frie - den, mei - ne See - le, zu - frie - den, mei - ne See -

frie - - - den, mei - ne See - - - - - le, zu - frie - den, mei - ne See - -

sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun

Was  
Was

6 7 # 4 2 6 8 6 7 6 7 6 7 5 7 #

B.W.V.

le, sei nun wie - der zu frie - den, sei nun wie - der zu frie - - - den,  
 le, mei - ne See - - - le, sei nun wie - der zu - frie - - den, mei - ne See - - - le, zu -  
 hel - - - fen uns dass die schwe - - - ren Sor - - - gen,  
 hilft es, dass wir al - - - le Mor - - - gen  
 wie - der zu frie - den, zu frie - - den, sei nun wie - der zu frie - den, mei - - ne See - -

6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7

mei - ne See - - - le, mei - ne See - - - le, sei nun wie - der zu -  
 frie - - - den, zu frie - den, mei - ne See - - - le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne  
 - - - le, zu frie - - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le, zu -  
 was hilft uns un - - - ser  
 be - - - seuf - - - zen un - - - ser

4 6 7 7 6 5 7 6 6 7 3 3

1<sup>ma</sup>

frie - den, mei - ne See - le, *tr* sei nun wie - der zu frie - den, sei nun  
 'See - le, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le,  
 Weh und Ach? *tr*  
 Un - ge - mach?  
 frie - den, mei - ne Seele, sei nun wieder zu - frie - den,

2<sup>da</sup>

frie - den, zu frie - den, mei - ne See - le, *tr* sei nun wie - der zu frie -  
 See - le, sei nun wie - der zu frie - den, zu frie -  
 sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu -

den, sei nun wie-der zu frie - den, sei nun wie-der zu -  
 - den, mei - ne See - le, sei nun wie-der zu frie -  
 Wir ma - - - ehen un - - - ser  
 frie-den, zu frie - den, mei - ne See - - - le, sei nun

6 4 6<sup>7</sup> 4 6 5 6 4 5 8 6<sup>7</sup> 4 6

frie - den, mei - ne See - le, mei - ne See - le, sei nun wie-der zu -  
 - - - den, sei nun wie-der zu frie - den, mei - ne See - - -  
 Kreuz und Leid  
 wie-der zu frie-den, zu frie - den, sei nun wie-der zu frie - den, mei - ne

6 5 5 4 3 4 7<sup>b</sup> 6 4<sup>b</sup> 3 6<sup>7</sup> 6 6 6 6 6

frie - den, zu frie - den, sei nun  
 le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den,  
 nur grö - sser durch die Trau - rig - keit.  
 Sei - le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le,

wie - der zu frie - den, zu frie - den, mei - ne See - le, zu frie - den, mei - ne See - le.  
 mei - ne See - le, zu frie - den, zu frie - den, mei - ne See - le.  
 Sei nun  
 sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le, mei - ne See - le.

Sei nun wie - der zu frie - - - den, sei nun wie - der zu frie - den, zu  
 wie - der zu frie - - - den, sei nun wie - der zu frie - - - den, mei - ne  
 denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr thut dir Guts, thut dir

4 6 8 6 7 7 8 7 6 6 5 6 4

Denk' nicht in der dei - ner Drang -  
 und dass dass in der Gott im Schoo -  
 frie - den, mei - ne See - le, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu -  
 See - le, mei - - ne See - le, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu frie - den,  
 Guts, sei nun wie - der zu frie - - - den, mei - ne Seele, sei nun wie - der zu -

4 5 6 6 3 6 6 6 6 6 6 6 6

sals - hi - tze:  
sse - si - tze,

frie - - - den, mei - ne See - le, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun  
sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun  
frie - den, sei nun wie - der zu - frie - - - den, mei - ne

6 6 6 6 7 6 7  
7 2 2 2 4 4 2

dass du von Gott ver - las - sen  
der dich mit ste - tem Glü - ecke

wie - der zu - frie - - - den, denn der Herr thut dir Guts, (sei nun wie - der zu -  
(denn der Herr thut dir  
wie - der zu - frie - - - den, denn der Herr thut dir Guts, (denn der  
(thut dir  
See - le, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - - den,

7 9 2 6 6 6  
7 7 2 3 2 2 5 2

*1<sup>ma</sup>*

seist,  
 frieden, mei - ne Seele, denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr, der Herr thut dir Guts.  
 Herr thut dir Guts, thut dir Guts, mei - ne See - - le, denn der Herr thut dir Guts. Sei nun  
 denn der Herr thut dir Guts, der Herr thut dir Guts,

6 3 2 6 6 6 6 7 5 6 5 6 3 2 6 5

*2<sup>da</sup>*

speist.  
 Guts, denn der Herr thut dir Guts, mei - ne See - - le, mei - - ne  
 Guts, sei nun wie - der zu - frie - - - - den, mei - - - - ne See - - le,  
 sei nun wie - der zu - frie - - den, denn der Herr thut dir Guts, sei nun

6 3 2 6 6 7 5 6 4 7 5 9 5 7 6 4 2 6 6

B. W. V. 2

Die Fol - - - ge - - - zeit

See - - le, sei nun wie - der zu - frie - - den, mei - - - ne

sei nun wie - der zu - frie - - den, mei - ne See - - le, denn der Herr thut dir

wie - - - der zu - frie - den, sei nun wie - der zu - frie - - - den,

6 5 7 4 2 6 6 9 6

ver - - - än - - - dert viel,

Seele, denn der Herr thut dir Guts, thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - -

Guts, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - - den,

denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu -

6 5 6 8 7 8 2 7 7 7

B.A.V.

und se - - - tzet Jeg - - - li - - - ehem  
 den, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - den, denn der  
 mei - ne See - - le, mei - ne See - - le, denn der Herr thut dir  
 frie - - - den, denn der Herr thut dir Guts, mei - ne See - le,

5 7 4 6 6 5 9 8 6

sein Ziel.  
 Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - den, der Herr thut dir Guts.  
 Guts, thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - den, der Herr thut dir Guts.  
 denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr thut dir Guts.

6 3 2 6 6 7 5 6 5 6

ARIA.

Tenore.

Organo e Continuo.

Er - freu - e dich See - le, er - freu - e dich Her - ze,

er - freu - e dich See - le, er - freu - e dich Her - ze, ent -

wei - che nun Kum - mer, ver - schwin - de du Schmer - ze, ent - wei - che nun Kummer, ver - schwin - de du

Schmerze! Er - freu - e dich See - le, er - freu - e dich Her - ze, er -

freu - e dich See - le, er - freu - e dich Her - ze, ent - wei - che nun Kum - mer, ver - schwin - de du

Schmer - ze, ent - wei - che nun Kum - mer, ver - schwin - de du Schmerze, ent - wei - che nun

Kum - mer, ver - schwin - de du Schmer - ze!

Ver - wan - die - dich Wei - nen in

lau - te - ren Wein, ver - wan - die dich Wei - nen in lau - te - ren Wein, es

wird nun mein Aech - zen ein Jauch - zen nur sein!

Es bren - net und flam - met die rei - ne - ste Ker - ze der

Lie - be, des Tro - - stes in See - le und Brust, weil Je - sus mich trö - stet mit

himm - li - scher Lust, weil Je - sus mich trö - stet mit himm - li - scher Lust.

*Da Capo.*

**CORO.**

Grave.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics written below their staves. The lyrics are: "Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men". The instrumental parts include Tromba I, II, III, Timpani, Oboe, Violino I, II, Viola, Fagotto, and Organo e Continuo. The score is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und  
 Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und  
 Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und  
 Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und

Allegro.

Eh - re, und Preis, und Lob.  
 Eh - re, und Preis, und Lob.  
 Eh - re, und Preis, und Lob.  
 Eh - re, und Preis, und Lob. *SOLO.* Lob, und Eh-re, und

SOLO.

Lob, und Eh-re, und Preis, und Ge-

Preis, und Gewalt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E-wigkeit. A - - -

6 7 6 7 6 5

SOLO.  
Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei  
walt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E - - wig-keit. A - -  
men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

SOLO.

Lob, und Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von  
 unserm Gott von Ewigkeit zu E - - wigkeit. A - -  
 - - - - - men, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - lu - ja, Al -  
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Amen, A - - - - - men.

6 6 6 6 6 6 5 4 6 5 6 5 6 6

Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Amen, Amen.

**TUTTI.**  
 Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von Ewigkeit zu

6 6 6 6 6  
 5 4 5  
 6 7 6 7 6

men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

Amen, A - - - - - men.

**TUTTI.**

Lob, und Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E - - wig-

E - - wigkeit. A - - - - - wigkeit. A - - - - - wigkeit.

ja, Al-le-lu-ja! Amen, A - - - - - men. Lob, und

**TUTTI.** Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E - - - wigkeit. A - -

keit. A - - - - - men, Al-le-lu -

men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al - le - - lu - ja, Al-le-lu-ja, Al - le - lu - ja, Al-le-lu -

Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. Alleluja! A -  
 men, Alleluja!  
 ja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja! A -  
 ja! Amen, Amen, Alleluja, Alleluja!

men, A - - men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A - - men, Amen

A - - - men, Amen, Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A - -

- men, Amen, Amen, Amen, Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A - - men,

A - - - - - men, Al-le-lu-ja! A -

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are instrumental, with the first three in treble clef and the fourth in bass clef. The bottom eight staves are vocal parts, with the first three in treble clef and the last five in bass clef. The lyrics are: "A - - - - - men, Al - le - lu - ja, Al - le - lu ja ! Lob, und Eh - re, und Preis, und Gewalt sei - - - - - men, Amen, A - men, Al - le - lu - ja, Al - le - lu ja ! Lob, und Eh - re, und Preis, und Gewalt sei - - - - - Amen, A - men, Amen, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja ! Lob, und Eh - re, und Preis, und Gewalt sei - - - - - men, Lob, und Eh - re, und Preis, und Gewalt, Al - le - lu - -".

The musical score consists of ten staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass). The bottom seven staves are for piano accompaniment, including a bass line and a right-hand part. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The lyrics are:   
unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen, Amen, Amen,   
unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen, Amen,   
unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen, Amen, A -   
ja! Amen, Amen, Amen,   
Below the piano part, there are some numbers: 6/4, 5/8, 6/4, 6/8, 7/5, #, 7/5.

The image shows a page of a musical score, likely a chorale, with 14 staves. The top three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor), and the bottom four staves are for the keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: "men, A - - - men, A - - - men. Lob, und Eh\_re, und Preis, und Gewalt sei". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The bottom of the page features the number "7" and the signature "B.W.V.".

unserm Gott von E-wig-keit zu E - wig-keit. A -  
 unserm Gott von E-wig-keit zu E - wig - keit. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu-ja, Al-  
 unserm Gott von E - wigkeit zu E - wig - keit. Al-le-lu - ja! Amen, A - - - - - men, Al-  
 - - - - - men. Lob, und Eh-re, und Preis, und Ge-walt sei unserm Gott von

men, Al-le-lu-ja! Amen, A - men, Amen, Amen, Al-

le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A - men, A - men, A-men, Amen, Amen, Al-

le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A - men, A - men, A-men, Amen, Amen, Al-

Ewigkeit zu E - wig-keit. Al-le-lu-ja! A - men, Amen, A -

le - lu - ja! A - - - - - men, A - - - - - men, Al - le - lu - ja!

le - lu - ja! A - - - - - men, Amen, A - - - - - men, Al - le - lu - ja!

le - lu - ja! A - - - - - men, Amen, A - - - - - men, Al - le - lu - ja!

- - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, Al - le - lu - ja!

5 4, 3, 7 4 3, 5

# Canfare

Am Funnstage Gstu mihi

„Jesus nahm zu sich die Zwölffe.“



**Dominica Esto mihi.**  
„Jesus nahm zu sich die Zwölfe.“

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B.W.V.

Je - sus nahm zu sich die Zwöl - - - - - le, und sprach:

Se - - - - -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the middle and piano accompaniment in the top and bottom staves. The vocal line begins with the lyrics 'Je - sus nahm zu sich die Zwöl - - - - - le, und sprach:'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

bet, wir gehn hin - auf, hin - auf, hin - auf - - - - - gen Je - ru - salem, wir gehn hin -

Detailed description: This system contains the next three measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics 'bet, wir gehn hin - auf, hin - auf, hin - auf - - - - - gen Je - ru - salem, wir gehn hin -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a right-hand part with eighth-note figures and a left-hand part with a consistent eighth-note bass line. Trills (tr) are indicated above the final notes of the vocal line in the second and third measures of this system.

auf ————— gen Jeru - sa - lem, und es wird Al - les voll - en - det, Al - les voll - en - det wer -

den, das geschrieben ist von des Menschen Sohn, von des Men - - schen Sohn, das geschrieben ist von des

Men - - - - - sehen Sohn.

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are "Men - - - - - sehen Sohn." with a long dash under "Men".

Se - het, se - - - - - het, se - het, se - - - - - het,

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Se - het, se - - - - - het, se - het, se - - - - - het," with long dashes under "se" in the first and fourth phrases. The piano accompaniment features trills in the right hand and a steady bass line.

Frie - - de in meinen Ge-bei - - nen vor mei-ner Sün - - - -  
 sun-des an mei - - - nem Lei - - - be für dei-nem Dräu - - -  
 mei - - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -  
 und ist kein Frie - - de vor meiner Sün - - de, und ist kein Frie - - de

en - - - det wer - den, das ge - schrieben ist von des Men - - sehen Sohn, das ge - schrieben

ist von des Menschen Sohn, von des Men - - - sehen Sohn.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady accompaniment. The next three staves are for the vocal line, which is currently silent. The bottom-most staff is the bass line, which begins with a trill (tr) and provides a rhythmic foundation for the piece.

**Allegro.**

The second system of the musical score continues with the piano accompaniment and the vocal line. The tempo is marked as 'Allegro'. The vocal line enters with the lyrics 'Sie a - ber ver - nah - - men der'. The piano accompaniment continues with intricate patterns in both hands, and the bass line provides a consistent rhythmic accompaniment.

Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das, was das ge - sa -

Sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das,

Sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten

Sie a - ber ver -

- - - get war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der

was das ge - sa - - - get war, was das ge - sa - get

nicht, und wussten nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get

nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das ge - sa - get

Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten nicht, was das  
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver -  
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nahmen der Kei - - nes, sie a - ber ver -  
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten

ge - sa - get war. Sie a - ber ver - nah - - men der  
 nahmen der Kei - - nes, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten  
 nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten nicht, was das ge - sa - get  
 nicht, und wuss - ten nicht, was das, was das ge - sa - - - - - get

Keines, und wussten nicht, und wuss<sub>ten</sub> nicht, was das ge - sa - get war, was das  
 nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das  
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das  
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver -

ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der  
 ge - sa - get war, was das ge - sa - - get war, was das ge - sa - get  
 ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get  
 nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss<sub>ten</sub> nicht, was das ge - sa - get

Keines, und wussten nicht, was das, was das ge - sa - get, und wussten nicht, was das  
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver -  
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, was das  
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und

ge - sa - get war, was das, das ge - sa - - - get war, was das ge -  
 nah - - - men der Keines, und wussten nicht, was das ge - sa - get war, was das ge -  
 ge - sa - get war, was das, was das ge - sa - - get war, was das ge -  
 wuss - ten nicht, was das ge - - sa - get war, was, was das ge - sa - get war, ge -

A musical score for voices and instruments. The top system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a trill (tr) and a bass clef staff. Below the piano part are four vocal staves, each with the lyrics "sa - get war." written under the notes. The bottom system continues the piano accompaniment with a bass clef staff.

**ARIA.**

A musical score for three instruments: Oboe Solo, Alto, and Continuo. The Oboe Solo part is on a treble clef staff with a 9/8 time signature and contains a melodic line with various ornaments. The Alto part is on a treble clef staff and is mostly silent. The Continuo part is on a bass clef staff with a 9/8 time signature and contains a rhythmic accompaniment.

A musical score for two instruments: Oboe Solo and Continuo. The Oboe Solo part is on a treble clef staff and continues the melodic line from the previous section. The Continuo part is on a bass clef staff and continues the rhythmic accompaniment.

Mein Je - su, zie - - he mich nach

dir, mein Je - - -

su, mein Je - su, zie - - he mich nach dir, - ich bin be - reit, ich will von

hier, - ich bin be - reit, ich will von hier und nach Je - ru - sa - lem, zu dei - nen Lei - den

gehn, - und nach Je - ru - sa - lem, zu dei - nen Lei - - -

den gehn. Wohl

mir! wohl mir, wohl mir, wohl mir, wenn ich die Wich - tig -

keit, von die - ser Leid und Ster - benszeit, zu meinem Tro - ste kann durchge - hends wohl ver -

stehn, durch - ge - hends wohl ver -

stehn.

Mein Je - su, zie - - - he mich nach dir,

mein Je - - -

- - - su, mein Je - su, zie - - he mich nach dir, ich bin bereit, ich will von hier, ich bin bereit,

ich will von hier und nach Je - ru - sa lem, zu dei - nen Lei -

- den gehu.

## RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Mein Je-su, zie - he mich, so werd' ich lau - - - - - fen, denn Fleisch und

Blut versteht ganz und gar, nebst deinen Jün - gern nicht, was das ge - saget war. Es schüt sich nach der Welt, und

nach dem grössten Haufen, sie wollen beiderseits, wenn du verkläret bist, zwar eine fe - ste Burg auf Tabor's Berge bauen;

hingegen Gol\_gatha, so voller Leiden ist, in deiner Niedrigkeit mit keinem Au\_ge schauen. Ach! kreuzige bei

mir, in der verderbten Brust, zuvörderst diese Welt, und die ver\_bohne Lust; so werd' ich, was du sagst, vollkommen wohl ver-

stehen, und nach Jerusalem mit tausend Freu - - - - - den ge - hen.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Mein Al-les in Al-lem, mein e - wiges Gut,

mein Al-les in Al-lem, mein e-wiges Gut, ver-bess-re das Her-ze, ver-

an-dre den Muth; schlag' Al-les dar-nie-der, was die-ser Ent-

sa-gung des Flei-sches zu-wi-der, mein e-wi-ges Gut, mein e-wi-ges Gut!

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a minor key and features a complex piano accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Doch wenn ich nun geistlich er - töd - tet da bin, so zie - he mich nach dir in".

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Frie - de da - hin, in Frie - de, so zie - he mich".

nach dir in Frie - de da - hin, in Frie - - - de, in Frie - - - de, so

zie - he mich nach dir in Frie - de da - hin, dahin, in Frie - de da - hin.

*piano*  
Mein Al - les in Allem, mein

First system of musical notation. It features a grand staff with five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a minor key. The first staff has a *forte* dynamic marking, and the second staff has a *piano* marking. The lyrics "e - wiges Gut, mein Al - les in" are written below the bottom two staves.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The lyrics "Al - lem, -mein e - wi - ges Gut, mein e -" are written below the bottom two staves.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The lyrics "- wiges Gut!" are written below the bottom two staves. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

B. W. V.

*Dal Segno.* ♯

CHORAL.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Er - tödt' uns durch dein' Gü - - - te,  
den al - ten Men - sehen krän - - - ke,

Er - tödt' uns durch dein' Gü - - - te,  
den al - ten Men - sehen krän - - - ke,

Er - tödt' uns durch dein' Gü - - - te,  
den al - ten Men - sehen krän - - - ke,

Er - tödt' uns durch dein' Gü - - - te,  
den al - ten Men - sehen krän - - - ke,

er - weck uns durch dein'  
dass der neu' le - ben

er - weck uns durch dein'  
dass der neu' le - ben

er - weck uns durch dein'  
dass der neu' le - ben

er - weck uns durch dein'  
dass der neu' le - ben

Gnad;  
mag

Gnad;  
mag

Gnad;  
mag

Gnad;  
mag

wohl hie auf die - ser Er - - - den,

wohl hie auf die - ser Er - - - den,

wohl hie auf die - ser Er - - - den,

wohl hie auf die - ser Er - - - den,

den Sinn und all' Be -

gehr - - den und G'dan - ken han zu

gehr - - den und G'dan - ken han zu

gehr - - den und G'dan - ken han zu

gehr - - den und G'dan - ken han zu

This system contains the first system of a musical score. It features a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. Below the piano part are four vocal staves, each with the lyrics "gehr - - den und G'dan - ken han zu". The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the soprano part on the top staff and the bass part on the bottom staff.

dir.

dir.

dir.

dir.

This system contains the second system of the musical score. It continues the piano accompaniment from the first system. The vocal parts are now on a single staff, with the lyrics "dir." repeated four times, corresponding to the four vocal parts. The piano accompaniment continues with the same complex texture.

# Cantate

Am Sonntage: Eſtu michi

„In wahrer Gult und Davids: Loben.“

123.



# Dominica Esto mihi. „Du wahrer Gott und Davids Sohn.“

**DUETTO.**  
Adagio molto.

Oboe I.  
Oboe II.  
Soprano.  
Alto.  
Continuo.

Figured bass notation for Continuo:  
6 4 2 6 6 6 b 6 5 8 6 4 6 3 7 4 8 4 2 6

Figured bass notation for Continuo:  
6 4 2 6 6 6 b 6 5 8 6 4 6 3 7 4 8 4 2 6

Figured bass notation for Continuo:  
6 4 2 6 6 6 b 6 5 8 6 4 6 3 7 4 8 4 2 6

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and trills (tr). The key signature has one flat. The bottom staff includes figured bass notation: 9 4, 8 5, 7 2, 6 4/2, 6, 7 5, 6 5.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Du wah - - rer Gott und Da - - vids Sohn," and "Du wah - - rer Gott und Da - - vids". The word "piano" is written above the piano accompaniment staves. The bottom staff includes figured bass notation: 6 7/4 2, 6 5, 7 5, 7 5, 9 7, 6 7.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "du wah - - rer" and "Sohn,". The word "forte" is written above the piano accompaniment staves. The bottom staff includes figured bass notation: 6 7/4 2, 6, 6, 7, 6 5, 6 4, 6 4/3, 7 1, 6 5.

Gott und Davids Sohn, der du von E - - -

du wahrer Gott und Davids Sohn, der

7 5 2 5 6 7 9b 8 6 6 6 6 7 4

*piano*

wig - - - keit, in der Ent - fer - - - nung

du von E - - - wig - - - keit, in der Ent - fer - - -

4 4 8 7 4 8 9 7 4 2 2 2 4 5 7

schon, mein Her - - - ze - - - leid und mei - ne Lei - bes - - -

- - - nung schon, mein Her - - - ze - - - leid und

9b 6 6 2 1 6 7 2

pein um - ständ - lich an - - - ge - sehn, um - ständ - lich  
 mei - ne Lei - bes - pein um - ständ - lich an - - - ge - sehn, um - ständ - lich

6/4 2  
 4  
 4/4 4  
 7/5 5  
 5/3 4

an - - - ge - sehn, er - barm' dich mein, er -  
 an - - - ge - sehn, er - barm'

5 6 6 7 5 5 6  
 7 6 6 7 4 5

barm' dich mein, er - - - barm' dich mein!  
 dich, er - barm' dich mein!

6/4 5 6 7 6 4 7/5 6/4 6/3 7/3 6/4 6

System 1 of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and 3/4 time. The first measure is marked *forte*. The top staff contains a melodic line with triplets and slurs. The middle staff contains a similar melodic line. The bottom staff contains a bass line with triplets and slurs. Below the bass staff, there are figured bass notations: 6, #4, 5, 6 4, 6 4 3, 7 #, 5 3, 6 4 2, 6, 5, 6 4 2.

System 2 of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with triplets and slurs. Below the bass staff, there are figured bass notations: 9, 6, 7, 5, 7, 6, 9, 6 4 3.

System 3 of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with triplets and slurs. Below the bass staff, there are figured bass notations: 6 5, 7, 8, 7 5, 7 #, 6 4 3, 7, 9, 8 5.

Und lass durch  
*piano*

Und lass durch *piano* dei - ne Wun - der - hand, die so viel Bö - ses ab - ge  
dei - ne Wun - der - hand, die so viel Bö - ses ab - ge - wandt, mir

wandt, mir gleich - falls Hülf' und Trost ge - sehe - hen, Hülf' und  
gleich - falls Hülf' und Trost ge - sehe - hen,

Trost; Hülf' und Trost, Hülf' und Trost,  
 Hülf' und Trost, Hülf' und Trost, Hülf' und Trost.

7 4 2 7 6 7 6 4 7 4 5 6 4 7 5

mir gleichfalls Hülf' und Trost, mir gleichfalls Hülf' und Trost ge - sehe - hen.  
 mir gleichfalls Hülf' und Trost, mir gleichfalls Hülf' und Trost ge - sehe - hen.

*forte* *tr* *forte*

5 6 4 2 6 7 6 5 6 4 2 6

Du wah - - rer  
 Du wah - - rer Gott und

*forte* *piano* *piano* *piano*

5 6 4 6 4 3 7 6 5 7 5



First system of musical notation for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Gott und Davids Sohn, der du von Ewigkeit in der Entfernung schon, mein Herzeleid und meine Leibespeinen". The piano part includes triplets and various rhythmic patterns.



Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "keit, in der Entfernung schon, mein Herzeleid und meine Leibespeinen". The piano accompaniment features more complex triplet patterns and arpeggiated figures.



Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "Herzeleid und meine Leibespeinen". The piano accompaniment maintains the intricate triplet and arpeggiated textures.

pein um - ständ - lich an - - - ge - sehn, um - ständ - lich an - - - ge -  
 um - ständ - lich an - - - ge - sehn, um - ständ - lich an - - - ge -

8 6 4  
 7 5 4  
 6 6 7 5

sehn, er - barm'  
 sehn, er - barm' dich mein, er - barm' dich

5 5 6 7 6 5  
 7 4 5 6 6

dich, er - barm' dich mein!  
 mein, er - - - barm' dich mein!

*forte*  
*forte*

7 6 4 5 6 4 5 7 6 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

*Recitativo a tempo.*

Oboe I. II.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Ach, ge - he nicht vor - ü - ber, ach, ge - he nicht vor -

ü - ber, du, al - ler Men - schen Heil, bist ja er - schie - nen, die

Kranken, und nicht die Ge - sun - den zu be - die - nen. Drum 'nehm' ich

e - benfalls an deiner All-macht Theil, ich se-he dich auf diesen We-gen, worauf man mich hat wollen

6 5 6 4 6 4

le - gen, auch in der Blindheit an. Ich fas - - se mich, und

6 5 6 6 4 6 5

las - - se dich nicht oh - ne dei - nen Se - gen.

7 5 7 6 7 6 7 6 7 6

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6 5 7 6 7 5 7 9 8 7 6 6  
4 3 2 1 2 7 6 5

Al - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all - - mächt'ger

Al - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all - - mächt'ger

Al - - ler Au - - gen war - ten, Herr, du all - mächt' - ger

Al - - - - - ler Au - - - - - gen war - - - - -

7 5 7 6 5 7 6 9 8 7  
4 3 2 7 6 5

Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!

Gott, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich!

Gott, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich!

ten, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich!

4 6 2 7 5 6 6 4 7 7 6 5 6 7 9 6 5 4 2

Al - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all -

Al - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all -

Al - - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

Al - - - - - ler Au - - - - - gen

4 7 7 6 5 7 4 7 7 6 5 7 4 7 7 5 2 7 5 7 4 2

*piano*

*piano*

- mächt'ger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich !

- mächt'ger Gott, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich !

mächt' - ger Gott, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich, und die mei - nen

war - - - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf dich, und die mei - nen sou - der -

7 4 7 6 6 7 9 5 6 6 9 4 5 7 2

*piano*

son - der - lich, und die meinen son - der. lich, und die mei - nen son - der -

lich, und die meinen son - - - der - - lich, und die mei - nen

7 6 6 7 6 6 6 5 7 5 6 7 4 7 4 2

B. W. V.

Al - ler Au - gen war - ten, Herr,  
 Al - - ler Au - gen war - ten, Herr,  
 lich, und die mei - nen son - - - der - lich. Al - ler Au - - gen war - ten,  
 son - der lich, und die mei - nen son - der lich. Al - - - ler

*forte*

6 7 6 5 2 6 6 4 6 6 7 6 5 8 7 6 5 6

du all - mächt'ger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!  
 du all - - mächt'ger Gott, Herr, du allmächt - ger Gott, auf dich!  
 Herr, du all - mächt' - ger Gott, Herr, du all - mächt' - ger Gott, auf dich!  
 Au - - gen war - - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf dich!

*forte*

6 7 6 5 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 5 3

musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The system contains ten staves. The vocal lines are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom six staves. The lyrics "Gieb den - selben Kraft" are written under the vocal lines. The word "piano" is written in several places, indicating the dynamic level.

Gieb den - selben Kraft

Gieb den -

piano

piano

piano

piano

musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The system contains ten staves. The vocal lines are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom six staves. The lyrics "und Licht, lass' sie nicht im - mer dar - in" are written under the vocal lines. The word "piano" is written in several places, indicating the dynamic level.

und Licht, lass' sie nicht im - mer dar - in

selben Kraft und Licht, lass' sie nicht im - mer dar - in

piano

piano

piano



ger Gott, auf dich!  
 Gott, auf dich!  
 auf dich! Künftig soll dein Wink al-lein, künf-tig soll dein Wink al-lein der ge-  
 mächtger Gott, auf dich! *piano* Künf-tig soll dein Wink al-lein, künf-tig soll dein Wink al-lein

6 8 4 2 7 5 7 3 6 6 4 7 5 6 4 7 5 6 5 7 6 4 5

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
 Al-ler  
 Al-  
 lieb-te Mit-tel-punkt al-ler ih-rer Wer-ke sein. Al-ler  
 der ge-lieb-te Mit-tel-punkt al-ler ih-rer Wer-ke sein. *forte*

6 7 6 7 6 6 6 7 6 5 4 2 9 6 7 6 6 5 5 6 6 7 4 2 6 6 7 4 2

B. W. V.

A musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of seven staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor), and the bottom four are piano accompaniment. The lyrics are: "Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt' - ger Gott, all - mächt' - ger Gott, auf - - - - - ler Au - - - - - gen war - - - - - ten, Herr, du allmächt'ger Gott, allmächt' - ger Gott, auf - - - - - Au - gen war - - - - - ten, Herr, du all - - - - - mächt' - - - - - ger Gott, allmächt' - ger Gott, auf - - - - - Al - ler Au - - - - - gen. war - - - - - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf". The piano part includes figured bass notation at the bottom: 6 5, 7 5 2, 9 7 7, 6 6 7, 9 7 1, 6 5 2, 7 7, 6 5, 6 4 2, 7 5 5, 6 5 7.

A musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of seven staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor), and the bottom four are piano accompaniment. The lyrics are: "dich!, dich!, dich, bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den Tod, bis du dich, bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den Tod, durch den Tod,". The piano part includes figured bass notation at the bottom: 7 5 4, 6, 6, 6 5, 9 7 4, 7 6 5 2.

sie einst durch den Tod wieder um gedenkst zu schlie - - - ssen, durch den Tod, den  
 einst durch den Tod wie - der - um gedenkst zu schlie - ssen, durch den Tod, den

7 6 4 2 6 6 4 2 7 5 4 2 6 5 4 6 4 4 7 6 4 2 7 7 6 4 2 7 7 6 4 2

Tod, bis du sie einst durch den Tod  
 Tod, bis du sie einst durch den Tod wie - der - um ge -

7 6 4 2 6 6 4 2 7 5 4 2 6 5 4 6 4 4 7 6 4 2 7 7 6 4 2 7 7 6 4 2

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
 Al - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all -  
 Al - - ler Au - - gen war - - ten, Herr, du all -  
 wie - der um ge - denkst zu schlie - ssen. Al - - - - - ler Au - gen  
 denkst zu schlie - ssen. Al - - - - - ler Au - - - - - gen war - ten,  
*forte*

*piano*  
*piano*  
*piano*  
 - mächt'ger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!  
 mächt' - ger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!  
 war - - - - - ten, Herr, du all - mächtger Gott, auf dich!  
 Herr, du all - mächt' - - - ger Gott, all - mächtger Gott, auf dich!  
*piano*

Al - - ler Au - gen war -  
 Al - ler Au - gen war -  
 Al - ler Au - gen  
 Al - -

*tr.* *forte*

6 3 4 6 7 8 6 7 6 4 2 6 4 2 6 3 4 5

- ten, Herr, du all - - mächtger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!  
 - ten, Herr, du all - - mächtger Gott, Herr, du allmächtger Gott, auf dich!  
 war - ten, Herr, du all - - mächt' - ger Gott, Herr, du allmächtger Gott, auf dich!  
 ler Au - - gen war - - - - - ten, Herr, du all - - mächtger Gott, auf dich!

*tr.*

7 6 7 7 7 9 8 7 6 5 6 5 7 7 6 7 6 6

**CHORAL.**

Adagio.

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Cornetto  
col Soprano.  
Alto.  
Trombone I.  
col Alto.  
Tenore.  
Trombone II.  
col Tenore.  
Basso.  
Trombone III.  
col Basso.  
Continuo.

Chri - - ste, du Lamm Got - - tes,  
Chri - - ste, du Lamm Got - - tes, du Lamm Got - -  
Chri - - ste, du Lamm Got - -  
Chri - - ste, du Lamm Got - - tes, du Lamm Got - -

6 5    6 4 3    6 4    5 4    6    6 5    6 5

tes,  
tes,  
tes,

der du trägst die  
der du trägst die  
der du trägst die  
der du trägst die

7 7 9 7 9 7 7 6 6 6

Sünd' der Welt,  
Sünd' der Welt,  
Sünd' der Welt,  
Sünd' der Welt,

er - barm' dich  
er - barm' dich  
er - barm' dich  
er - barm'

6 6 7 7 7 7 5 6 4 3

un - - - ser!

un - ser, er - barm' dich un - ser!

un - ser, er - barm' dich un - ser!

dich, er - barm' dich un - - - ser!

7 8 4 2 7 4 2 5 4 7 6 2 7 4 2

7 5 7 5 7 5 7 5 7 5

Andante.

Chri - ste, du Lamm Got - tes, Chri - ste, du Lamm Got - tes, Chri - ste, du Lamm Got - tes,

Chri - ste, du Lamm Got - tes, Chri - ste, du Lamm Got - tes,

Chri - ste, du Lamm Got - tes, Chri - ste, du Lamm Got - tes,

Chri - ste, du Lamm Got - tes, Chri - ste, du Lamm Got - tes,

Chri - ste, du Lamm Got - tes, Chri - ste, du Lamm Got - tes,

Chri - ste, du Lamm Got - tes, Chri - ste, du Lamm Got - tes,

*piano*

6 6 5 6 7 4 7 6 5 7 6 2  
4 5 4 2 5 4 4 2 2

der du trägst die Sünd' der Welt,

der du trägst die Sünd', die Sünd' der Welt, du trägst

der du trägst die Sünd', die Sünd' der Welt, der du

der du trägst die Sünd' der Welt, der

*forte*

6 3 6 7 6 4 7 6 4 5 6 4 3 6 3 6  
4 2 2 4 4 4 5 4 2 2 2 2 4

die Sünd' der Welt,  
 trägst die Sünd' der Welt,  
 du trägst die Sünd' der Welt.

*piano*

er - - - barm' dich un - - - ser!  
 erbarm' dich un - ser, erbarm' dich un - ser, er - barm'  
 erbarm' dich un - ser, er - barm' dich un - ser, er - barm' dich un - ser, erbarm'  
 er - barm' dich un - ser, er - barm' dich un - ser, erbarm' dich

*forte*

This system contains the first six staves of the musical score. It includes a grand staff (treble and bass clefs) and four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are:
   
 — dich un - ser!
   
 — dich un - ser!
   
 un - ser!
   
 Chri - ste,
   
 Chri - ste,
   
 Chri - ste,
   
 Chri - ste,
   
 The piano part includes dynamic markings *piano* and *forte*.

This system contains the second six staves of the musical score. It includes a grand staff and four vocal staves. The lyrics are:
   
 du Lamm Got - tes,
   
 Christe, du Lamm Got - tes,
   
 The piano part continues with complex rhythmic patterns.

der du trägst die Sünd' der Welt,

der du trägst die Sünd' der Welt, der du trägst die Sünd' der Welt,

der du trägst, der du trägst die Sünd' der du trägst die Sünd' der Welt,

der du trägst die Sünd' der Welt, der du trägst die Sünd' der Welt,

6 4 6 6 4 5 5 9 8 6 5 4 2 5 6 5 6 7 9 5 8 4 6 7 8 5 6 7 6

gieb uns dein Frie - den!

gieb uns dein Frie - den, gieb uns dein Frie - den, dein Frie -

gieb uns dein Frie - den, gieb uns dein Frie -

gieb uns dein Frie - den, gieb uns dein Frie - den, gieb uns dein Frie -

7 6 7 6 7 8 7 6 7 6 7 6 6 5 9 7 5 6 6 5 6 4 6 4 5 1



# Canale

Am nächsten Sonntag nach Trinitatis

„Ein ungefährtes Bemühen.“

№ 24



# Dominica 4 post Trinitatis. „Ein ungefürcht Gemüthe.“

## ARIA.

Violino I. II.  
Viola.

Alto.

Continuo.

Ein un - - - ge - fürcht

*piano*

— Ge - mü - - - the, von deut - - - scher Treu' und Gü - - - te,

*piano*

macht uns vor Gott und Men - - - schen schön, vor Gott, macht uns vor Gott, vor Gott, vor

*piano*

Gott und Men - - schen schön, vor Gott und Menschen schön. Ein un - ge -

fährt, ein un-gefärbt Ge mü - the, von deutscher Treu' und Gü - te, macht

*forte*

uns vor Gott und Men - schen schön.

Der

*piano*

Chri - - sten Thun, der Christen Thun und Han -

del, ihr gan-zer Lebenswan- del soll auf der gleichem Fu- sse

*piano*

stehn, ihr gan-zer Le- bens wan- del soll auf der

*forte*

gleichem Fusse stehn. Der Chri- sten Thun und Han- del,

*piano*

ihr gan-zer Le- bens wan- del soll auf der gleichem Fu- sse

stehn, der Christen Thun und Han - - - del, ihr ganzer Lebens - wan - - - del soll

*piano*

6 6 5 7 6 8 5 5 7 8

auf der - gleichem Fu - sse stehn, soll auf der - glei - - - chem Fu - - sse

6 6 6 3 3 6 5 7 5 7 6 6 4 5 4 5 4

stehn. Ein un - - - ge - färbt Ge - mü - - -

*forte* *piano*

7 6 7 6 6 4 2 6 4 2 6 5 7

the,

*forte*

6 4 2 7 6 7 6 6 6 6

ein un - - - ge - färbt

*piano*

6 4 2 6 6 6 5 7 4 3 7 6 6 6 5 4 3 6 4 2 6 7 5

Ge mü the, von deut scher Treu' und Gü

te, macht uns vor Gott und Menschen schön, macht uns vor Gott,

vor Gott, macht uns vor Gott und Men-schen schön, vor Gott und Menschen

schön, vor Gott und Men-schen schön.

RECITATIVO.

Tenore.   
 Die Redlichkeit ist ei-ne von den Gottes-ga-ben; dass sie bei unsrer Zeit so  
 Continuo.

we-nig Menschen haben, das macht, sie bitten Gott nicht drum. Denn von Na-tur geht unsers Herzens

Dich-ten mit lau-ter Bö-sem um; soll's sei-nen Weg auf et-was Gu-tes rich-ten, so

muss es Gott durch sei-nen Geist re-gie-ren und auf die Bahn der Tu-gend füh-ren. Ver-

langst du Gott zum Freunde, so ma-eh dir den Näch-sten nicht zum Fein-de: durch Falschheit,

Trug und List. Ein Christ soll sich der Tauben Art be-stre-ben, und oh-ne fal-sche Tü-cke

Arioso.

le-ben. Mach' aus dir selbst ein sol-ches Bild, wie du den Nächsten ha-ben willst, wie du den

Nächsten, wie du den Näch-ten, mach' aus dir selbst ein sol-ches Bild, wie du den Nächsten ha - - ben willst.

Clarino.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Viola.

Soprano.  
Al - - les, Al - - - les, Al - - les, Al - - - les,

Alto.  
Al - - les, Al - - - les, Al - - les, Al - - - les,

Tenore.  
Al - - les, Al - - - les, Al - - les, Al - - - les,

Basso.  
Al - - - les, Al - les, Al - - - les, Al - les,

Continuo.

Al - les nun, Al - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te, die Leute

Al - les nun, Al - les nun, das ihr wol - let, das euch die

Al - les nun, Al - les nun, das ihr wol - let, das euch die

Al - les nun, Al - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te, die Leute

6 6 6 7 6 6 6 7 3 6 6 6

4 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

thun sol - len, das thut ihr ih - nen, das thut ihr ih - nen, das thut

Leu - te thun sol - len, das thut ihr ih - nen, das thut ihr ih - nen,

Leu - te thun sol - len, das thut ihr ih - nen, das thut ihr ih - nen,

thun sol - len, das thut ihr ih - nen, das thut ihr ih - nen, das

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 2 7 6 2 6 6 6 6 6 6 6

ihr ih\_nen, Al - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te, die Leu -  
 das thut ihr ih\_nen, Al - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te, die  
 das thut ihr ih\_nen, Al - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te, die  
 thut ihr ih\_nen, Al - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te, die

6<sup>7</sup> 6<sup>7</sup> 5 6<sup>6</sup> 6 6 6 6<sup>7</sup> 6<sup>6</sup> 6

- - te thun sol - len, das thut ihr ih - nen, das thut - ihr ih - nen, das  
 Leu - - te thun sol - len, das thut ihr ih - nen, Al - les, Al - les nun, das thut,  
 Leu - te thun sol - len, das thut ihr ih - nen, Al - les, Al - les nun, das thut,  
 Leu - - te thun sol - - len, das thut ihr ih - nen, Al - les, Al - les,

4 3 2 b 4b 4b 5 3 6 6 4 6 6 6 5

thut, das thut ihr ih - - - nen. Al-les, Al-les

das thut, das thut ihr ih - - - nen. Al-les, Al-les

das thut, das thut ihr ih - - - nen. Al-les, Al-les

Al-les, das thut ihr ih - - - nen. Al-les, Al-les

6 4 2 6 6 6 5 4 3 2 7 5 4 3 2

nun, das ihr wol-let, Al-les, Al-les nun, das ihr

nun, das ihr wol-let, Al-les, Al-les nun, das ihr

nun, das ihr wol-let, Al-les, Al-les nun, das ihr

nun, das ihr wol-let, Al-les, Al-les nun, das ihr

6 4 2 3 2 6 5 4 3 2 7 5 4 3 2 6 5 4 3 2

Musical score for the first system. It features piano accompaniment in the upper staves and vocal parts in the lower staves. The lyrics are:

wol - let:  
 wol - let:  
 wol - let:  
 wol - let:  
 SOLO. Al - les nun, das ihr wol - let, das  
 SOLO. das thut, das thut, das thut,  
 SOLO. das thut, das thut, das thut,  
 SOLO. Al - les nun, das ihr wol - let, das

Fingerings: 7 5, 6 5, 3, 2, 6, 6, 5, 5

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts. The lyrics are:

SOLO. das thut, das thut, das thut,  
 SOLO. Al - les nun, das ihr wol - let, das  
 euch die Leu - - - te thun sol - - - len, das  
 das thut ihr ih - - - nen, das thut ihr ih - - - nen, Al - les, Al - - - les

Fingerings: 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6

das thut ihr ih - - - - - nen, Al - - les  
 euch die Leu - - - - - te ih - - - - - ren, sol - - - - - len, thun  
 thut ihr, das thut ihr ih - - - - - nen, Al - - - - - les nun,  
 nun, das ihr wol - - - - - let, das thut ihr ih - - - - - nen, des thut ihr ih -

8 6 6 7 6 7 4 6 4 7 6 7

nun, das ihr wol - - - - - let, das euch die Leu - - - - - te ih - - - - - ren, sol - - - - - len, das thut, das thut ihr, Al - - - - - les,  
 das thut, das thut, das thut, das thut ihr ih - - - - - nen, das thut ihr  
 nen. TITEL Al - - les

7 7 4 4 4 7 5 6 6 6 7 7 6

B. W. V.

- len, das thut ihr ih - nen, das thut,  
 Al - les nun, das ihr wol - let, das thut ihr ih - nen, das thut,  
 ih - - - nen, das euch die Leu - te thun sol - - - len. **TUTTI.** Al - les  
 nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - - - te thun sol - - -

6 7 7 8 6 6 5 4 3 2 6 5 4

das thut, das thut, das thut ihr ih - - - nen, das thut,  
 das thut, das thut, das thut ihr ih - - - nen, Al - les  
 nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - - - te thun sol - - -  
 - len, das thut ihr ih - - - nen, das thut.

6 6 7 6 5 4

das thut, das thut, das thut ihr ih - - - nen. Al - les  
 nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - - - te thun sol - - -  
 - len, das thut ihr ih - - - nen, das thut,  
 das thut, das thut, das thut ihr ih - - - nen, das thut,

TUTTI.

6 6 7 7 6 7  
 4 2 4 2 4 2

nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - - - te thun sol - - -  
 - len, das thut ihr ih - - - nen, das thut,  
 das thut, das thut, das thut ihr ih - - - nen, das thut,  
 das thut, das thut, das thut ihr ih - - - nen, das thut, das

5 6 6 7 6 7 6 7  
 4 2 4 2 4 2 4 2

- - - - - len, das thut ihr ih - nen, das thut ihr in - nen,  
 das thut, das thut, das thut ihr ih - - - - - nen, das thut ihr  
 das thut, das thut, das thut ihr ih - - - - - nen, Al - - les  
 thut, das thut, das thut, das thut, das thut ihr ih - - - - - nen, Al - - les

7 5 6 4 2 6 7 7 6 7 6 4 2

Al - - les nun, das ihr wol - let, Al - - les nun, das ihr wol - let, Al - - les,  
 ih - nen, Al - - les, das ihr wol - let, Al - - les, das ihr wol - let, Al - - les  
 nun, das ihr wol - let, Al - les nun, das ihr wol - let, Al - les nun, das ihr  
 nun, das ihr wol - let, Al - - les nun, das ihr wol - let, Al - - les nun, das ihr

6 4 2 6 8 7 6 4 2 6 8

Al - - - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu -  
 nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - - - te thun sol - len, das  
 wol - - - let, das - - - euch die Leu - te thun sol - len, das  
 wol - let, Al - - les, Al - - - les nun, das ihr wol - let, das

6 4 2 7 6 6 4 5 7 2 7

- - te thun sol - - len, das thut, das thut, das thut, das  
 thut ihr ih - nen, das thut ihr ih - - - nen, das thut, das thut, das thut,  
 thut ihr ih - nen, das thut ihr ih - - - nen, das thut ihr ih - nen, das thut ihr ih - nen, das thut ihr  
 euch die Leu - te thun sol - - len, das thut, das thut, das thut, das

7 5 6 7 6 9 8 6 9 8 6

thut, das thut, das thut, das thut ihr ih - - - nen, das thut ihr ih - nen, das thut ihr  
 — das thut, — das thut, — das thut ihr ih - - - nen, das thut, — das thut,  
 ih - nen, das thut ihr ih - nen, das thut — ihr ih - - - nen, das thut, — das thut,  
 thut, das thut, das thut ihr ih - - - nen, das thut, das

ih - nen, das thut ihr ih - nen, das thut ihr ih - nen, das thut — ihr ih - - - nen.  
 — das thut, — das thut, — das thut, das thut ihr ih - - - - nen.  
 — das thut, das thut, das thut, das thut, das thut ihr ih - - - - nen.  
 thut, das thut, das thut, das thut, das thut ihr ih - - - - nen.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Die Heuchelei ist eine Brut, die Belial gehecket; wer sich in ihre Larve

stecket, der trägt des Teufels Liberty. Wie, lassen sich denn Christen dergleichen auch gelüsten? Gott sei's ge-

klagt! die Redlichkeit ist theuer. Manch teuflisch Ungeheuer sieht wie ein Engelsaus, man kehrt den Wolf hin-

ein, den Schafspelz kehrt man 'raus: wie könnt' es ärger sein? Ver-leumden, Schmähü und Richten, Ver-

6 5 6 4 2 5 6 2

-damnen und Vernichten ist ü-berall gemein. So geht es dort, so geht es hier; der lie- - be Gott, der

*Arioso Andante.*

5 2 3 6 6

lie- - be Gott be-hü-te mich dafür, der lie-be Gott behü-te mich, der lie-be Gott behüte mich da-für!

6 7 6 6 4 6 7 6 5 5 6 4 6 6 4 5 5 6 5

ARIA.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Continuo.

6 6 6 5 4 2 6 7 5 6 7 4 3 6 6

6 6 6 5 4 2 6 7 5 6 7 4 3 6 6

6 6 6 5 4 2 6 7 5 6 7 4 3 6 6

First system of the musical score. It consists of four staves: two for the piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for the vocal line (treble and bass clefs). The piano part features a 3/8 time signature and includes the instruction "piano". The vocal line contains the lyrics "Treu' und Wahrheit sei der Grund,". The bass line includes the following fingering numbers: 6 5 7 6 6, 5, 3, 6, 4, 6 6, 2, 4, 6 6.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The piano part includes triplets in the right hand. The vocal line continues with the lyrics "Treu' und Wahrheit sei der Grund al - - ler dei - ner Sin - -". The bass line includes the following fingering numbers: 7, 6, 5, 2, 3, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The piano part features trills (tr) in both hands. The vocal line continues with the lyrics "nen, Treu' und Wahrheit, Treu' und Wahrheit sei, der Grund, sei der". The bass line includes the following fingering numbers: 6, 4, 2, 6, 1, 2, 6, 1, 2, 6, 4, 2, 6, 6, 7, 2.

Grund al - - ler dei - ner Sin - - nen,

wie von aussen Wort und Mund, von au - - - ssen Wort und Mund, sei

— das Herz von in - nen, wie von au - ssen Wort und Mund, sei das Herz von in - - nen.

Gü - tig sein und tu - gendreich, macht uns Gott und En - geln gleich, gü - tig

sein und tu - gend - reich, macht uns Gott und En - geln gleich, und En - geln gleich, gü - tig sein und tu - gend

reich, gütig sein und tu - gendreich, macht uns Gott und En - geln gleich, macht uns Gott und Engeln gleich und Engeln gleich.

*forte*

*forte*

*Dal Segno.*

CHORAL.

Clarino.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

O Gott, du from - mer Gott, du

2 5 6 5 6 7 7 2 2 1

Brunn-quell al - ler Ga - - - ben, ohn' den nichts

Brunn-quell al - ler Ga - - - ben, ohn' den nichts

Brunn - quell al - - ler Ga - - - ben, ohn' den nichts

Brunn - quell al - - ler Ga - - - ben, ohn' den nichts

6 7 6 7 7 6 6 6 5 6 7 4 7 4 2 3 2 5

B. W. V. 4 4 2 3 2 5

ist, was ist, von dem wir Al-les ha - - ben:  
 ist, was ist, von dem wir Al-les ha - - ben:  
 ist, was ist, von dem wir Al-les ha - - ben:  
 ist, was ist, von dem wir Al-les ha - - ben:

7 7 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ge - sun-den Leib gieb mir, und dass in sol - chem  
 ge - sun-den Leib gieb mir, und dass in sol - chem  
 ge - sun-den Leib gieb mir, und dass in sol - chem  
 ge - sun - den Leib gieb mir, und dass in sol - chem

7 7 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Leib' ein' un - ver - letz - te Seel'

Leib' ein' un - ver - letz - te Seel'

Leib' ein' un - ver - letz - te Seel'

Leib' ein' un - ver - letz - te Seel'

1 4 7 2 3 6 6 5 2 6

und rein Ge - wis - sen - bleib!

und rein Ge - wis - sen bleib', und rein Ge - wis - sen bleib!

und rein Ge - wis - sen bleib', und rein Ge - wis - sen bleib!

und rein Ge - wis - sen bleib!

6 7 6 4 7 2 6 7 3 6 2 3

B. W. V.

# Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist nichts Besonderes an meinem Erbe.“

N<sup>o</sup> 25.



Dominica 14 post Trinitatis.  
„Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.“

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Flauto I. II. III.
- Cornetto.
- Trombone I.
- Trombone II.
- Trombone III.
- Oboe I. Violino I.
- Oboe II. Violino II.
- Viola.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

The score consists of four measures. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by rests. The Continuo part is shown with figured bass notation: #, 7, 6, 4/2, 6, 6, 6, 5.

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of 11 staves. The top four staves are for the piano accompaniment: two treble clefs (right hand) and two bass clefs (left hand). The fifth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are in German: "Es ist nichts Ge-sundes an mei-nem Lei-be für deinem Dräu-". The sixth staff is a second vocal line, also with lyrics: "Es ist nichts Ge-sundes an mei-nem Lei-be für deinem Dräu-". The bottom three staves are for the piano accompaniment: one treble clef and two bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are:   
Es ist nichts Ge-sundes an mei-nem Lei-be für deinem Dräu-   
Es ist nichts Ge-sundes an mei-nem Lei-be für deinem Dräu-

The image shows a page of a musical score, page 157. It features a grand staff with two vocal parts and piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The vocal parts are also in two staves: the upper voice (treble clef) and the lower voice (bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and appear in the lower vocal part and the piano accompaniment. The lyrics are: "Es ist nichts Ge\_sundes an mei\_nem Lei\_be für deinen", "en, für", "en, für", "Es ist nichts Ge\_sundes an mei\_nem Lei\_be für deinem Dräu". At the bottom of the page, there are fingering numbers for the piano part: 7 6 6 5, 9 8 7 6, 3 6 7 6, 6 6.

dei - nem Dräu - - - en, es ist nichts Gesundes an mei - - nem Lei - be für  
 dei - nem Dräu - - en, es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für  
 Dräu - - - en, es ist nichts Ge -

- - - en, es

5 6 7 5 6 7 6 5 4 3 2 1 4 5 6 7 7 8 6 7 8  
 2 5 5 5 4 2 5 2 4 5 5 6 7 7 8 4 5 2 3

deinem Dräu

dei - - - nem Dräuen, es ist nichts Ge - sundes an mei - nem Leibe für dei - nem Dräu -

sundes an mei - nem Lei - - - be für dei - - - nem Dräu -

ist nichts Gesundes an mei - nem Lei - - - be für deinem Dräu

6  
4  
2

en.  
en.  
en.  
en.  
Es  
Es ist nichts Ge...

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The next four staves are for the piano accompaniment, with two treble clefs and two bass clefs. The bottom two staves are for the vocal line, with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the bottom two staves. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "ist nichts Gesundes an meinem Leibe für deinem Dräusundes an meinem Leibe für deinem Dräu". The word "Dräu" is written with a tilde (~) over it. The word "Es" is written above the final measure of the piano accompaniment.

ist nichts Gesundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -  
sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

Es

Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

- - - en, für dei - nem Dräu - - -

- - - en, für dei - nem Dräu - - -

en, es ist nichts Ge\_sundes an mei\_nem.  
 en, es ist nichts Ge\_sundes an  
 en, es ist nichts Gesundes an mel\_nem Lei\_be für deinem Dräu  
 en; es ist nichts Ge\_sundes an mei\_nem Lei\_be für dei\_nem

Lei - - - be für dei - - - nem Dräu - - -  
 mei - - - nem Lei - - - be für dei - - - nem Dräu - - -  
 Dräuen, es ist nichts Ge - sun - des an mei - - - nem Lei - be für dei - - - nem Dräu - - -

The image shows a page of a musical score, page 165. It features a grand staff with two vocal parts (Soprano and Bass) and piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The vocal parts are written in treble and bass clefs respectively. The lyrics are in German and are distributed across the vocal staves. The piano accompaniment includes a complex bass line with many sixteenth notes and some chords. The score is divided into three measures. The lyrics for the Soprano part are: "en, und ist kein". The lyrics for the Bass part are: "en, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen vor mei-ner". The lyrics for the piano part are: "en, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen vor mei - - - ner Sün - - -".

Frie - de in meinen Gebei - - nen vor mei - - - - ner Sün - - - - de, und ist kein Frie - - de in  
 Sün - - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen vor mei - - - - ner Sün - - - -  
 - - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - -  
 Sün - - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen



The image shows a page of a musical score, page 168. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano or alto clef (C-clef on the second line) and includes the lyrics: "Sün - - - de, und ist kein Frie - - de in mei-nen Ge-bei - -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into three measures. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. The vocal line is melodic and expressive, with some slurs and accents.

- nen vor meiner Sünde,  
 - nen vor meiner Sünde, und ist kein Friede in  
 - nen vor meiner Sünde, und ist kein Friede in meinen Gebei-  
 - - - - - nen, und ist kein Friede in meinen Gebei-

und ist kein Frie - de in meinen Ge - bei - - - - - nen vor meiner Sün - de, und ist kein  
 meinen Ge - bei - - - - - nen vor mei - - - - - ner Sün - de. Es ist nichts Ge -  
 - - - - - nen vor meiner Sün - - - - - de. Es ist nichts Ge - sundes an  
 - - - - - nen vor meiner Sün - - - - - de,

Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor mei - ner Sün - - - - -  
 sun - des an mei - - - - - nem Lei - - - - - be für dei - nem Dräu - - - - -  
 mei - - - - - nem Lei - - - - - be für deinem Dräu - - - - -  
 und ist kein Frie - - de vor meiner Sün - - de, und ist kein Frie - - de

de. Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für dei - nem

vor meiner Sün - - de. Es ist nichts Ge - sun - des an mei - - nem Lei - - -

Dräu - - - en, für dei - - nem Dräu - - - en, es ist nichts Ge -

- - - en, für dei - - nem Dräu - - - en, es ist nichts Ge - sun - des an

be für deinem Dräu - - -

...en, und ist kein Frie - de in mei\_nen Ge\_bei\_nen vor meiner  
 sun - des an mei\_nem Lei\_be, es ist nichts Ge\_sun - des an mei\_nem  
 mei\_nem Lei - be, es ist nichts Ge\_sun - des an  
 ... en, und ist kein Frie - de in meinen Ge\_bei\_nen vor mei\_ner

Sün - - - - - de.

Lei - be und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor meiner Süu - - - - - de.

mei - - - - - nem Lei - be und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor meiner Sün - de.

Sün - - - - - de.

## RECITATIVO.

Tenore. Die ganze Welt ist nur ein Hospi tal, wo Menschen, von un zählbar grosser Zahl, und auch die

Continuo.

Kinder in der Wiegen an Krankheit hart dar nieder liegen. Den Einen quälet in der Brust ein hitz'ges

Fe\_ber bö\_ser Lust; der An\_dre lie\_get krank an eig'ner Eh\_re häss\_li\_chem Ge\_stank; den

Drit\_ten zehrt die Geldsucht ab und stürzt ihn vor der Zeit in's Grab. Der er\_ste Fall hat Jedermann be -

flecket und mit dem Sünden Aus\_satz an\_ge - stecket. Ach! dieses Gift durchwühlt auch meine

Glieder. Wo find' ich Armer Ar\_ze\_nei? Wer stehet mir in meinem Etend bei? Wer ist mein Arzt, wer hilft mir wieder?

## ARIA.

Basso.

Continuo.

Ach, wo hol' ich Armer Rath, wo hol' ich Ar-mer Rath, wo, wo hol' ich

Ar - - mer Rath? Ach, wo, wo hol' ich Armer-Rath, ach, wo hol' ich Armer

Rath? Meinen Aus - satz, mei - ne Beu - len kann kein Kraut, noch Pfla - ster hei - len, als die

Salb' aus Gi - le - ad, meinen Aus - satz, meine Beu - len kann kein Kraut, noch Pflaster

hei - len, als die Salb' aus Gi - le - ad, kein Kraut, kein Pflaster, als die Salb' aus Gi - le -

ad.

Du, mein Arzt, Herr Je - - su nur weisst die be - ste See - len - kur, du, mein Arzt,

Herr Je - su nur weisst die be - - - - - ste See - len - kur, du, mein Arzt, -

Herr Je - su nur weisst die be - ste See - - len -

kur, du, mein Arzt, Herr Je - - - - - su nur weisst die be - ste See - len - kur, du, mein Arzt,

Herr Je - su nur, du, mein Arzt, Herr Je - su nur weisst die beste Seelen - kur.

RECITATIVO.

Soprano. O Je-su, lie-ber Mei-ster, zu dir flich' — — — ich; ach, stär-ke

Continuo.

die ge-schwäch-ten Le-beus-geister! Er-bar-me dich, du Arzt und Hel-fer al-ler

Kran-ken, verstoss' mich nicht von dei-nem An-ge-sicht. Mein Hei-land! mache mich vom-

Sün-den-Aussatz rein: so will ich dir mein ganzes Herz da-für zum ste-ten Opfer weih'n, und

le- - - - bens - lang für dei - ne Hil - fe dan - ken.

ARIA.

Musical score for Flauto I, Flauto II, Flauto III, Oboe I/Violino I, Oboe II/Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The score is in 3/8 time and features a variety of melodic and rhythmic patterns across the instruments.

Piano accompaniment for the ARIA, featuring a complex and rhythmic texture with multiple voices in both hands.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are the right hand of the piano, with the upper staff in treble clef and the lower staff in alto clef. The bottom two staves are the left hand of the piano, with the upper staff in alto clef and the lower staff in bass clef. The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic patterns and articulations.

The second system of the musical score includes vocal and instrumental parts. It consists of eight staves. The top two staves are the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in alto clef. The bottom two staves are the instrumental parts, with the upper staff in alto clef and the lower staff in bass clef. The vocal line includes the lyrics: "Öff - ne mei - nen schlech - ten Lie - dern, Je - su, dein Ge - nä - - den -". The instrumental parts include an Oboe (Ob.) part and a Bassoon (Fag.) part. The Oboe part is marked "Ob. unis." and features a melodic line with various articulations. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment.

Ohr, öff - - ne, Je - - su,, öff - - ne, Je - - su,

The first system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. The sixth staff is the vocal line, which begins with the lyrics "Ohr, öff - - ne, Je - - su,, öff - - ne, Je - - su,". The seventh staff is the bass line, which provides a steady accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

öff - - ne mei - - nen schlech - ten Lie - - dern, Je - - su,

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features intricate arpeggiated patterns in both hands. The vocal line continues with the lyrics "öff - - ne mei - - nen schlech - ten Lie - - dern, Je - - su,". The bass line remains consistent with the first system. The system concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

dein Ge-na-den-Ohr, Je-su, dein Ge-na - - den - - Ohr!

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics written below it. The remaining six staves are for piano accompaniment, including two grand staff systems (treble and bass clefs) and two bass clef staves. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the piano accompaniment from the first system. It features two grand staff systems (treble and bass clefs) and two bass clef staves. The music continues with intricate textures and rhythmic patterns.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features intricate patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties. The right hand (top staves) has a more active melodic line, while the left hand (bottom staves) provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The piano accompaniment continues from the first system. A vocal line is introduced in the fourth measure of the system, with the lyrics "Wenn ich dort im hö - hern Chor, dort," written below the notes. The vocal line consists of a single melodic phrase. The piano accompaniment continues to provide harmonic support for the vocal entry.

dort im höhern Chor, dort im hö - - - - - hern Chor, wenn ich

dort im hö - - - - - hern Chor wer - de mit den En - geln sin - gen, soll mein

Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank - lied bes - ser klin - gen.

Wenn ich dort im hö - hern Chor, dort im hö -

hern Chor wer - de mi - den En - - geln sin - - gen, soll mein

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a piano accompaniment with a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics 'hern Chor'. The music is in a major key and 3/4 time.

Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank.lied bes - ser klin - gen

Detailed description: This system contains the next five measures. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note texture. The vocal line continues with the lyrics 'Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank.lied bes - ser klin - gen'. A trill (tr) is marked above the final note of the vocal line in the fifth measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Flauto I. II. III. Oboe I.  
Cornetto. Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Oboe II. Trombone I.  
Violino II. coll'Alto.

**Tenore.**  
Trombone II. Viola col Tenore.

**Basso.**  
Trombone III. col Basso.

**Continuo.**

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit  
dass du meine Plag' und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit  
dass du meine Plag' und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit  
dass du meine Plag' und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit  
dass du meine Plag' und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Viola e Tromb.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.

# Gesänge

Am vier und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ach wir flüchtig, ach wir nichtig.“



Dominica 24 post Trinitatis.  
„Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.“

Flauto traverso.  
Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

This system of the musical score includes parts for Flauto traverso/Oboe I, Oboe II, Oboe III, Violino I, Violino II, Viola, Soprano/Corno col Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The woodwinds and strings are playing active parts, while the vocal parts and organ/continuo are mostly silent in this section.

This system of the musical score features the keyboard part (Organ and Continuo) and the vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso). The keyboard part is highly active with complex textures, while the vocal parts have some notes and rests. The system concludes with figured bass notation for the organ/continuo part.

5 6 6 7 7 6 6 7 6 7

B.W.V.



Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music consists of a complex melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Musical score system 2, continuing the piece. It features the same grand staff layout as system 1. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes. At the bottom of the system, there are several performance markings:  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{7}{4}$ ,  $\frac{5}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{7}{4}$ ,  $\frac{5}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{7}{4}$ , and  $\frac{5}{4}$ . The text "B. W. V." is printed below the bottom staff.

Ach wie flüch - - - tig,  
 Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,  
 Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,  
 Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

6 6 7 6 6 4 5 2  
 2  
 7 5 2  
 6 4 2

ach wie nich - - - tig.  
 ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,  
 ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,  
 ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

7 5 2  
 6 4 2  
 7 5 2  
 6 4 2

B. W. V.

ist der Men - - - schen  
 ach wie flüchtig, ach wie  
 ach wie flüchtig, ach wie flüch\_tig, ach wie  
 ach wie flüchtig, ach wie nich\_tig, ach wie nich\_tig

4 1/2 7 5 6 4 6 6 5

Le - - - - - ben!  
 nichtig ist der Menschen Le - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!  
 nichtig ist der Menschen Le - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!  
 ist der Menschen Le - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!

4 4 4 5 7 6 5 4 3

The first system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and represent the right hand of the piano, with the upper two staves in treble clef and the lower three in bass clef. The sixth staff is a single bass clef line, and the seventh staff is a single bass clef line. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure contains a complex chord with a sharp sign above it. The second measure contains a sharp sign above it. The third measure contains a sharp sign above it. The fourth measure contains a sharp sign above it. The fifth measure contains a sharp sign above it. The sixth measure contains a sharp sign above it. The seventh measure contains a sharp sign above it.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and represent the right hand of the piano, with the upper two staves in treble clef and the lower three in bass clef. The sixth staff is a single bass clef line, and the seventh staff is a single bass clef line. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure contains a sharp sign above it. The second measure contains a sharp sign above it. The third measure contains a sharp sign above it. The fourth measure contains a sharp sign above it. The fifth measure contains a sharp sign above it. The sixth measure contains a sharp sign above it. The seventh measure contains a sharp sign above it.

Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,  
 Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,  
 Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,  
 Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,

B. W. V.

ste - - - het, und auch  
 wie ein Nebel bald ent - stehel, wie ein Nebel  
 wie ein Nebel bald ent - stehet, wie ein Nebel  
 wie ein Nebel bald ent - stehet, wie ein Nebel

6 4 2 2 6 4 2 6 4 2 7

wie - - - der bald ver - - - ge - - - het,  
 bald entste-het, und auch wie der bald ver-ge-het, und auch wieder bald ver-ge-het,  
 bald entste-het, und auch wie der bald ver-ge-het, und auch wieder bald ver-ge-het,  
 bald entste-het, und auch wie der bald ver-ge-het, und auch wieder bald ver-ge-het,

6 5 6 6 6 5 6 6 5 6

B.W.V.

6 3 2

so ist un - - ser Le - - ben,

so, so, so ist unser Le - ben, se - het, unser Leben, se -

so, so, so ist unser Le - ben, se - het, unser Leben, se -

so, so, so ist unser Le - ben, se - het, unser Leben, se -

6/4 4/2 5 7 6 6 4/2 6/4 4/2 6/4 6/4 5

se - - - het!

het, so ist un - ser Le - ben, se - het!

het, so ist un - ser Le - ben, se - het!

het, so ist un - ser Le - ben, se - het!

6/4 4/2 6/4 4/2 7

B.W.V.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a more rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are treble clefs with dense, fast-moving accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a bass line. The sixth and seventh staves are empty. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure of the first staff contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature.

The second system of the musical score consists of seven staves, similar in layout to the first system. The top five staves are grouped by a brace. The first staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a more rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are treble clefs with dense, fast-moving accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a bass line. The sixth and seventh staves are empty. The music continues in the same key and time signature. The first measure of the first staff contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature.



Musical score system 1, featuring five staves with treble clefs and one bass staff with a bass clef. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. Below the bass staff, there are several sets of numbers: 6 4 2, 6 4 2, 6 4 2, 6 4 2, 6 4 2, 6 4 3, 7 5, 3 5, 7 5.



Musical score system 2, featuring five staves with treble clefs and one bass staff with a bass clef. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. Below the bass staff, there are several sets of numbers: 6 4 2, 6 4 2, 6 4 2, 7 5, 6 4 2, 6 4 2, 6 4 2.

B.W. V.

ARIA.

Flauto traverso Solo.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

The first system of musical notation features four staves. The top staff is for Flauto traverso Solo in treble clef with a 6/8 time signature. The second staff is for Violino Solo in treble clef. The third staff is for Tenore in alto clef. The bottom staff is for Continuo in bass clef. The music begins with a treble clef and a 6/8 time signature, followed by a key signature change to one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Flauto part has a trill-like ornament at the beginning. The Continuo part has a similar ornament.

The second system continues the musical notation with four staves. The Flauto and Violino parts feature intricate melodic lines with many slurs and ties. The Continuo part provides a steady accompaniment with rhythmic patterns.

The third system continues the musical notation with four staves. The Flauto part has a prominent melodic line with many slurs. The Violino part has a rhythmic accompaniment. The Continuo part continues with its accompaniment.

The fourth system includes lyrics for the Tenore part. The lyrics are: "So schnell ein rau - - - schend". The Flauto and Violino parts continue with their respective melodic and accompaniment lines. The Continuo part also continues. The word "piano" is written above the Flauto and Violino staves, and below the Continuo staff.

Was - ser schießt, *forte*

so schnell ein rau - schend *piano*

Was - ser schießt, so ei -

len un - ser's Le - bens Ta - ge, un - ser's Le - bens

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ta - - ge, un - ser's Le - bens".

Musical score system 2, featuring piano accompaniment with *forte* markings. The vocal line includes the lyrics "Ta - - ge.".

Musical score system 3, featuring piano accompaniment.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment with *piano* marking. The vocal line includes the lyrics "So schnell, so schnell,".

so schnell ein rau - sehend

Was - ser schießt, so ei - - - - - len un - - - - - ser's

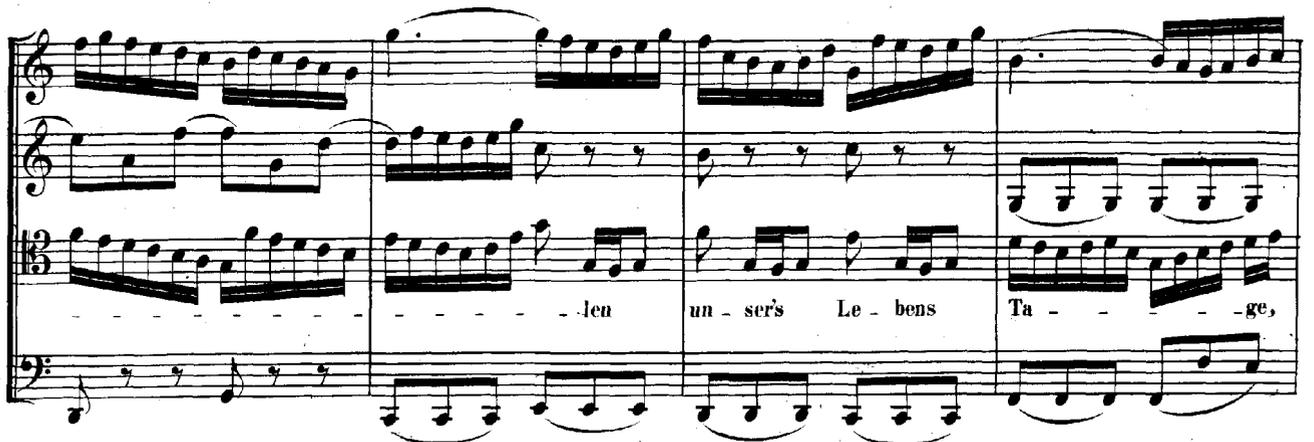
Le - - bens Ta - ge, so ei - - - - - len

un - ser's Le - bens Ta - ge, so schnell, so - - - - - schnell, so schnell ein - rau -



schend Was - - ser - - schießt, so ei - -

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The lyrics are: "schend Was - - ser - - schießt, so ei - -".



- - - - - den un - ser's Le - bens Ta - - - - - ge,

This system contains the next four measures. The lyrics are: "- - - - - den un - ser's Le - bens Ta - - - - - ge,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.



un - - ser's Le - - bens Ta - - - - -

This system contains the next four measures. The lyrics are: "un - - ser's Le - - bens Ta - - - - -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.



- - - - - ge, un - - ser's Le - - bens Ta - - - - - ge.

This system contains the final four measures of the page. The lyrics are: "- - - - - ge, un - - ser's Le - - bens Ta - - - - - ge." The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Die Zeit ver - geht,

die Stun - den ei - - - - len wie sich die Tropfen

plötzlich thei - - - - - len, wenn Al -

- les in den Ab - - - - - grund schießt.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The middle staff is an alto clef with a 13/8 time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The middle staff is an alto clef with a 13/8 time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics "Die Zeit ver - geht," are written below the middle staff.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The middle staff is an alto clef with a 13/8 time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics "die Stun - den ei - - - len wie sich die Tropfen" are written below the middle staff.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The middle staff is an alto clef with a 13/8 time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics "plötzlich thei -" are written below the middle staff.

len, wenn Al - les in den Ab - grund schiesst.

*Dal Segno.*

**RECITATIVO.**

Alto.

Die Freu - de wird zur Traurigkeit, die

Organo e Continuo.

Schön - heit fällt als ei - ne Blu - me, die gröss - te Stär - ke wird ge - schwächt, es

än - dert sich das Glü - cke mit der Zeit, bald ist es aus mit Ehr' und Ruh - me, die Wis - senschaft, und

was ein Mensche dich - tet wird end - lich durch das Grab ver - nich - tet.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Basso.

Organo e Continuo.

Musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves are for Oboe I, Oboe II, Oboe III, and Basso, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff is for Organo e Continuo, in bass clef with the same key signature and time signature. The organ part includes figured bass notation below the staff.

Musical score for the second system, featuring five staves. The top four staves are for Oboe I, Oboe II, Oboe III, and Basso. The fifth staff is for Organo e Continuo, including figured bass notation.

Musical score for the third system, featuring five staves. The top four staves are for Oboe I, Oboe II, Oboe III, and Basso. The fifth staff is for Organo e Continuo, including figured bass notation.

*piano*

*piano*

*piano*

An ir - dische Schätze das Her - ze zu hängen ist ei - ne Verfüh - rung der

*piano*

*forte*

*forte*

*forte*

thö - richten Welt, ist ei - ne Verfüh - rung, ist ei - ne Ver - füh - rung. An

*piano*

*piano*

*forte*

ir - dische Schät - tze das Her - ze zu hän - gen ist ei - ne Ver - füh - rung der thö - rich - ten Welt, ist

*piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

ei - ne Ver - füh - rung, ist ei - ne Ver - füh - rung der thü - rich - ten Welt. An

7 6 7 6 2 4 3 6 7 7 6 5 7 4 3

*forte* *forte* *forte* *forte*

ir - di - sche Schä - tze das Her - ze zu hän - gen ist ei - ne Ver - füh - rung der thö - rich - ten Welt.

2 4 3 4 2 2 4 3 2 4 2 6 6 6 7 4

*forte*

*forte*

B. W. V.

Musical score for the first system. It consists of five staves: three for the piano (treble and bass clefs) and two for the vocal line (treble and bass clefs). The piano part features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line begins with the lyrics "Wie leichtlich ent-stehen ver-". The word "piano" is written above the first three staves. Fingering numbers (5, 7, 6, 6, 6, 7, 7, 6, 6, 5, 5, 3) are placed below the bass staff.

Musical score for the second system. It consists of five staves: three for the piano and two for the vocal line. The piano part continues with similar sixteenth-note textures. The vocal line continues with the lyrics "zeh-ren-de Glu-then, wie rau-schen und rei-ssen die wal-len-den Flu-then, bis". The word "forte" is written above the first, third, and fifth staves, and "piano" is written above the second and fourth staves. Fingering numbers (6, 6, 6, 6, 5, 5, 5, 7, 6, 6, 6, 6) are placed below the bass staff.

Musical score for the third system. It consists of five staves: three for the piano and two for the vocal line. The piano part continues with the sixteenth-note accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "Al-les zer-schmet-tert in". The word "piano" is written above the first three staves. Fingering numbers (6, 6, 9, 8, 7, 8, 6, 6, 6) are placed below the bass staff.

*forte*

*forte*

*forte*

Trüm - mer zer - fällt. Wie leicht - lich ent - ste - - hen ver -

6 6 7 6 7 7

4 4 5 4 4 5

2 2 2 2 2 2

zäh - ren - de Glü - - then, wie rau - schen und rei - - ssen die wal - - len - den Flu - - then, bis

6 6 7 6 7 7

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

*piano*

*piano*

*forte*

*forte*

*forte*

Al - - les zer - schmet - - tert in Trüm - mer' zer - fällt.

6 6 7 6 7 7

4 4 4 4 4 4

3 3 3 3 3 3

*forte*

B. W. V.

System 1 of a musical score. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a grand staff bracket on the left. The music is in G major (one sharp). The first two staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes. The third staff contains a rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves contain a bass line with chords and single notes. Fingering numbers (1-5) are written below the notes in the bass line.

System 2 of a musical score, continuing from the first system. It features the same five-staff layout and key signature. The melodic lines continue with various rhythmic patterns. The bass line includes more complex chordal structures and single-note passages. Fingering numbers are present throughout the system.

System 3 of a musical score, the final system on this page. It maintains the five-staff structure and G major key signature. The piece concludes with sustained chords in the upper staves and a final bass line. Fingering numbers are visible at the end of the system.



*piano*

ist ei - ne Ver - füh - rung, ist ei - ne Verführung der thö - richten Welt, der

7 4 2 2 5 6 7 6 5 7 4 2 3 5 6 9 7 5 7 6 7 5 4 2 5 2

thö - - - - - richten Welt, der thö - - - - - richten Welt.

6 4 2 6 6 5 3 6 5 6 6 11 6 4 5 6 7 6 7

*Dal Segno.*

**RECITATIVO.**

Soprano. Die höchste Herrlich - keit und Pracht umhüllt zuletzt des Todes Nacht. Wer gleichsam als ein Gott ge -

Organo e Continuo.

6 6 5

sessen, entgeht dem Staub und Asche nicht, und wenn die letzte Stunde schläget, dass man ihn zu der Er - de

6 2 7 6 6

trä - get, und sei - ner Ho - heit Grund zer - bricht: wird sei - ner ganz ver - ges - sen.

6 7 5 7 6 6 6

CHORAL.

Soprano.  
Corno, Flauto traverso,  
Oboe I, II, Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Oboe III, Violino II.  
coll'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ach wie flüchtig, ach wie nich-tig sind der Menschen Sa - - chen! Al - les, Al - les,

Ach wie flüchtig, ach wie nich-tig sind der Menschen Sa - - chen! Al - les, Al - les,

Ach wie flüchtig, ach wie nich-tig sind der Menschen Sa - - chen! Al - les, Al - les,

Ach wie flüchtig, ach wie nich-tig sind der Menschen Sa - - chen! Al - les, Al - les,

6 6 6 9 4 6 5 5 6 5

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.

6 5 4 6 6 4 3 7 6 4 3 6 2 2 2

# Canfare

Am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis

„Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.“

№ 27.



Dominica 16 post Trinitatis.  
„Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.“

Corno.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

7 1 2  
7 1 2  
7 1 2  
7 1 2  
7 1 2  
7 1 2  
7 1 2  
7 1 2  
7 1 2  
7 1 2

R.W.V.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The next two staves are for the vocal parts, with the soprano and alto parts having lyrics 'Wer' and the tenor and bass parts having lyrics 'Wer'. The bottom two staves are for the bass line. The music is in a minor key and 3/4 time. There are trills (tr) in the piano part. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The next two staves are for the vocal parts, with the soprano and alto parts having lyrics 'weiss, wie na - - - he mir mein En - - - de?' and the tenor and bass parts having lyrics 'Das'. The bottom two staves are for the bass line. The music is in a minor key and 3/4 time. There are trills (tr) and piano markings in the piano part. The system ends with a double bar line.

*piano*

weiss der lie-be Gott al-lein, ob mei-ne Wallfahrt auf der Er-den kurz, o-der län-ger mö-ge

7 5 6 4 3 2

*forte*

sein. Hin-geht die Zeit, her-kommt der Tod,

Hin-geht die Zeit, her-kommt der Tod, der

Hin-geht die Zeit, her-kommt der Tod, der

Hin-geht die Zeit, her-kommt der Tod, der

6 5 4 3 2

B.W.V.

*piano*

*tr*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

**Recit.**

Tod, her - kommt der Tod, und end - lich kommt es doch so weit, dass

Tod, her - kommt der Tod.

Tod, her - kommt der Tod.

4 2 6 6 5 4 2 5

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

Ach, wie ge - schwin - - de und be -

sie zu - sammen tref - fen werden. Ach, wie ge - schwin - - de und be -

Ach, wie ge - schwin - - de, und be -

Ach, wie ge - schwin - - de und be -

6 6 4 2 6 6 6 2 6 2

B. W. V.

hen - - - de kann kom - - - men mei - - - ne

hen - - - de kann kom - - - men mei - - - ne

hen - - - de kann kom - - - men mei - - - ne

hen - - - de kann kom - - - men mei - - - ne

7 4 2 6 4 6 7 4 2 5

To - des - - - noth!

To - des - - - noth, mei - ne To - des - - - noth, To - des - noth! Recit. Wer

To - des - - - noth, mei - ne To - des - - - des - noth!

To - des - - - noth, mei - ne To - des - - - des - noth!

4 3 6 6 7 4 6 6 5 7

B. W. V.

weiss, ob heu - te nicht mein Mund die letzten Wor - te spricht ? Drum bet'

4 34 2 6 5 7 4 3 2

Mein  
Mein  
ich al - le Zeit, al - le Zeit, drum bet' ich al - le Zeit: mein Gott,  
Mein

7 4 2 49 2 27 4 45 4 7 4 2 7 4 2

B. W. V.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut,

Gott, ich bitt' — durch Chri - sti Blut, mein Gott, ich bitt' durch

mein Gott, ich bitt' durch Chri - - - sti Blut, — ich bitt' durch

Gott, ich bitt' durch Chri - - - sti Blut, — ich bitt' durch

6/4 6/4 6/5 3 6/5 5/2 6/5

*tr tr*

mach's nur mit

Chri - - - sti Blut, mach's nur mit mei - - - nem

Chri - - - sti Blut, mach's nur mit mei - - - nem En - - - de,

Chri - - - sti Blut, mach's nur mit

6/5 6/5 2 6/5 1 6/5 7/4

B.W.V.

mei - - - nem En - de gut.  
 En - de gut, mach's nur mit mei - nem En - - - de  
 En - - - de gut, mach's nur mit mei - - - nem En - - - de  
 mei - - - nem En - - - de

gut.  
 gut.  
 gut.

B. W. V.



Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. A trill is marked in the first measure of the top staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.



Musical score system 2, measures 5-8. The system includes a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. This system continues the melodic and rhythmic themes from the first system. Trills are marked in the second and third measures of the top staff. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

RECITATIVO.

Tenore. Mein Le-ben hat kein ander Ziel, als dass ich mü-ge seelig sterben, und meines Glaubens Antheil

Continuo.

er-ben. Drum leb' ich al-le-zeit zum Gra-be fer-tig und be-reit, und was das Werk der Hände

thut, ist gleichsam ob ich sicher wüsste, dass ich noch heute sterben müsste; denn Ende gut, macht Alles gut.

ARIA.

boe da caccia.

Alto.

gano obligato.

Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a 3/8 time signature and a key signature of two flats. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff is a single bass clef staff, mostly containing rests. The third and fourth staves are joined by a brace on the left and represent the right and left hands of a grand piano, respectively. Both contain complex rhythmic patterns with many beamed notes.

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The second staff remains mostly empty. The third and fourth staves, representing the piano hands, continue with intricate rhythmic accompaniment, featuring many beamed notes and rests.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff continues the melodic line. The second staff remains mostly empty. The third and fourth staves, representing the piano hands, continue with intricate rhythmic accompaniment, featuring many beamed notes and rests.



Will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand, and a basso continuo line. The key signature has two flats and the time signature is 3/8.



Tod an's Bet - te tritt, will - kommen, will - kom - men, will ich sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. The basso continuo line provides harmonic support.



tritt, will - kom - men, will ich sa - gen, will - kom - men, will ich sa - gen, wenn der

This system contains measures 7 through 9. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment and basso continuo continue their respective parts.

Tod ans Bet - te tritt, will - kommen, will ich sa - gen, will - kom - men, will ich sa - gen, wenn der

Tod, der Tod, - will - kom - ment will ich sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt.

Fröh - lich will ich fol - gen, fröh -

- - lich will ich fol - gen, wenn er ruft, in die Gruft, fröh - - - - lich folg' ich, fröh -

- - lich will ich fol - gen, wenn er ruft, in die Gruft, wenn er ruft, fröh - lich folg' ich, fröh -



lich folg' ich, wenn er ruft, in die Gruft.

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a busy right hand and a steady left hand, and a basso continuo line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/8.



Alle,

This system contains measures 4 through 6. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line has a rest in measure 4 and then begins with the word "Alle," in measure 5. The basso continuo line provides harmonic support.



al - le mei - ne Pla - - - - - gen nehm' ich mit, alle, al - le mei - ne Pla - - -

This system contains measures 7 through 9. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line continues with the lyrics "al - le mei - ne Pla - - - - - gen nehm' ich mit, alle, al - le mei - ne Pla - - -". The basso continuo line continues with a steady bass line.

- - gen neh'm' ich mit, alle, al - -

- - le meine Pla - - - gen neh'm' ich mit. Will - kom-men! will ich sa - gen,

will - kom-men, will ich sa - gen, wenn der

Tod an's Bet-te tritt, will - kom - men, will - kommen, will ich sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand, and a basso continuo line. The key signature has two flats and the time signature is 3/8.

tritt, will - kom - men, will ich sa - gen, will - kommen, will ich sa - gen, wenn der

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. The basso continuo line provides harmonic support.

Tod an's Bet-te tritt, *tr* will - kommen, will ich sa - gen, will - kommen, will ich sa - gen, wenn der

This system contains measures 7 through 9. The vocal line includes a trill (*tr*) over the word 'kommen'. The piano accompaniment and basso continuo continue their respective parts.

Tod, der Tod, — will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te tritt.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The lyrics are printed below the vocal line.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features two staves for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The key signature remains two flats and the time signature is 3/4.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features two staves for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The key signature remains two flats and the time signature is 3/4.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ach, wer doch schon im Him-mel wär'! ich ha-be Lust zu

scheiden, und mit dem Lamm, das al-ler Frommen Bräu-ti-gam, mich in der See-ligkeit zu

weiden. Flügel her! Flügel her! Ach, wer doch schon im Him-mel wär'!

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The Violino I and Violino II staves are in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The Viola staff is in alto clef with the same key signature and time signature. The Basso and Continuo staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a style typical of 18th-century Baroque or Classical era compositions, with a focus on melodic lines and harmonic support.

The second system of the musical score continues the piece. It features five staves: Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The Violino I and Violino II staves show more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The Viola and Continuo staves provide harmonic support with sustained notes and rhythmic accompaniment. The Basso staff remains mostly silent, providing a low-frequency foundation.

The third system of the musical score continues the piece. It features five staves: Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The Violino I and Violino II staves show a dense texture of sixteenth and thirty-second notes, creating a rich harmonic and rhythmic background. The Viola and Continuo staves continue to provide harmonic support. The Basso staff remains mostly silent, providing a low-frequency foundation.

Gu - - te Nacht, gu - - te Nacht, gu - - te Nacht, du Welt - ge -

tüm - - mel, du Welt - ge - lümmel, gu - - te Nacht, du Welt - ge - lümmel, gu - - te

Nacht, gu - - te Nacht, du Welt - ge - tüm - - - - - mel, gu - - te

Nacht! Gu - - te

Nacht, du Welt-ge-tüm-mel, gu - - te

Nacht, du Welt-ge-tüm-mel, gu - - te Nacht, gu - - te Nacht, du Welt-ge-

tüm - - - mel, gu - - te Nacht!

Jetzt mach' ich mit dir Be - - schluss;

ich steh' schon mit einem Fuss, - - - ich steh' schon mit einem Fuss - - -



— bei dem lie - ben Gott im Him - - mel, ich steh' schon mit einem

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand treble clef with a 7/8 time signature and a left-hand bass clef. The lyrics are: "— bei dem lie - ben Gott im Him - - mel, ich steh' schon mit einem".



Fuss bei dem lie - ben Gott im Him - - mel.

This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with the lyrics: "Fuss bei dem lie - ben Gott im Him - - mel." The piano accompaniment continues with the same texture.



Gu - - te Nacht, du Weltge - - tün - - mel.

This system contains the final three measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics: "Gu - - te Nacht, du Weltge - - tün - - mel." The piano accompaniment concludes with a final cadence.

gu - - te Nacht, du Welt - ge - tüm - mel, gu - - te Nacht, gu - - te .

Nacht, du Welt - ge - tüm - - - - - mel, gu - - te Nacht!

CHORAL.

Soprano I.  
Corno. Oboe I. II.  
col Soprano I.

Soprano II.  
Violino I. col Soprano II.

Alto.  
Violino II. coll'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.  
Continuo col Basso.

Welt, a - de! ich bin dein mü - de. ich will nach dem Himmel zu,  
 Welt, a - de! ich bin dein mü - de. ich will nach dem Him - mel zu,  
 Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Himmel zu,  
 Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Himmel zu,  
 Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Himmel zu,

da wird sein der rech - te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit,  
 da wird sein der rech - te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit,  
 da wird sein der rech - te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit,  
 da wird sein der rech - te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit,  
 da wird sein der rech - te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg' und Streit,

nichts, denn lauter Ei - telkeit; in dem Himmel al - le zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.  
 nichts, denn lauter Ei - tel - keit; in dem Himmel al - le zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.  
 nichts, denn lauter Ei - telkeit; in dem Himmel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.  
 nichts, denn lauter Ei - telkeit; in dem Himmel al - le zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.  
 nichts, denn lauter Ei - telkeit; in dem Himmel al - le zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.

# Gautate

Am Sonntag nach Weihnachten

„Gutluh! nun geht das Jahr zu Ende.“

№ 28.



Dominica post Nativitatis Christi.  
„Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.“

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

This system of musical notation consists of seven staves. The top six staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The bottom staff is the vocal line. The music is marked with the dynamic *piano* in several places. The vocal line contains the lyrics "Gottlob, gott lob!" with a long dash following the final word.

This system of musical notation consists of seven staves, continuing from the first system. The top six staves are the piano accompaniment, and the bottom staff is the vocal line. The music is marked with the dynamic *forte* in several places. The vocal line contains the lyrics "Gottlob, gott lob!" with a long dash following the final word.

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Gottlob! nun geht das Jahr zu En - - de, das neue rü - - eket schon her.

*piano*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with six staves (three grand staves and three bass staves) and a vocal line on a single staff. The piano part is marked 'piano' and consists of intricate sixteenth-note patterns. The vocal line begins with the lyrics 'Gottlob! nun geht das Jahr zu En - - de, das neue rü - - eket schon her.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

an. Ge - - den - - ke, ge - - den - - ke, geden-ke.

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note textures. The vocal line continues with the lyrics 'an. Ge - - den - - ke, ge - - den - - ke, geden-ke.' The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second measure of this system. The time signature remains 3/4.

mei - - ne Seele, d'ran: wie viel dir dei - - nes Gottes Hän - de im al - ten Jah - - re Guts ge -

than, ge - den - - - ke, mei - - - ne See - - - le, d'ran, wie viel dir

*piano*

dei - - nes Gottes Hän - de im al - ten Jah - - re Gu'ts ge - than, wie viel, wie viel dir deines Gottes

Hän - de im al - ten Jah - - re Gu'ts ge - than!

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.



The second system of the musical score continues with the same six-staff arrangement. It features similar notation to the first system, including treble, alto, and bass clefs. The key signature and time signature remain consistent. The system concludes with the instruction *piano* written in three places (top, middle, and bottom staves) and the German text *Stimm' ihm ein* in the bottom staff.



Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment (top four staves) and a vocal line (bottom two staves). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with the lyrics: "fro - - hes Danklied an, ein fro - - hes Dank - lied, ein fro - - - - hes Dank - lied, stimm' ihr ein".

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part includes the dynamic marking *forte* in several places. The vocal line begins with the lyrics: "fro - - hes Danklied an,".

*piano*

*piano*

so wird er fer - ner dein ge - den - ken,

*piano*

This system contains the first system of musical notation. It features a piano introduction with a *piano* dynamic marking. The vocal line begins with the lyrics "so wird er fer - ner dein ge - den - ken,". The piano accompaniment includes a *piano* marking in the right hand and a *piano* marking in the left hand.

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

so wird er fer - - - ner dein ge - - - ken, und mehr - - - zum neuen Jahre

*forte* *piano*

This system contains the second system of musical notation. It features a *forte* dynamic marking in the piano introduction, which then transitions to *piano*. The vocal line continues with the lyrics "so wird er fer - - - ner dein ge - - - ken, und mehr - - - zum neuen Jahre". The piano accompaniment includes *forte* and *piano* markings in both hands.

sehen - ken, so wird er / ferner dein ge - den - - -

- ken, und mehr zum neu - - en Jahre

sehen - ken, so wird er fer - - ner dein ge - den - - ken, und mehr zum neu - en Jah - re sehen - ken, und mehr zum

neu - en Jahre sehen - ken, so wird er fer - ner dein ge - denken, und mehr zum neu - en Jah - re sehen - ken.

*Dal Segno.*

Alla breve:

**Soprano.**  
Cornetto. Violino I.  
Oboe I. col Soprano.

**Alto.**  
Trombone I. Violino II.  
Oboe II. col Alto.

**Tenore.**  
Trombone II. Viola.  
Taille col Tenore.

**Basso.**  
Trombone III. col Basso.

**Continuo.**

ist, den Na - - men sein!

ist, was in mir ist, den Na - - - - men sein! Sein Wohlthat

*Viola e Taille.*  
— was in mir ist, was in mir ist, den Na - men sein! Sein Wohl - that thut er

ist, den Na - - men sein, den Na - men sein! Sein Wohlthat thut er

Sein Wohl - that thut er meh - - - - ren,

thut er meh - - - - ren, sein Wohl - - that thut er

meh - - ren, sein Wohlthat thut er meh - - - - ren, sein Wohlthat thut er meh -

meh - - - - ren, sein Wohlthat thut er meh - ren,

*Oboe II. e Viol. II. unis.*

meh - - - - ren, vergiss es nicht, o Her -

- ren, ver-giss es nicht, o Her-ze mein, ver-giss es nicht, o

sein Wohlthat thut er meh - - - ren, ver-giss es nicht, o Her - ze mein, vergiss es

unis. ver- - - giss es nicht, o Her - ze mein.

- - - ze, o Her - - ze mein, vergiss es nicht, vergiss es nicht, o Her - - - ze

Viola e Taille. Her-ze mein, o Her-ze mein, vergiss es nicht, vergiss es nicht, o Her - ze

nicht, o Her - ze mein, vergiss es nicht, ver - giss es nicht, o Her - ze

mein. Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver -

mein. Hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - ben, hat

mein. Hat dir dein' Sünd' ver - ge - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - -

Oboe IIe Viol. II.

Viola e Taille

Hat dir dein'

ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - - - ben,

dir dein' Sünd', dein' Sünd' ver - ge - - - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein'

ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - - - ge - ben, hat

Sünd' ver - ge - - - ben,  
 hat dir dein' Sünd' ver ge - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - ben, und heilt dein'  
 Sünd' ver - ge - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - - - ben, und heilt dein' Schwach  
 dir dein' Sünd' ver ge - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - - - ben, und heilt dein'  
 Tromb. III. col. Continuo.

und heilt dein' Schwachheit  
 Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwach - - - heit, und heilt dein' Schwach - - - heit  
 - heit gross, dein' Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwach - - - heit  
 Schwach - - - heit, dein' Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwachheit gross, dein' Schwachheit  
 Oboe e Viol.  
 Tromb. III. col. Basso.

gross,  
 gross, und heilt dein' Schwachheit, dein' Schwach - heit gross, er - rett' dein armes Le - ben, er -  
 gross, und heilt dein' Schwachheit gross, er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein armes  
 gross, und heilt dein' Schwach - - - heit gross,  
 Viola e Taille.

er - - - rett' dein  
 rett' dein armes Le - - - ben, dein ar - - - mes, Le - - - ben, er - rett' dein ar -  
 Le - - - ben, dein ar - - - mes Le - - - - - ben, er - rett' dein ar -  
 er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein

ar - mes Le - - - ben,  
 - mes Le - - - ben, dein armes Le - ben, dein ar - - - - - mes Le - ben,  
 - mes Le - - - ben, dein ar - - - mes, dein ar - - mes Le - - - ben, nimmt dich in  
 ar - - mes Le - ben, er - rett' dein ar - mes Le - ben, er - rett' dein ar - mes Le - - - ben, nimmt

nimmt  
 nimmt dich in sei - nen Schooss, in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen  
 sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss,  
 dich in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss, in sei - nen

dich in sei - nen Schooss;  
 Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, - nimmt dich in sei - nen Schooss; mit  
 nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss;  
 Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, in sei - - - - - nen Schooss;

mit rei - chem  
 rei - chem Trost be - schüt - - - - - tet, mit rei - chem Trost be - - - - - schüt - tet, mit reichem Trost  
 mit rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet, mit rei - chem Trost be - - - - - schüt - - - - -  
 mit rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet, mit

Trost be - - - - - schüt - - - - - tet,  
 be - - - - - schüt - - - - - tet, mit reichem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet, ver - - - - -  
 tet, mit reichem Trost be - - - - - schüt - tet, mit rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet,  
 rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet,

ver - - - jünger dem

jünger dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad -

ver - jünger dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad -

ver - jünger dem Ad - ler gleich, dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad -

Ad - ler gleich.

- - ler gleich, ver - jünger dem Ad - - - - ler, dem Ad - ler gleich. Der

- - ler gleich, ver - jünger dem Ad - - - - ler, dem Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be -

- - - - ler gleich, ver - jünger dem Ad - ler, dem Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft

Der Kön'g schafft

Kön'g schafft Recht, be - hü - - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be hü - - -

hü - - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - - - tet, be hü - - -

Recht, be - hü - - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - - tet, der

Recht, be - hü - - - tet  
 - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet die lei - den in sei -  
 tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet die lei -  
 Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, be hü - - - tet die lei - den in sei - nem, in

*Viola e Taille.*  
*Trömb.*  
*unig.*

die lei - den  
 - - nem Reich, die lei - - - den in sei - nem Reich, die lei -  
 - den in sei - - nem Reich, die lei - den in sei - - nem Reich, die lei -  
 sei - - - nem Reich, die lei - - - den in seinem Reich, die lei - den

*Viola e Taille.*

in sei - - - nem Reich.  
 - den in sei - nem Reich, die lei - - den, die lei - - - den in seinem Reich.  
 - - den in sei - nem Reich, in sei - nem Reich, die lei - - - den in seinem Reich.  
 in sei - - - nem Reich, die lei - - - den in sei - nem Reich.

*Oboe e Viol.*  
*Viol. 6*  
*Viola 6*  
*Trömb.*

*Recitativo. Arioso, ma un poco allegro.*

**Basso.**

So spricht der Herr: Es soll mir ei - ne Lust sein, es

**Continuo.**

soll mir ei - ne Lust sein, dass ich ih - nen Gu - tes thun soll, es soll mir ei - ne

Lust sein, dass ich ihnen Gu - tes, ihnen Gu - tes thun soll, und ich will

sie in diesem Lan - de pflan - - - zen treu - lich, und ich will sie in die - sem Lan - de

pflan - - - - zen treu - - - lich,

von gau - zem Herzen und von gan - zer See - len, von gan - zem Her - zen und von gan - zer

See - len, von gan - zem Herzen und von gan - zer See - - - len.

## RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore. *piano*  
 Gott ist ein Quell, wo lauter Güte flusst, Gott ist ein Licht, wo lauter Gnade scheint, Gott

Continuo. *piano*

ist ein Schatz, der lauter Seegen heisst; Gott ist ein Herr, der's treu und herzlich meinet. Wer

ihn im Glauben liebt, in Lie - be kindlich ehrt, sein Wort von Her - zen hört, und sich von

bö-sen We-gen kehrt, dem giebt er sich mit al-len Ga-ben. Wer Gott hat, der muss Al-les haben.

**DUETTO.**

Alto.

Tenore.

Continuo.

Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg- - - Gott

*piano*

hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg- - - net, dass

hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg- - - net, dass

*tr*

Wohl - thun und Wohl - sein ein - an - der be - geg - -  
 Wohl - thun und Wohl - sein ein - an - der be - geg - net, Gott

- - - - - net, dass Wohl - thun und Wohl - sein ein - an - der be - geg - -  
 hat uns im heu - ri - gen Jah - re ge - seg - net, dass Wohl - thun und Wohl - sein ein - an - der be - geg - -

- - - - - net.  
 - - - - - net.  
*forte*

Wir  
 Wir lo - - -  
*piano*

lo - - -  
 - ben ihn herz - lich und bit - ten dar - ne - ben, er woll' auch ein glück - li - ches Neu - es - Jahr ge - ben, wir

- ben ihn herzlich und bit - ten dar - ne - - - - - ben, er woll' auch ein glück - li - ches  
 lo - ben ihn herz - - - lich und bit - - - ten dar - ne - - - - - ben, er woll' auch ein

Neu - es - Jahr ge - - - - - ben.  
 glück - li - ches Neu - - - - - es - Jahr ge - - - - - ben.

*forte*

Wir  
 Wir hof - - -

*piano*

hof - - - - - fen's von sei - ner be - harr - li - chen Gü - te und  
 - - - - - fen's von sei - - - - - ner be - harr - - - - - li - chen Gü - te und

prei-sen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - - - - the, wir  
prei-sen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - - - -

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in German and English. The bottom staff is a bass line. The music is in 3/8 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

hof-fen's von sei-ner be-harr-li-chen Gü-te und prei-sen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - -  
- - - - - the, und prei-sen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - -

This system continues the musical score with the second two staves. It includes the same vocal and bass lines as the first system, with lyrics in German and English. The musical notation continues with similar rhythmic patterns.

- - - - - the.  
- - - - - the.

This system shows the third and fourth staves of the musical score. The vocal lines end with the word "the." and are followed by rests. The bass line continues with a melodic accompaniment.

This system contains the final two staves of the musical score. The vocal lines are mostly empty, with some rests and final notes. The bass line concludes the piece with a final melodic phrase.

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Oboe I. Violino I.  
Cornetto col Soprano.

**Alto.**  
Oboe II. Violino II.  
Trombone I. col'Alto.

**Tenore.**  
Taille. Viola.  
Trombone II. col Tenore.

**Basso.**

**Continuo**  
e Trombone III.

All' soleh' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner  
 die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

All' soleh' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner  
 die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

All' soleh' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner  
 die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, dei - nen Sohn,

All' soleh' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner  
 die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

Ob. Viol. Tromb.  
 Taille, Viola, Tromb. II.

dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.  
 dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.  
 dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.  
 dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.

# Cantate

Von der Kathismahl zu Leipzig. 1731.

„Wir danken dir, Gott, wir danken dir.“

№ 29.



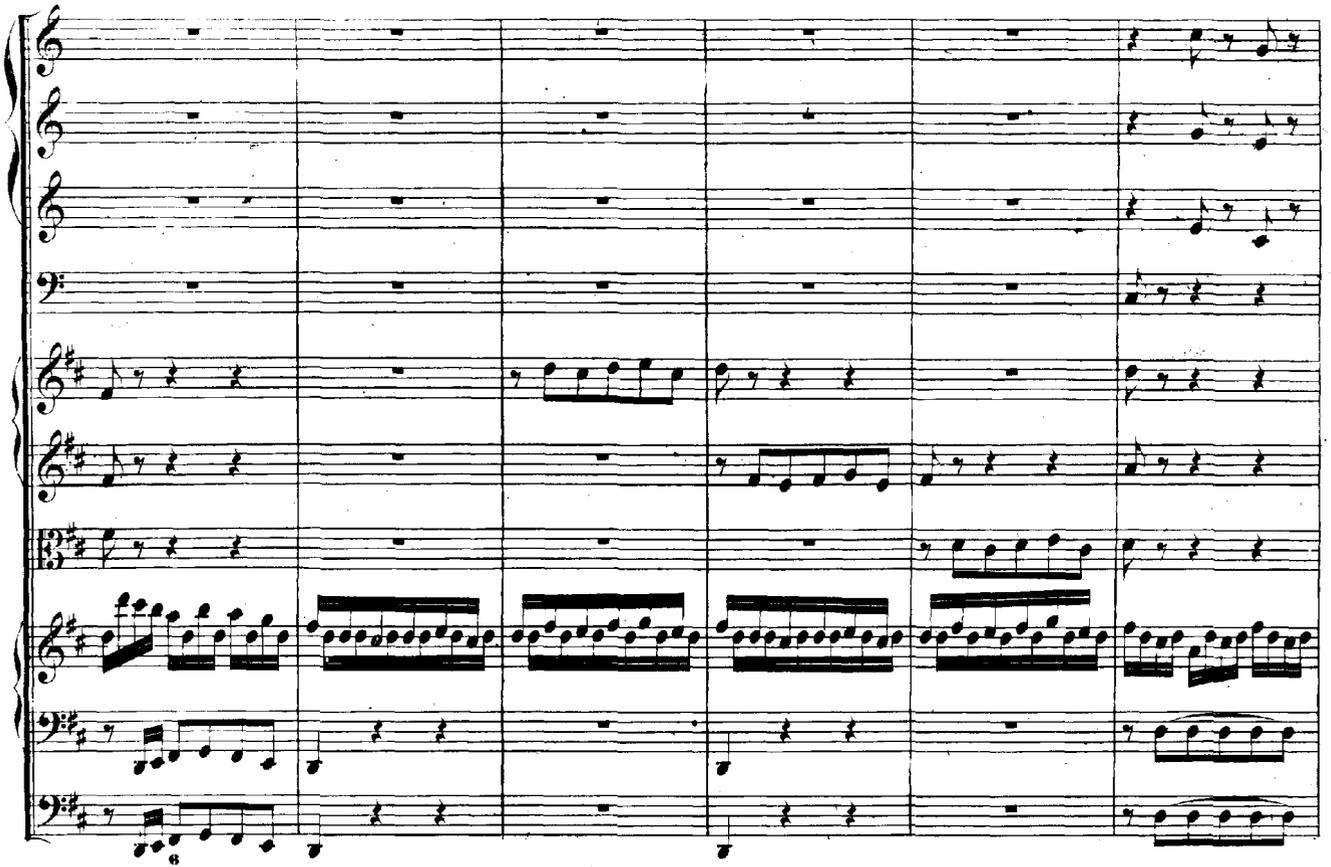
„Wir danken dir, Gott, wir danken dir.“

SINFONIA.

Presto.

Musical score for the first system of the symphony. The instruments listed are Tromba I, Tromba II, Tromba III, Timpani, Oboe I, Violino I, Oboe II, Violino II, Viola, Organo obbligato, and Continuo. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Presto'.

Musical score for the second system of the symphony, continuing the instrumental parts from the first system. The instruments listed are Tromba I, Tromba II, Tromba III, Timpani, Oboe I, Violino I, Oboe II, Violino II, Viola, Organo obbligato, and Continuo. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom six staves are piano accompaniment: Treble Clef (Right Hand), Bass Clef (Left Hand), and a grand staff (Treble and Bass Clefs). The music is in G major and 3/4 time. The piano part features a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as in the first system.



Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment with treble, bass, and a middle staff. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Fingering numbers 7, 4, 2 are visible below the piano part.



Musical score system 2, continuing the piece with similar notation and piano accompaniment. The piano part features a more active right hand with slurs and a consistent bass line. Fingering numbers 7, 7, 6, 7, 6 are visible below the piano part.

B.W.V.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains five staves: three grand staff staves (treble, middle, and bass clefs) and two smaller staves below them. The lower system contains five staves: three grand staff staves and two smaller staves below them. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The upper system shows a piano accompaniment with chords and arpeggios. The lower system features a more active melodic line with sixteenth-note patterns. A *Tasto solo* marking is present in the lower right of the system. Fingering numbers (5, 7, 5, 6, #) are written below the bottom-most staff.

The second system of the musical score continues the composition. It follows the same layout as the first system, with two systems of staves. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios. The solo section in the lower system features intricate sixteenth-note patterns. The *Tasto solo* marking is present in the lower right. Fingering numbers (2, 4) are written below the bottom-most staff.

Si - ons Au - en!  
 Sions Au - en!  
 Sions Au - en!  
 Sions Au - en!

6 6 5 4 5 4  
 7 6  
 6  
 5 5 4  
 6 6  
 6  
 6 4 2  
 6

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom six staves are piano accompaniment: Treble Clef, Bass Clef, Treble Clef, Bass Clef, Treble Clef, and Bass Clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The system contains five measures of music. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Measure numbers 7, 7b, and 7c are indicated at the bottom of the system.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It contains five measures of music. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Measure number 6 is indicated at the bottom of the system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble clef) and the fourth staff (bass clef) are grouped by a brace on the left. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace. The seventh and eighth staves are grouped by a brace. The ninth and tenth staves are grouped by a brace. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first two staves of the system are mostly rests. The third staff has a melodic line starting in the third measure. The fourth staff has a bass line starting in the third measure. The fifth and sixth staves have a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The seventh and eighth staves have a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The ninth and tenth staves have a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble clef) and the fourth staff (bass clef) are grouped by a brace on the left. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace. The seventh and eighth staves are grouped by a brace. The ninth and tenth staves are grouped by a brace. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first two staves of the system are mostly rests. The third staff has a melodic line starting in the third measure. The fourth staff has a bass line starting in the third measure. The fifth and sixth staves have a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The seventh and eighth staves have a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The ninth and tenth staves have a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

6  
3)

5  
3)

B.W.V.

6  
3)

7  
4)  
2

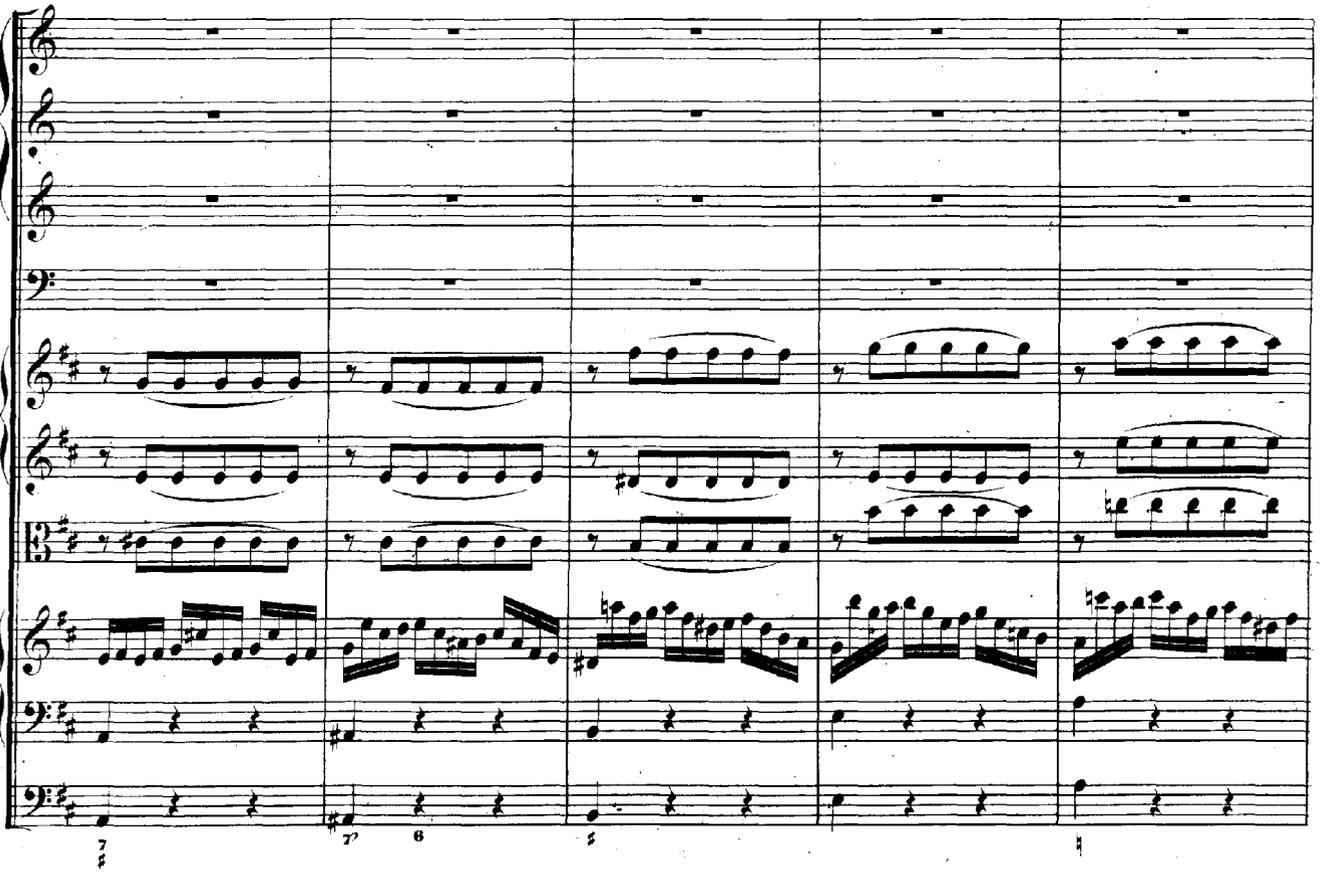


Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of two grand staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The grand staff part has rests in measures 1-4 and begins in measure 5 with a melodic line.



Musical score system 2, measures 6-10. The system continues with the same instrumentation. The piano part continues with eighth-note patterns. The grand staff part has rests in measures 6-8 and begins in measure 9 with a melodic line.

B.W.V.



Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of seven staves. The top three staves (treble, alto, and tenor clefs) are mostly empty, with only a few notes in the tenor staff. The bottom four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs) contain a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. Measure numbers 7, 27, 6, 5, and 4 are indicated below the staves.



Musical score system 2, measures 6-10. The system consists of seven staves. The top three staves (treble, alto, and tenor clefs) contain long, sustained notes, likely held over from the previous system. The bottom four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs) continue the rhythmic pattern from the first system. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. Measure numbers 8, 6, 27, 7, and 3 are indicated below the staves. The text "B.W.V." is centered below the system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are for the vocal line, with the first two in treble clef and the third in bass clef. The bottom seven staves are for the piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, while the vocal line is more melodic and sparse.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture. In the lower part of the system, there is a section labeled *Tasto solo* in the bass clef staves, where the right hand is silent and the left hand plays sustained chords. The system concludes with a few final notes in the piano part.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano, Alto, and Tenor. The bottom seven staves are for piano accompaniment, including the grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have sparse entries, with the Soprano and Alto parts having a few notes in the first two measures.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns. The vocal parts have more entries in this system, with the Soprano and Alto parts having several notes in the final two measures. The Tenor part has a few notes in the first two measures. The piano part includes a variety of rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain vocal or instrumental parts with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The bottom six staves are also grouped by a brace and contain piano accompaniment, featuring a complex texture with sixteenth-note runs and chords. Fingering numbers (5, 7, 5, 6, 7, 5) are written below the bottom two staves of this system.

The second system of the musical score also consists of ten staves, continuing the composition from the first system. It features similar vocal/instrumental parts and piano accompaniment. Fingering numbers (4, 6, 7, 5, 6, 7) are written below the bottom two staves. The signature "B.W.V." is centered below the bottom staff of this system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) contain vocal or instrumental lines with various note values and rests. The bottom seven staves (treble, alto, bass, and two grand staff systems) contain piano accompaniment, including a complex sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand of the first grand staff system. Fingering numbers (1-5) are placed below the notes in the lower staves.

The second system of the musical score also consists of ten staves, continuing the composition from the first system. It features similar vocal/instrumental lines and piano accompaniment. The piano part includes more complex rhythmic patterns and arpeggios. Fingering numbers are present at the bottom of the staves.

**Tromba I.**  
**Tromba II.**  
**Tromba III.**  
**Timpani.**  
**Oboe I.**  
**Oboe II.**  
**Violino I.**  
**Violino II.**  
**Viola.**  
**Soprano.**  
**Alto.**  
**Tenore.**  
**Basso.**  
**Organo.**  
**Continuo.**

Wir dan - - - ken dir,  
Wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan -  
Wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - - ken  
Wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - - ken dir,

5 6 7 6 6 4  
4 3 4 2

Gott, wir dan - - - ken dir, und ver - kün -

- - - ken dir, und ver - kün - di - gen

dir, und ver - kün - di - gen dei - ne Wun - - -

und ver - kün - - di - gen dei - ne Wun - - - der,

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

di - gen dei - ne Wun - der, wir dan - ken dir,  
dei - ne Wun - der, wir dan - ken dir,  
der, wir dan - ken dir, Gott, wir dan - ken  
wir dan - ken dir, Gott, wir dan - ken

6 5 7 6 6 7 5 2 6 4 2 6 7 6 6 4 2

ken dir, Gott, wir dan - - - ken dir,  
 Gott, wir dan - - - ken dir, wir  
 - - - ken dir, wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan -  
 dir, und ver - kün - - - di - gen

6 4 5 3 6 6 9 8 4 6 6 6 6

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom eight staves are for the voice. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German and describe a prayer of thanksgiving to God. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are: "wir dan - - ken dir, Gott, wir dan - - - - - ken dir, dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - - - - ken dir, wir dan - - ken dir, - - - ken dir, wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - - ken dei - - ne Wun - der, wir danken dir, wir dan - ken dir, wir dan - -".

und ver-kün-di-gen dei-ne Wun-der, wir dan-  
 Gott, wir dan-ken dir, und ver-kün-di-gen dei-ne Wun-  
 dir, wir dan-ken dir, und ver-kün-  
 ken dir, Gott, wir dan-ken dir,  
 6 7 6 5 7 7 7 5 6 6 5

ken dir, und ver\_kün - di-gen dei\_ne Wun -  
 der, wir dan - ken dir, wir dan - ken dir, wir dan -  
 di-gen dei\_ne Wun - der, wir dan - ken dir, wir  
 und ver\_kün - di-gen dei\_ne Wun - der, wir dan -

Figured Bass: 6 4 2, 6 5, 9 8 6, 6 5, 6 4 2, 6 5, 6 7 5, 6 4 2, 6

der, wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - ken dir, und  
 - - ken dir, Gott, wir dan - - - ken dir, und ver - klein - di - gen  
 dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - - ken dir, wir  
 - - ken dir, wir dan - -

7 6 5 5 2 6 3 4 2 6 5 4 2 6 4 3 6 6

ver-kündigen dei-ne Wun-der, wir dan-ken dir, Gott, wir dan-ken  
 dei-ne Wun-der, wir dan-ken dir, Gott, wir dan-ken  
 dan-ken dir, Gott, wir dan-ken dir, wir dan-ken dir, wir dan-ken  
 ken dir, Gott, wir dan-ken dir, wir dan-ken dir, wir dan-ken

5 4 2 6 6 4 2 6 7 6 5 6 6 6 4 2 5 6 5

ken dir, wir dan - - - ken dir,  
 dir, wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - -  
 - - ken dir, wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - -  
 dir, wir dan - - -

6 4 7 5 6 6 6 6 5 2 7 6 6 6 5

The image shows a musical score for a chorale, likely from a church book. It consists of several staves. At the top, there are four staves for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Below these are four staves for figured bass (continuo), with the first staff being the right hand and the second the left hand. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves and above the figured bass staves. The lyrics are: "Gott, wir dan - - - ken dir, und ver - kün - - di - gen deine Wun - - - ken dir, und ver - kün - - digen dei - ne Wun - - - ken dir, wir dan - ken, wir dan - ken ken dir, Gott, wir dan - - - ken dir, und ver - kün - - di - gen". The figured bass notation includes numbers like 9, 8, 5, 6, 6, 7, 4, 3, 3, 6, 9, 8, 6, and some with subscripts like 2/5 and 4/2.

der, und ver-kün-digen dei-ne Wun-der, wir dan-ken dir, Gott, Gott, wir  
 dir, und ver-kün-digen dei-ne Wun-der, wir dan-ken dir,  
 dei-ne Wun-der, und ver-kün-di-gen

6 5    9 7 4 3    6 7    4 3    5 2    6 4 3    6 4 2    5 3    6 2

kün - di - gen dei - ne Wunder, und ver - kün - digen dei - ne Wun - der.  
 dan - ken dir, und ver - kün - digen dei - ne Wun - der.  
 Gott, Gott, wir dan - ken dir, und ver - kün - digen dei - ne Wun - der.  
 dei - ne Wunder, und ver - kün - digen dei - ne Wun - der.

ARIA.

Violino Solo.

Tenore.

Organo e Continuo.

First system of musical notation. The Violino Solo part (treble clef) begins with a trill (tr) on the first note. The Tenore part (bass clef) is mostly rests. The Organo e Continuo part (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 7, 7, 6, 6 below the notes.

Second system of musical notation. The Violino Solo part continues with a melodic line. The Tenore part remains mostly silent. The Organo e Continuo part continues with accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 4, 6, 5, 6, 6, 7, 6, 6 below the notes.

Third system of musical notation. The Violino Solo part continues with a melodic line. The Tenore part remains mostly silent. The Organo e Continuo part continues with accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 5, 4, 3, 4, 2, 6, 6 below the notes.

Fourth system of musical notation. The Tenore part enters with the lyrics "Hal - le - lu - ja, Stärk' und". The Violino Solo part continues with a melodic line. The Organo e Continuo part continues with accompaniment. The word "piano" is written above the Tenore part. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 9, 6, 6, 5, 4, 6, 7, 7 below the notes.

Fifth system of musical notation. The Tenore part continues with the lyrics "Macht sei des Al - ler - höch - sten Na - men, Hal -". The Violino Solo part continues with a melodic line. The Organo e Continuo part continues with accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 4, 7, 6, 4, 3, 6, 4, 7, 5, 5, 6, 6 below the notes.

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Stärk und Macht sei des

Org.

Al - lerhöchsten Na - men, des Al -

lerhöchsten Na - men!

*forte*

Hal -

*piano*

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja sei des Al - lerhöch -

sten Na - men , Hal - le - lu - ja, Stärk'

und Macht, Stärk' und Macht, Stärk' und Macht sei des

Al - lerböcsten Na - - - men, Hal - le - lu - ja, Stärk' und Macht sei des

Al - lerböcsten Na - - - men ! *forte*

Zi - - - on ist noch sei - ne.

Stadt,

da er sei - ne Woh - nung hat, da er noch bei un - - serm

Saa - men an der Vä - ter Bund ge - dacht.

*piano*

Zi - - ou ist noch sei - ne Stadt, da er sei - ne Wohnung

*piano*

hal, da er noch bei un - - serm Saa - men an der Vä - ter Bund ge -

daht, an der Vä - - ter Bund, bei un - - serm Saa - men, da

er noch bei un - serm Saa - - men, an der Vä - - ter Bund ge - -

- daht, bei un - serm Saa - - men an der Vä - ter Bund ge - daht;

Org.

## RECITATIVO.

Basso.

Gott - lob! es geht uns wohl! Gott ist noch

Organo e Continuo.

un - sre Zu - ver - sieht, sein Schutz, sein Trost, sein Licht beschirmt die Stadt und die Pa - lä - ste, sein

Flü - gel hält die Mauern fe - ste. Er lässt uns al - ler Or - ten segnen, der

Treu - e, die den Frie - den küsst, muss für und für Ge - rech - tig - keit be -

geg - nen. Wo ist ein solches Volk, wie wir, dem Gott so nah und gnä - dig ist!

## ARIA.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo.

Continuo.

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Ge - denk' an uns mit dei - - - ner Lie - be, schleuss uns in dein Er.

*Tasto solo*

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
bar - - - - - men ein. - - - - -

6 7 6 7 6 4 2 6 5 6 4 2 6 5

*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
Ge - denk' - - an uns - mit dei - - ner

*Tasto solo*  
6 5 7 7 6 6 4 6 6 6 7 2 6 5

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

Lie - be, schliess uns in dein Er - bar - men ein, dein Er - barmen ein. —

7 6 2<sup>b</sup> 6 6 5 # 5<sup>b</sup> 6 7 5 2

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Seg - ne die, — so uns re - gie - ren, die uns

*Tasto solo*

6<sup>b</sup> 7 5 6 6 # 5<sup>b</sup> 5 #



*piano*

Seg - - ue die, so uns re - gie - ren, die

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

uns lei - - ten, schützen, füh - ren, seg - ne die ge - hor - - - sam sein.

RECITATIVO.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ver-giss es fer-ner nicht, mit dei-ner Hand uns Gu-tes zu er-

wei-sen; so soll dich un-sre Stadt und un-ser Land, dass dei-ner Eh-re voll, mit O-pfern

und mit Dan-ken prei-sen, und al-les Volk soll sa-gen: A-men! Hal-

ARIA.  
Allegro.

Alto.

le - lu - ja, Stärk' und Macht sei des Al - ler -

*piano*

*piano*

höch - - - - - sten Na - men, Hal - - - - - le - lu - ja, Hal -

le - lu - ja, Stärk' und Macht sei des Al - - - - - ler-höchsten

Na - - - - - men, des Al - - - - - lerhöchsten Na - - - - -

men!

*forte*

*forte*

6 ♯ 5 6 6 6 7 ♯ 6 4

Hal - - - le - lu - ja, - Hal

*piano*

*piano*

6 7 ♯ 6 4 ♯ 5 4 2 7 6 5 4 ♯ 6 5 ♯ 6

- - - le - lu - ja - sei des Al - - ler - höch - - - sten Na - men,

7 8 6 5 4 3 6 9 5 6 6 6 6 6 5 6 5

Hal - - - le - lu - ja, Stärk' und Macht, Stärk'

5 6 7 2 2 7 9 8 7 3

und Macht, Stärk' und Macht sei des Al - ler - höchsten Na - - - *tr*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "und Macht, Stärk' und Macht sei des Al - ler - höchsten Na - - -" and ends with a trill. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system concludes with figured bass notation: 7, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 2, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 4, 2.

men, Hal - le - lu - ja, Stärk' und Macht sei des Al - ler - höchsten Na - - - *tr*

The second system continues the vocal line with the lyrics "men, Hal - le - lu - ja, Stärk' und Macht sei des Al - ler - höchsten Na - - -" and a trill. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 4, 2, 6, 4, 5, 6, 6, 4, 5, 3.

men!

*forte*

The third system shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is silent. The piano part features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The system concludes with figured bass notation: 5, 6, 7, 5, 6, 6, 6, 7, 6, 6.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right-hand part features a melodic line with trills and slurs, while the left-hand part maintains a steady bass line. The system concludes with figured bass notation: 6, 5, 6, 4, 6, 4, 3, 2, 6, 4, 6, 4, 3, 7, 6, 6, 4, 5, 3, 6.

CHORAL.

**Tromba I.**  
**Tromba II.**  
**Tromba III.**  
**Timpani.**  
**Oboe I. II.**  
**Violino I.**  
**Violino II.**  
**Viola.**  
**Soprano.**  
**Alto.**  
**Tenore.**  
**Basso.**  
**Organo e Continuo.**

Sei Lob und Preis mit Eh - - ren, Gott Va - ter, Sohn, hei -  
 Der woll' in uns ver meh - - ren, was er uns aus Gna -

Sei Lob und Preis mit Eh - - ren, Gott Va - - - ter, Sohn, hei -  
 Der woll' in uns ver meh - - ren, was er - - - uns aus

Sei Lob und Preis mit Eh - - ren, Gott Va - - - ter, Sohn, hei -  
 Der woll' in uns ver meh - - ren, was er - - - uns aus

6 5 9 8 7 5 6 5 5 4 2 5 3 7 6 4 2

li - gem Gei - st! heis - st, dass wir ihm fest ver - trau - - en, gän - z - lich ver -  
 deu ver - heis - st, dass wir ihm fest ver - trau - - en, gän - z - lich ver -  
 li - - gem Gei - st! heis - st, dass wir ihm fest ver - trau - - en, gän - z - lich ver -  
 den ver - heis - st, dass wir ihm fest ver - trau - - en, gän - z - lich ver -  
 hei - li - gem Gei - st! heis - st, dass wir ihm fest ver - trau - - en, gän - z - lich ver - las -  
 Gna - den ver - heis - st, dass wir ihm fest ver - trau - - en, gän - z - lich ver - las -

6 6 6 6 7 4 3 6 5 6 5 5 6 6 6 5  
 5 4 2 2

lass'n auf ihn, von Her - zen auf ihn bau - - en, dass uns'r Herz, Muth und

lass'n auf ihn, von Her - zen auf ihn bau - - en, dass un - ser Herz, Muth und

las - sen auf ihn, von Her - zen auf ihn bau - - en, dass uns'r Herz, Muth und

- sen auf ihn, von Her - - zen auf ihn bau - - en, dass un - ser Herz, Muth und

6 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5 3 5 2 4 3 6 5 4

Sinn ihm tröstlich soll'n anhangen; drauf singen wir zur Stund: A -

Sinn ihm tröstlich soll'n anhangen; drauf singen wir zur Stund: A -

Sinn ihm tröstlich soll'n anhangen; drauf singen wir zur Stund: A -

Sinn ihm tröstlich soll'n anhangen; drauf singen wir zur Stund: A -

7 5 5 7 5 7 4 2 6 6 6 6 4 5 #

men! wir wer - - den's er - lan - - gen, glaub'n wir aus Herzens Grund.

- - - men! wir wer - den's er - lan - - gen, glaub'n wir aus Her - zens Grund.

- - - men! wir wer - den's er - lan - - - gen, glaub'n wir aus Her - zens Grund.

- - - men! wir wer - den's er - lan - - - gen, glau - - - ben wir aus Her - zens Grund.

# Cantate

Am Feste Johannis des Täufers

Freue dich, erlöste Schar.

№ 30.





The image shows a page of a musical score, page 324. It features a piano accompaniment in the upper half and vocal parts in the lower half. The piano part consists of eight staves, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The vocal parts include a soprano line with a trill, and three other voices (alto, tenor, and bass) who sing the lyrics "Sions Hüften!". The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Sions Hüften!".

The musical score consists of 12 staves. The top four staves (1-4) are for the vocal ensemble, with the first staff being the soprano line and the others representing the alto, tenor, and bass parts. The bottom eight staves (5-12) are for the piano accompaniment, with staves 5-8 being the right hand and staves 9-12 being the left hand. The lyrics are written in German and are placed below the vocal staves. The lyrics are: "Freu - e dich, er lö - ste Schaar, freu -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

The image shows a page of a musical score, likely a chorale, with the following components:

- Vocal Parts:** Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) at the top, each with a melodic line and lyrics: "e dich in Si-ons Hüt - ten!".
- Keyboard Accompaniment:** A grand staff with two treble clefs and one bass clef. The right hand plays a complex, flowing pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line.
- Figured Bass:** At the bottom of the page, a series of numbers (6, 7, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 7, 4, 5, 6, 7, 6, 5, 4) are placed below the bass line, indicating the harmonic structure for the keyboard player.



*forte*  
*piano* *piano*

zund ei - nen rech - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber schüt -  
 zund ei - nen rech - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber -  
 zund ei - nen rech - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber -  
 zund ei - nen rech - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber -

4 2 6 5 6 6 6 7 6 6 7 6 5 6 6 7 6 5 6 6 7 6 5 6 6

ten, dich mit Wohl, mit Wohl zu über-schütten; dein Ge-dei-hen hat jet-

schüt-ten, dich mit Wohl, mit Wohl zu über-schütten, dich mit Wohl zu über-

schüt-ten, mit Wohl zu über-schütten, dich mit Wohl zu über-schüt-

schütten, dich mit Wohl zu über-schütten; dein Ge-dei-hen hat jet-zund einen

6 6 6 6 7 5 6 6 6

zund ei - nen rechten fe - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber schüt - - ten, dich - - schüt - - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schütten, - ten, dich mit Wohl zu ü - berschütten, dich rechten fe - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber schüt - - ten, dich mit Wohl,

mit Wohl zu über-schüt-ten, dich mit Wohl zu über-schüt-ten. Freu-e  
 dich mit Wohl zu über-schüt-ten, zu über-schüt-ten. Freu-e  
 mit Wohl zu über-schüt-ten, dich mit Wohl zu über-schüt-ten. Freu-e  
 mit Wohl zu über-schüt-ten. Freu-e

dich, er lö - - ste Schaar, freu - - e dich in Si - ons Hüt - ten!  
 dich, er lö - - ste Schaar, freu - - e dich in Sions Hüt - ten!  
 dich, er lö - - ste Schaar, freu - e dich in Sions Hül - ten!  
 - e dich, er lö - - ste Schaar, freu - - e dich in Sions Hüt - ten!

7 8 6 6 7 6 4 2 6 6 6 4 5 6 6 3 7 5

This musical score consists of 12 staves. The top four staves (1-4) are grouped by a brace on the left and contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The next four staves (5-8) feature more complex melodic lines with trills and slurs. The bottom four staves (9-12) include a bass line with a 3/8 time signature and a series of chords and melodic fragments. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

R.W.V.

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu - e dich in  
 Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu - e dich in  
 Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu - e dich in  
 Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu - e dich in

6 2 7 6 6 6 2 4 2 6 6 6 1 7 5 6 6 6

The image shows a page of a musical score, numbered 335 in the top right corner. The score is written for piano and voice. It consists of several staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom four staves are for the voice, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts enter in the fifth measure with the lyrics "Si - ons Hüt - ten!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. At the bottom of the page, there are fingering numbers for the piano part: 6 6 5, 6 5, 6 4 3, 6 5, 7 4 3, 6 5 4, 6 5, 4 2, 6 6 6.

The musical score consists of a piano accompaniment and three vocal parts. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent sixteenth-note pattern in the upper register. Dynamic markings include *piano* and *forte*. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics in German: "Dein Ge dei - - - hen hat jet - zund". The score includes a figured bass line at the bottom with numbers: 6 6 6 6 6 5 4 3 6 7 6 5 4 6 7 7 3 6 #.

*piano* *forte* *piano* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *piano* *forte*

ei - - nen rech - - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt -  
 ei - - nen rech - - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt  
 ei - - nen rech - - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber -  
 ei - - nen rech - - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schütten, dich mit

ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-

- ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-

schüt - - ten, dich mit Wohl zu ü - - ber.schütten,dich mit Wohl zu ü-ber schüt - -

Wohl zu ü-ber.schütten,dich mit Wohl

6 5 6 5 6 9 8 7 7 6 7 6

schüt - - - ten, dich mit Wohl - - - zu ü - ber schüt - - - ten, dich mit Wohl, - - -  
 schüt - - - ten, dich mit Wohl - - - zu ü - ber schüt - - - ten, - - -  
 - ten, dich mit Wohl - - - zu ü - ber schüt - - - ten, dich - - -  
 - - - zu ü - ber schüt - - - ten, dich mit Wohl zu ü - ber schüt - - - ten, dich mit Wohl - - -

6 5 7 6 # 6 4 6 6 6 4 6

mit Wohl zu ü-ber schüt-ten.

dich mit Wohl zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber schüt-ten.

mit Wohl zu ü-ber schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber schüt-ten.

zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber schüt-ten.

7 6 2<sup>b</sup> 6 7 : 6<sup>b</sup> 6 6 6 6 4 5

RECITATIVO.

Basso.

Organo e Continuo.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A trill is marked in the first treble staff.

Second system of musical notation, including vocal lines. It features five staves. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "Ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - bet sein". The word "piano" is written in italics above the vocal staves and below the piano accompaniment staves. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Third system of musical notation, including vocal lines. It features five staves. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "Na -". The word "piano" is written in italics below the piano accompaniment staves. The music continues with similar rhythmic patterns as the previous systems.

me, ge - lo - bet sein Na - me, der treu - lich ge - hal - ten Ver - sprechen und

Eid. Ge - lo - bet, ge - lo -

- bet, ge - lo - bet, ge - lo -

First system of musical notation. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves (treble, alto, and bass clefs). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The lyrics are: - bet, ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - - -

Second system of musical notation. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves (treble, alto, and bass clefs). The music continues with similar rhythmic complexity. The lyrics are: - bet sein Na - me, der treu - lich ge -

Third system of musical notation. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves (treble, alto, and bass clefs). The music concludes with sustained chords and rhythmic patterns. The lyrics are: hal - - - ten Ver - spre - - - chen, Ver -

Treble staff: *forte*  
 Bass staff: *forte*  
 Bass staff: *forte*  
 Bass staff: *forte*  
 Bass staff: sprechen und Eid.

Treble staff: *piano*  
 Bass staff: *piano*  
 Bass staff: *piano*  
 Bass staff: *piano*  
 Bass staff: Sein treuer Die-ner ist ge-bo-ren, der

Treble staff: *piano*  
 Bass staff: *piano*  
 Bass staff: *piano*  
 Bass staff: *piano*  
 Bass staff: läng-stens dar-zu aus-er-ko-ren, dass er den Weg,

den Weg dem Herrn be - reit.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

2 6 5 4 2 6 5 4 6 4 2 7 5 6

7 7 7 7 6 5 7 6 5 4 7 5 6 7

*piano*

*piano*

*piano*

Sein freu - er Die - ner ist ge - bo - ren, der län - g - stens dar - zu

*piano*

5 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 7 # 6 # 7 # 6 # 7 #

B.W.V.

aus - er - ko - ren, dass er den Weg,

7<sup>b</sup> 6 5    6    4 2    6 5    4 2    6 5

den Weg dem Herrn be - reit, den Weg

4 2    7 5    6 4    5 4 2    6 5    7 6    7 5    6 5

Adagio.

Tempo primo.

dem Herrn be - reit.

6 5    7    7 5    6 4    5 2

*tr*    *forte*    *forte*    *forte*    *forte*

First system of a musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with a *piano* dynamic and a left-hand part with a *piano* dynamic. The vocal line has lyrics: "Ge - lo - bet sei Gott, ge - - lo - bet sein Na - me." The system concludes with a *forte* dynamic marking. Fingerings 4, 5, and 6 are indicated at the bottom.

Second system of the musical score. The piano accompaniment is primarily in the right hand, featuring a *forte* dynamic and several triplet markings. The left hand has a simple bass line. The vocal line continues with the lyrics "Ge - lo - bet sei Gott, ge - - lo - bet sein Na - me." Fingerings 7, 7, 7, 7, 7, 6, 7 are indicated at the bottom.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a *piano* dynamic and includes a complex left-hand part with triplet markings. The vocal line continues with the lyrics "Ge - lo - bet sei Gott, ge - - lo - bet sein Na - - -". Fingerings 6, 6, 6, 7, 6, 7 are indicated at the bottom.

me, ge - lo - bet sein

Na - me, der treu - lich ge - hal - ten Ver - sprechen und Eid.

Ge - lo - bet, ge - lo -

bet, ge - lo - bet, ge - lo

6 5 4 2 6 7 5 6 7

bet, ge - lo - bet sei Gott, ge - lo

6 7 7 6 5 9 8 6 4 2 6 5

Org. - bet sein Na - me, der treu - lich ge - hal

6 5 9 8 7 4 2 6 7 6 5 6 5 7 6 5 4 3

B. W. V.

First system of musical notation. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (treble, alto, and bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics "ten Ver spre chen und Eid." are written below the third staff. The word "forte" appears in the first, second, and fourth staves. Fingerings and articulations are indicated throughout.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same five-staff layout. The music continues with various rhythmic patterns and trills. The word "forte" is present in the first staff. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It features the same five-staff layout. The music continues with various rhythmic patterns and trills. The system concludes with a double bar line.

RECITATIVO.

Alto.

Der Herold kommt, und meldt den Künig an. Er ruft; drum sin - met

Organo e Continuo.

nicht, und macht euch auf mit ei-nem schnellen Lauf, eilt dieser Stimme nach; sie zeigt den Weg, sie zeigt das

Licht, wo-durch wir je-ne seel-gen Au-en dereinst ge-wisslich kön-nen schau-en.

ARIA.

Flauto traverso.

Violino I.  
col Sordino.

Violino II.

Viola.

Alto.

*piano*  
*pizzicato sempre*  
*piano*  
*pizzicato sempre*  
*Continuo pizzicato sempre, Organo staccato.*

Organo e Continuo.

*forte* *piano* *forte*  
*forte* *piano* *forte*  
*tr* *tr*

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system contains four measures of music.

Musical score system 2, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The system contains four measures of music. The vocal line includes the instruction "Kommt, ihr" and "piano". The piano accompaniment includes markings for "1<sup>ma</sup>" and "2<sup>da</sup>".

Musical score system 3, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The system contains four measures of music. The vocal line includes the instruction "ALCUNI." and the lyrics "an - - ge - focht'nen - Sün - der, - eilt und lauff, ihr - A - dans kin - der, - eu - - er". The piano accompaniment includes markings for "6", "5", "7", "4", and "3".

Hei - - land ruft und schreit, eu - er Hei - - land ruft und schreit, eu - er Hei - -

*piano*

TUTTI.

ALCUNI.

7 6 4 3 6 6 6 4 5 3

land ruft und schreit, eu - er Hei -

*forte*

*piano*

TUTTI.

ALCUNI.

6 7 5 7 6 4 5 6 6 6 5 7 4 3

land ruft und schreit; kommt ihr

*forte*

*piano*

TUTTI.

6 5 4 5 6 6 6 5 7 4 3

an - - ge-fochten Sün - der, eilt und lauft, ihr A - dams kin - der, eu - - er

ALCUNI.

Hei - - land ruft und schreit, eu - er Hei - - land ruft und schreit.

TUTTI.

*piano* *forte*

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (Violin I and Violin II), two bass clefs (Viola and Cello/Double Bass), and a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "Kom - met,". The word "piano" is written below the first three staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the bass line.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics "ihr ver - irr - ten Scha - fe, ste - het auf vom Sün - den - schla - fe, denn jetzt". The word "piano" appears under the first two staves. The word "ALCUNI." is written above the second staff. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 7, 7, 6, 5, 7, 7, 7, 7, 4, 2 below the bass line.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics "ist die Gna - den - zeit, denn jetzt ist die Gna - den - zeit; kom - met, ihr". The word "TUTTI" is written above the second staff. The word "piano" appears under the second and third staves, and "coll'arco" appears under the second and third staves. Fingerings are indicated by numbers 6, 4, 7, 5, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 7, 5, 6, 5 below the bass line.

ver. irr - - - ten Scha - fe, ste - het auf - - - vom Sün - - - den - schla - fe, denn jetzt

ALCUNI.  
pizzicato  
pizzicato

7 6 4 3 5 6 5 7 # 7 6

ist die Gna - den - zeit, die Gna - denzeit, jetzt ist die Gna - den - zeit.

forte  
TUTTI.  
forte  
forte  
forte  
forte

4 2 6 4 6 4 2 6 4 5 # 6

6 5 4 3 5 6 5 6 6 5 6 6 2 6 4 5 7 5

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Kommt, ihr an - ge - focht'nen Sün - der, eilt und

7 5 6 4 5 3 6 4 6 6 6 3 6 4 6

ALCUNI.

TUTTI.

*piano*

lauft, ihr A - dams kin - der, eu - er Hei - land ruft und schreit, eu - er

6 5 2 4 6 3 5 5 6 4 7 5 6 4 5 6

*unis.*

ALCUNI.

*tr.*

*forte*

TUTTI.

*forte*

*forte*

Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei - land ruft und schreit,

4 3 6 7 6 6 6 4 5 6 6

*piano* *tr.* *forte*

ALCUNI *piano* *tr.* *forte* TUTTI *forte*

eu - er Hei - land ruft und schreit,

*piano* *forte*

*piano* *piano* *piano* *piano*

kommt, ihr - an - gefochten Sünd - er, eilt und - lauft, ihr - A - dams -

*piano*

ALCUNI *forte* TUTTI *forte* *forte* *forte*

kinder, - eu - er Hei - land ruft und schreit, - eu - er Hei - land ruft und schreit.

*forte*

*Dal Segno.*

CHORAL.

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II. in 8.<sup>a</sup>  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

Ei-ne Stimme lässt sich hö - ren in der Wü-sten, weit und breit,  
al-le Menschen zu be-keh-ren: macht dem Herrn den Weg be-reit,

Ei-ne Stimme lässt sich hö - ren in der Wü-sten, weit und breit,  
al-le Menschen zu be-keh-ren: macht dem Herrn den Weg be-reit,

Ei-ne Stimme lässt sich hö - ren in der Wü-sten, weit und breit,  
al-le Menschen zu be-keh-ren: macht dem Herrn den Weg be-reit,

Ei-ne Stimme lässt sich hö - ren in der Wü-sten, weit und breit,  
al-le Menschen zu be-keh-ren: macht dem Herrn den Weg be-reit,

6 5 6 5 6 6 6 9 8 6 # 7 6 9 8 7 6 7 5 4 3

ma-chet Gott ein' eb'-ne Bahn, al-le Welt soll he-ben an,  
ma-chet Gott ein' eb'-ne Bahn, al-le Welt soll he-ben an,  
ma-chet Gott ein' eb'-ne Bahn, al-le Welt soll he-ben an,  
ma-chet Gott ein' eb'-ne Bahn, al-le Welt soll he-ben an,

7 6 7 6 6 # 7 6 # 6 8 7 7 6 5 6 6 6 5 6

al-le Thä-ler zu er-hö-hen, dass die Ber-ge nie-drig ste-hen.  
al-le Thä-ler zu er-hö-hen, dass die Ber-ge nie-drig ste-hen.  
al-le Thä-ler zu er-hö-hen, dass die Ber-ge nie-drig ste-hen.  
al-le Thä-ler zu er-hö-hen, dass die Ber-ge nie-drig ste-hen.

5 2 8 6 5 9 8 6 4 # 5 6 6 6 5 6 6 6 4 3

## SECONDA PARTE.

### RECITATIVO.

Oboe I. *piano*

Oboe II. *piano*

Basso. *piano*

Organo e Continuo. *piano*

So bist du denn, mein Heil, be - dacht, den

Bund, den du ge - macht mit un - sern Vä - tern, treu zu hal - ten, und in Ge - naden ü - ber uns zu wal - ten;

drum will ich mich mit al - lem Fleiss da - hin be - stre - ben, dir, treu - er Gott, auf dein Ge -

heiss in Hei - ligkeit und Got - tes - furcht zu le - ben.

B. W. V.

ARIA.

Oboe d'amore.

Violino Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a trill (*tr*) in the upper right. The piano part consists of six staves, and the bass part consists of two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and dynamic markings. The score features piano and bass staves. The piano part consists of six staves, and the bass part consists of two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Lyrics: Ich will nun has-sen, und Al - les las-sen, was dir, mein

Dynamic markings: *piano*, *forte*, *tr*, *forte piano*.

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Gott, zu wi - der ist, ich will nun has - sen, und Al - les las - sen, was

6 6 6 6 5 8 6 6 4 5 3 6

*forte*

*forte*

*piano*

*forte*

*piano*

*forte*

*piano*

*forte*

*piano*

dir, mein Gott, zu wi - der ist.

*forte*

*piano*

7 6 6 6 5 6 4 2 6 6 5 4 2 6 4 2 6 5

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Ich will nun has-sen, und Al-les las-

*piano*

6 6 6 6 6 6

*piano*

-sen, Al-les lassen, ich will nun has-sen, und Al-les

6 6 7 6 6 6

las - - - - - sen, Al - les las - sen, ich will nun

7 5 6 6 6 6 7 5 6 4 2 1

has - sen, und Al - les las - sen, was dir, mein Gott, mein Gott, zu - wi - der ist, ich

*piano* *piano* *tr.*

5 6 7 6 6 6 6 6 6 6 7 6 4 5 6 4 5 6 4 5 7 5

will nun has-sen, und Al-les las-sen, was dir, mein Gott, zu wi-der

*piano*

*piano*

4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 8 7 6 5 4 3 2 1

*forte* *piano* *forte*

ist. *forte* *piano* *forte*

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first two staves have a melodic line with slurs and accents. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The fifth and sixth staves are bass lines. Dynamic markings 'piano' and 'forte' are placed above the first and second staves, and below the fifth and sixth staves, indicating changes in volume. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the piece with six staves. The notation is similar to the first system, with melodic lines in the upper staves and accompaniment in the lower staves. A trill marking 'tr' is present above the final note of the first staff. The system concludes with a double bar line.



ich will dich nicht be - trü - ben, hin - ge - gen herzlich lie - ben, weil

6 8 6 5 # 6 7 6

du mir so ge - nä - - - - dig, so ge - nä - - - - dig

5 9 6 5 9 8 7 6 6 7 5 5 # 6 5 #

Musical score for the first system, consisting of seven staves. The top six staves are for the piano, and the bottom staff is for the bass. The music is in G major and 3/4 time. Dynamics include *forte* and *piano*. The piano part features intricate sixteenth-note patterns. The bass part includes a melodic line with the instruction *bist.* at the beginning.

Musical score for the second system, consisting of seven staves. The top six staves are for the piano, and the bottom staff is for the bass. The piano part continues with *piano* dynamics. The bass part includes a vocal line with the lyrics: "Ich will dich nicht be-trüben, hin-ge-gen herz-lich lie-ben, weil du mir". The piano accompaniment in the bass part includes a melodic line with *piano* dynamics.

so — ge — nā — — dig bist, so ge — nā — — — dig, so ge —

*forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

6 4 6 3 6 6 6 5 6 4 2 6 4 2 6 6 6

nā — — — — dig bist, weil du — — — mir so ge — nā — —

*forte* *piano* *pp* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 5 4 6 6 7 2

Musical score for a multi-instrument ensemble. The score consists of seven staves. The top five staves are for the right hand of a keyboard instrument (treble clef), and the bottom two staves are for the left hand (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is marked *forte* in several places. The vocal line is written on the fifth staff from the top, with the lyrics: *- dig bist, weil du mir so ge n ä - dig, ge n ä - dig bist.* Below the bass line, there are figured bass notations: 6, 4, 6, 7, 5, 6, 7, 6, 9, 6, 6, 4, 5, 6. The piece concludes with the instruction *Dal Segno.*

**RECITATIVO.**

**Soprano.**

Musical notation for the Soprano part of the recitative. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *Und ob-wohl sonst der Unbe-stand dem schwachen Menschen ist verwandt, so sei hiermit doch zuge-*

**Organo e Continuo.**

Musical notation for the Organ and Continuo part of the recitative. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *sagt: so oft die Morgen-röthe tagt, so lang' ein Tag den andern folgen lässt, so lange will ich steif und fest, mein*

Musical notation for the Organ and Continuo part of the recitative. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *Gott, durch dei-nen Geist dir ganz und gar zu Eh-ren le-ben. Dich soll so-wohl mein Herz, als*

Musical notation for the Organ and Continuo part of the recitative. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *Mund, nach dem mit dir ge-machten Bund, mit wohl-ver-dientem Lob' er he-ben.*

Musical notation for the Organ and Continuo part of the recitative. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *Mund, nach dem mit dir ge-machten Bund, mit wohl-ver-dientem Lob' er he-ben.*

ARIA.

Violini unisoni.

Soprano.

Organo e Continuo.

The first system of the score shows the beginning of the piece. The Violini unisoni part starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The Soprano part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The Organo e Continuo part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a trill (tr) in the violin part.

The second system continues the musical notation. The violin part has trills (tr) in the first two measures. The organ and continuo part includes figured bass notation: 7 6 6 6 4 3 6 6 5 7 6 5 4 2 8 7 6 4 6 4.

The third system continues the musical notation. The organ and continuo part includes figured bass notation: 5 7 6 5 6 6 5 4 2 6 5 4 3. The word "piano" is written in the organ part. The Soprano part has the lyrics "Eilt, eilt,".

The fourth system continues the musical notation. The Soprano part has the lyrics "eilt, — ihr Stun - den, ihr Stunden,eilt, — kommt herbei, eilt, — ihr". The organ and continuo part includes figured bass notation: 6 6 6 7 6.

The fifth system continues the musical notation. The Soprano part has the lyrics "Stunden, eilt, — ihr Stunden, eilt, — ihr Stun - den, kommt herbei, bringt mich bald — in je - ne". The organ and continuo part includes figured bass notation: 6 5 6 7 9 4 6 6 7 6 6 4 6 6 4.

Au - en, eilt, ihr Stunden, eilt, ihr Stunden, kommt

herbei, ihr Stunden, eilt, ihr Stun - den, kommt her bei, eilt, ihr Stun - den, kommt her

bei, eilt, ihr Stun - den, eilt, ihr Stun - den,

eilt, ihr Stun - den, kommt her bei, bringt mich bald in je ne Au - en,

bringt mich bald in je ne Au - en, eilt, und bringt mich bald in je ne Au -

*forte*

en!

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*piano*

Ich will mit der heil' gen Schaar meinem Gott ein'n Dank al lar in den

*piano*

Hüt ten Ke - - dar bau - en, bis ich e - wig dank - - bar sei, ich will mit der heil' gen Schaar

*tr*

mei - nem Gott ein'n Dankaltar in den Hüt ten Ke - - dar bau - en, bis ich

e - wig dank - bar sei, ich e - wig dankbar sei, ich will mit der heil' - - gen Schaar mei - - nem

Gott einn Dank - al - tar in den Hütten Kedar bauen, bis ich e - - - - wig dank - bar sei.

*Da Capo.*

**REGITATIVO.**

Tenore.

Ge - duld! der an - genehme Tag kann nicht mehr weit und lange sein, da du von aller

Organo e Continuo.

Plag' der Unvollkommenheit der Erden, die dich, mein Herz, ge - fangen hält, vollkommen wirst be - freiet werden. Der

Wunsch trifft endlich ein, da du mit den er - lö - sten Seelen in der Voll - kommen - heit von die - sem Tod des

**Adagio.**

Leibes bist befreit; da wird dich kei - ne Noth mehr quä - - len, kei - ne Noth mehr quälen.

CORO.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.  
Oboe I.

Flauto traverso II.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - e dich in

Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - e dich in

Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - e dich in

Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - e dich in

6 4 3 7 4 6 6 7 6 6 4 6 6 4 3 2

The musical score consists of several systems. The first system is a piano introduction with four staves (treble and bass clefs). The second system introduces the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with a staff and the lyrics "Sions Au - en!". The piano accompaniment continues with complex arpeggiated patterns and trills. The score concludes with a final piano figure and a list of figured bass numbers.

6 6 5  
5 4 4

7  
5

6

5 8 6 4  
7 4 2

6 6

6 4 2 6

The image shows a page of a musical score, likely a chorale by J.S. Bach. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom four staves are keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. At the bottom of the page, there are figured bass notations for the keyboard parts.

- e dich in Si - ons Au - en!  
 - e dich in Sions Au - en!  
 - e dich in Sions Au - en!  
 - e dich in Sions Au - en!

6 4 7 5 6 6 6 6 5 4 5 3 6 6 6 6 6 7 6 5 6 3



keit, dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein Ende schau -  
 keit, dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein Ende  
 keit, dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein Ende  
 keit, dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein Ende

en, wird die Zeit kein Ende schauen, deiner Freude Herrlich.

schau en, wird die Zeit, die Zeit kein Ende schauen, wird die Zeit kein Ende schau

schau en, die Zeit kein Ende schauen, wird die Zeit kein Ende schau

schau en, deiner Freude Herrlich. keil, deiner

keit, de - ner Selbstzufrieden - heit wird die Zeit kein Ende schau - en, wird  
 schau - en, wird die Zeit kein Ende schauen,  
 en, wird die Zeit kein En - de schauen, wird  
 Selbstzu - frieden - heit wird die Zeit kein Ende schau - en, wird die Zeit kein

— die Zeit — kein En — de schau — en, wird die Zeit kein Ende schau — en. Freu — e  
 wird die Zeit kein En — de schau — en, kein Ende schau — en. Freu — e  
 — die Zeit — kein En — de schau — en, wird die Zeit kein Ende schau — en. Freu — e  
 En — de schau — en, wird die Zeit kein Ende schau — en. Freu — e

7 6 7 6 6 6 7 6 5 6 6 4 5 6 4 5 8

dich, ge heilig - te Schaar, freu - e dich in Si - ons Au - en!  
 dich, ge heilig - te Schaar, freu - e dich in Sions Au - en!  
 dich, ge heilig - te Schaar, freu - e dich in Sions Au - en!  
 - e dich, ge heilig - te Schaar, freu - e dich in Sions Au - en!

7 4 2  
 3 2  
 6 6 7  
 6  
 4 2 6  
 6 9 4 3 6 5  
 6 5 4 5 2  
 7 5

This musical score is arranged in a grand staff format. The top section consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves feature a rhythmic pattern of eighth-note triplets. The third and fourth staves contain more complex melodic lines with trills and slurs. Below this is a section with six staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). These staves contain intricate melodic passages with many slurs and trills. The bottom section of the score includes a bass clef staff with a key signature of one sharp, followed by three empty staves with bass clefs, and a final bass clef staff at the bottom with a key signature of one sharp. The bottom-most staff contains a series of numbers: 6, 7, 2, 6, 4, 6, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 5, 4, 7.

Freu - e dich, ge - heilig - te Schaar, freu - e dich in

Freu - e dich, ge - heilig - te Schaar, freu - e dich in

Freu - e dich, ge - heilig - te Schaar, freu - e dich in

Freu - e dich, ge - heilig - te Schaar, freu - e dich in

6 7<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup> 6 7 4 6 6 6 1 7 5 6 6 6

This musical score is for a piece by Beethoven, BWV 999. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for the right and left hands, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The vocal line is written in a single staff, with the lyrics "Si - ons Au - en!" repeated four times. The score is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The piano part includes various ornaments and trills, and the vocal line is simple and melodic. The score is divided into measures, with the piano part and vocal line starting at the same time.

9 6 5 4 3 2 1 6 6 6 7 9 8 6 7 6 5 4 3 2 1 6 6 6

*piano* *forte*  
*piano* *forte*  
*piano* *forte*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
 Dei - ner Freu - - de Herr - lich - keit,  
 Dei - ner Freu - - de Herr - lich - keit,  
 Dei - ner Freu - - de Herr - lich - keit,  
 Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit,  
*piano* *forte*

6 6 6 6 5 4 3 2 7 4 2 6 7 2 2 6 2

The musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a complex texture with multiple staves, including arpeggiated chords and melodic lines. Dynamics range from *piano* to *forte*. The vocal line is in a lower register, with lyrics in German. The lyrics are: "dei - - ner Selbst - zu frie - den - heit wird die Zeit kein Ende schau -". The score includes a variety of musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and dynamic markings.

dei - - ner Selbst - zu frie - den - heit wird die Zeit kein Ende schau -  
dei - - ner Selbst - zu frie - den heit wird die Zeit kein Ende schau -  
dei - - ner Selbst - zu frie - den - heit wird die Zeit kein Ende  
dei - - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein Ende schauen, wird die

The image shows a page of a musical score, page 393. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, both with the same key signature and time signature. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The lyrics are: "en, wird die Zeit kein Ende schauen, wird die Zeit kein Ende". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. At the bottom of the page, there are some numbers: 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 7, 6, 7, 6.

Zeit — kein Ende schau — — en, kein En — — de schau — —  
 schau — — en, wird die Zeit — — kein Ende schau — — en,  
 — en, wird die Zeit — — kein En\_ de schau — — en, kein En — — de schau en, dei —  
 — kein Ende schau — — en, wird die Zeit — — kein Ende schau — —

1 6 5 7 6 4 6 6 6 4

en, wird die Zeit kein Ende schauen.

deiner Selbst zu friedenheit wird die Zeit kein Ende schauen.

ner Freude Herrlichkeit wird die Zeit kein Ende schauen.

en, wird die Zeit kein Ende schauen.

7 6 7 6 7 6 6 6 4 5

B.W.V.

*Da Capo.*

Fine.



# Anhang.

---

I.

Zur Cantate N<sup>o</sup> 30.

„Freue dich erlöste Schar.“

II.

Zur Cantate N<sup>o</sup> 21.

„Ich hatte viel Bekümmerniß.“

---



(Siehe das Vorwort zu N<sup>o</sup> 30.)

**Dramma per musica.**

Schicksal, Glücke, Zeit und der Elster-Fluss.

**ARIA. Tutti.**  
(Siehe Seite 323.)

Angenehmes Wiederau,  
Freue dich in deinen Auen!  
Das Gedeihen legt jetzund

Einen neuen festen Grund  
Wie ein Eden dich zu bauen.

*Da Capo.*

**RECITATIVO. Schicksal.**

**Basso.** So ziehen wir in diesem Hause hier mit Freuden ein, nichts soll uns hier von dannen

**Continuo.**

reissen. Du bleibst zwar, schönes Wie-der-au, der An-muth Sitz, des Segens Au; al-

a 4. SOPRANO.  
ALTO.  
dein Na - me soll ge - ändert sein, du sollst nun Hennicks - Ru - he heissen.

TENORE.  
dein Na - me soll ge - ändert sein, du sollst nun Hennicks - Ru - he heissen.

BASSO.  
lein, dein Na - me soll ge - ändert sein, du sollst nun Hennicks - Ru - he heissen.

**Schicksal.**  
Nimm die - ses Haupt, dem du nun un - ter - than, froh lockend al - so an:

**ARIA.**  
(Siehe Seite 341.)

Willkommen im Heil, willkommen in Freuden,  
Wir segnen die Ankunft, wir segnen das Haus.  
Sei stets wie unsre Auen munter,

Hier breiten sich die Herzen unter,  
Die Allmacht aber Flügel aus.

**RECITATIVO. Glück.**

**Alto.** Da heute dir, ge - pries'ner Hennicke, dein Wied'rau sich verpflichtet, so schwör' auch ich dir unveränderlich ge-

**Continuo.**

treu und hold zu sein. Ich wanke nicht, ich weiche nicht an deine Seite mich zu binden, du sollst mich allenthalben finden.

**ARIA.** Was die Seele kann ergötzen, Meine Fülle soll nichts sparen,  
 (Siehe Seite 332.) Was vergnügt und hoch zu schätzen, Und dir reichlich offenbaren,  
 Soll dir lehn und erblich sein. Dass mein ganzer Vorrath dein.

**RECITATIVO. Schicksal.***Da Capo.*

**Basso.**

Und wie ich je-der-zeit be-dacht mit al-ler Sorg und Macht, weil du es werth bist, dich zu

**Continuo.**

schützen, und wi-der Al-les dich zu un-ter-stü-tzen, so hör' ich auch nicht fer-ner auf für dich zu

wa-chen, und dei-nes Ruh-mes Eh-renlauf er-wei-ter-ter und blü-hen-der zu ma-chen.

**ARIA.** Ich will dich halten Ich habe dein Erhöhen  
 (Siehe Seite 302.) Und mit dir walten Dein-Heil und Wohlergehen  
 Wie man ein Auge zärtlich hält. Auf Marmor-Säulen aufgestellt.

**RECITATIVO. Zeit.**

**Soprano.**

Und ob wohl sonst der Unbe-stand mit mir ver-schwistert und ver-wandt, so sei hiermit doch zuge-

**Continuo.**

sagt: so oft die Mor-gen-rü-the tagt, so lang' ein Tag den an-deru fol-gen lässt, so

lau-ge will ich steif und fest, mein Hen-nicke, dein Wohl auf mei-he Flü-gel fer-ner bau-en.

Dich soll die E-wigkeit zu-letzt, wenn sie mir selbst die Schranken setzt, nach mir noch ü-brig schauen.

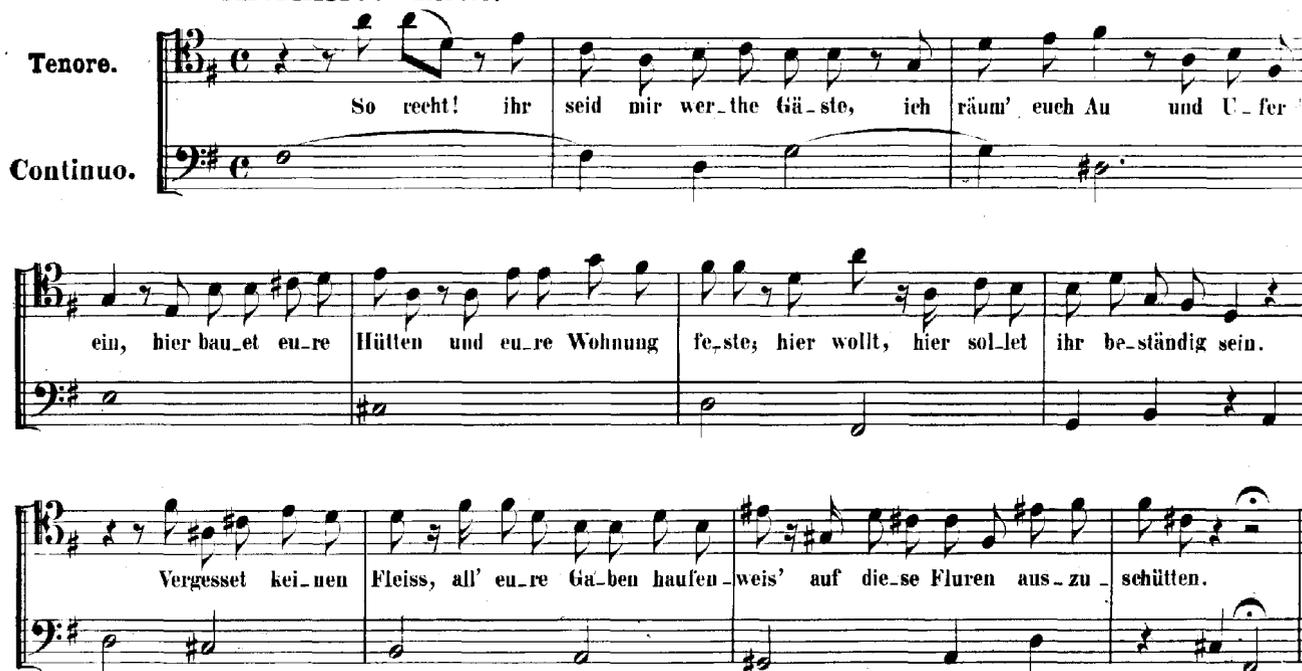
Eilt ihr Stunden, wie ihr wollt,  
 Roltet aus, und stosst zurücke;  
 Aber merket das allein,  
 Dass ihr diesen Schmuck und Schein,  
 Dass ihr Hennicks Ruhm und Glücke  
 Allemal verschonen sollt.

**ARIA.**

(Siehe Seite 372.)

*Da Capo.***RECITATIVO. Elster.**

Tenore. Continuo.



So recht! ihr seid mir wer-the Gä-ste, ich räum' euch Au und U-fer  
 ein, hier bau-et eu-re Hütten und eu-re Wohnung fe-ste; hier wollt, hier sol-let ihr be-ständig sein.  
 Vergesset kei-nen Fleiss, all' eu-re Gä-ben haufen-weis' auf die-se Fluren aus-zu-schütten.

**ARIA.**

Flauto traverso.  
 Oboe d'amore.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Tenore.  
 Continuo.



The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are grouped by a brace on the left and contain a complex, fast-moving melodic line with frequent trills, indicated by 'tr' markings above the notes. The fourth staff is a treble clef staff with a more rhythmic, dotted-note accompaniment. The fifth staff is a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The sixth staff is a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score consists of six staves. The top three staves continue the complex melodic line from the first system, maintaining the fast pace and trills. The fourth staff continues the rhythmic accompaniment with dotted notes. The fifth staff continues the harmonic accompaniment in the bass clef. The sixth staff continues the harmonic accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

So wie ich die Tro - - pfen zol - le, dass mein Wie - drau grü - - nen sol - le, so fügt auch euren

*piano*

Sé - gen bei ; so — wie ich die Tro - pfen zolle, dass mein Wiedrau grü - nen solle,

so fügt auch eu - ren Se - gen bei, so fügt auch eu - ren Se - gen bei.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*piano*

*piano* *tr*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Pfle - get sorg - sam Frucht und Saamen, zei - - get, dass euch Hen - nicks Namen ein ganz be - sondres

*piano*

*tr*

*tr*

Kleinod sei; pfl - e - get sorgsam Frucht und Saamen, zei - - get, dass euch Hen - nicks Namen

ein ganz be - son - dres Klei - nod sei, Hen - nicks Na - men

ein ganz be - sondres Klei - nod, ein ganz — besondres Klei.nod sei.

*forte*

*Dal Segno.* %

## RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano. Alto.  
Tenore. Basso. *piano*

Zeit.

Drum, an - ge - neh - mes Wie - der au, soll dich kein Blitz. kein

Continuo. *piano*

*forte*

*forte*

*forte*

*piano*

*piano*

*piano*

Schicksal.

Feuerstrahl, kein un - ge - sunder Thau, kein Misswachs, kein Ver - derben schrecken! Dein Haupt, den theuren

*piano*

*piano*

*piano*

Glück.

Hennicke, will ich mit Ruhm und Won - ne decken. Dem wer - the - sten Ge - mahl will

Andante.

R 4.  
 SOPRANO.  
 ALTO.  
 TENORE.  
 BASSO.

ich kein Heil und keinen Wunsch ver-sa-gen, und Bei-der Lust, den ei-nigen und lieb-sten Stamm, Au-  
 und Bei-der Lust, den ei-nigen und lieb-sten Stamm, Au-

gust, will ich auf mei-nem Schoosse tra- - - - gen.  
 gust, will ich auf mei-nem Schoosse tra- - - - gen.

**ARIA. Tutti.**  
 (Nach der Melodie des ersten Chores.)  
 Angenehmes Wiederau,  
 Prange nun in deinen Auen.  
 Deines Wachsthum's Herrlichkeit,  
 Deiner Selbstzufriedenheit  
 Soll die Zeit kein Ende schauen!  
*Da Capo.*

## ANHANG II.

(Siehe das Vorwort zu N<sup>o</sup> 21.)

### Timpani zu dem Chore:

„Würdig ist das Lamm“.

(Seite 48.)

**Grave.** (Seite 48.) (Seite 49.)

Timpani. 

\*) Dem Fagott gegenüberstehend, und den Rhythmus desselben nachahmend und ergänzend.

**Allegro.** (Seite 50.) (Seite 51.)



Der Viola gegenüberstehend.

(Seite 55.) (Seite 56.)



Dem Fagott nachahmend; desgleichen;

(Seite 57.)



desgleichen. Fagott ebenso, aber um ein

(Seite 58.) (Seite 59.) (Seite 60.)



Viertel später; Fagott ebenso, aber um ein Viertel früher. Im Rhythmus sich den 3

(Seite 61.) (Seite 62.)



Trompeten anschliessend. Der Viola gegenüberstehend.

(Seite 63.)



Dem Fagott um ein Viertel vorausschlagend. Unisono.

(Seite 64.)



Dem Fagott gegenüberstehend. Unisono.

\*) Man beachte, dass sich die begleitenden Instrumente, — auf Grundlage des Orgel- und Continuo-Basses, — durchgängig in zwei Chöre gruppieren, davon der erste Chor aus drei Trompeten und Pauken, der zweite aus Oboe, Flöten, Viola und Fagott gebildet ist. Demnach scheint es ziemlich unzweifelhaft, dass in den meisten Fällen Pauken und Fagott sich gegenseitig theils zu ergänzen, theils nachzuahmen oder gegenüber zu treten haben.

