

Johann Sebastian Bach's

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER
DER
BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

M. Hauptmann, Vorsitzender.
J. Rietz, Schriftführer.
Breitkopf & Härtel, Cassirer.
C. F. Becker.
J. Klengel.

AUSSCHUSS.

Dr. Baungart in Breslau.	Dr. Ed. Krüger, Oberschulinspector in Aarich.
Ferd. David, Concertmeister in Leipzig.	Dr. Franz Liszt, Hofkapellmeister in Weimar.
Prof. S. W. Dehn, Custos der musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin.	Dr. A. B. Marx, Professor der Musik in Berlin.
Dr. H. Dörrien, Regierungsrath in Leipzig.	Dr. Mosewius, Musikdirector in Breslau.
Jos. Fischhof, Professor in Wien	C. H. Schede, Reg.-Vizepräsident in Coblenz.
Niels W. Gade, Musikdirector in Copenhagen.	H. Schellenberg, Organist in Leipzig.
Fr. Hauser, Director des k. Conservatoriums der Musik in München.	Xaver Schnyder von Wartensee in Frankfurt a/M.
F. Hiller, Musikdirector in Cöln.	Dr. R. Schumann in Düsseldorf.
August Kahlert, Professor in Breslau.	Dr. L. Spohr, Hofkapellmeister in Cassel.
	Freiherr von Tucher, Ober-Appellationsgerichtsath in Neuburg.

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON OESTERREICH	10
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	1
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON HANNOVER	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	1
IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE VERWITTWETE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	5
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	2
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-STRELITZ	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON ANHALT-BERNBURG	1

	Expl.
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBERT VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA, GEMAHL IHRER MAJESTÄT DER KÖNIGIN VON ENGLAND	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN MARIE AUGUSTE VON SACHSEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAIERN	1
SEINE HOHEIT DER ERBPRINZ VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST VON HOHENZOLLERN-HECHINGEN	3
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST K. EGON VON FÜRSTENBERG	2
IHRE DURCHLAUCHT DIE FÜRSTIN HEINRICH II. REUSS-CÖSTRITZ	1
IHRE DURCHLAUCHT DIE PRINZESSIN FRIEDERIKE ZU LIPPE-DETMOLD	1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20

DEUTSCHLAND.

<i>Aachen.</i>			
Herr Brüggemann, Hofrath	1	Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1
Herr Hasenclever, Landrath	1	Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1
Herr von Turányi, Kapellmeister	1	Herr Agthe, Musikdirector	1
		Herr Dr. Bellermann	1
		Herr Deln, Professor und Custos der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek	1
<i>Ansbach.</i>			
Herr Scherzer, O.	1	Herr Grasnick, Particulier	1
<i>Arnsberg.</i>			
Herr Pätch, Musikdirector	1	Herr Grell, königl. Musikdirector	1
		Herr Dr. Kullak, Th., Tonkünstler, Pianist S. Maj. des Königs von Preussen	1
<i>Arnstadt.</i>			
Herr Stade, II. B., Musikdirector und Organist	1	Herr von Loeper, Gerichts-Assessor	1
		Herr Dr. Marx, A. B., Professor der Musik	1
<i>Augsburg.</i>			
Herr Riegel, Fr., Organist an der Barfüsserkirche	1	Herr Radecke, R., Tonkünstler	1
		Herr Rust, Wilhelm, Musiklehrer	1
		Herr Taubert, W., königl. Kapellmeister	1
		Herr Graf von Voss, wirklicher Geh. Rath	2
		Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
		Herr von Winterfeld, S., Gerichts-Assessor	1
<i>Aurich.</i>			
Herr Dr. Krüger, Oberschulinspector	1		
Herr Stürenburg, Rath	1		
<i>Bamberg.</i>			
Herr Boveri, Th., Dr. med.	1	Herr Kanzler, Musikdirector	1
Herr Schrüfer, F., Chorrector	1		
<i>Barmen.</i>			
Der städtische Gesangverein	1	Herr Dietrich, A., Musikdirector	1
Fräulein von Bary	1	Herr Gerhards, F., Tonkünstler	1
Herren Ibach Söhne, A.	1	Herr Dr. Heimsöth, Professor	1
Herr Reinecke, C., Musikdirector	1	Herr Jahn, O., Professor	1
Herr Schornstein, Musikdirector	1	Herr Messer, Musiklehrer	1
Herr Taube, Pastor	1		
<i>Bautzen.</i>			
Herr Hering, Organist und Seminarlehrer	1		
<i>Berlin.</i>			
Der Domchor	1		
Der Tonkünstlerverein	1		
Die königliche Bibliothek	1		
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	2		
		<i>Brandenburg.</i>	
		Die Liedertafel	1
		<i>Braunschweig.</i>	
		Herr Meyer jun., G. M., Musikalienhandlung	1
		Herr Otto, Ed., Kreisrichter	1
		<i>Bremen.</i>	
		Die Singakademie	1
		Herr von Königslöw, Otto, Tonkünstler	1
		Herr Runge, Otto	1

	Expl.	<i>Königsberg.</i>	Expl.
<i>Gratz.</i>			
Herr Dr. Tosi, Supplent der Theologie	1	Die musikalische Akademie	1
<i>Grimma.</i>			
Herr Pöthko, Oberlehrer an der Fürstenschule	1	Herr Marburg, F., Musikdirector	1
Herr Steglich, E., Oberlehrer und Cantor	1	Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1
<i>Hadamar.</i>			
Herr Bogler, C., Collaborator	1	<i>Kösen.</i>	
<i>Halberstadt.</i>			
Herr Hellmann, A. R., Dom-Cantor	1	Herr Dr. Keuthe	1
Frau Krüger, Justizräthin	1	<i>Kremsmünster.</i>	
<i>Halle.</i>			
Herr Franz, R., Musikdirector	1	Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector	1
Herr Schöde, Justizrath	1	<i>Landsberg a. d. Warthe.</i>	
<i>Hamburg.</i>			
Herr Cranz, August, Musikalienhandlung	1	Herr Isaac, M., Tonkünstler	1
Herr Cranz, Ferdinand	1	<i>Leipzig.</i>	
Herr Eiermann, C. G.	1	Die Concert-Direction	1
Herr Grädener, C. G. P., Tonkünstler	1	Das Conservatorium der Musik	1
Herr Karcz, Gustav	1	Die Singakademie	1
Herr Kiln, J. Andolis, Kaufmann	1	Herr Becker, C. F., Organist	1
Frau James Gova	1	Herr Behr, H., Opersänger	1
Herr Lallemand, Avé Th., Tonkünstler	1	Frau Dr. Braune, Louise	1
Herr Schaller, J. N., Organist	1	Herren Breikopf und Härtel, Musikalienhandlung	1
Herr Schubert, J., Musikalienhandlung	1	Herr Brockhaus, F. A., Buchhandlung	1
Herr Wolters, Th., Musiklehrer	1	Herr Dr. Crusius, W.	1
<i>Hannover.</i>			
Das Lyceum	1	Herr David, Ferd., Concertmeister	1
Herr Hille, E., Tonkünstler	1	Herr Dr. Dörrien, Regierungsrath	1
Herr Joachim, J., Concertmeister	1	Herr Dreyschock, R., Concertmeister	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	Herr Engelmann, Wilh., Buchhandlung	1
Herr Lange, O. H., Tonkünstler	1	Herr Dr. Frege, Professor	1
<i>Hildburghausen.</i>			
Herr Dr. Emmrich	1	Frau Dr. Frege, Livia	1
<i>Hildesheim.</i>			
Herr Arendt, F. J., Dom-Musikdirector	1	Frau Friese, Cäcilie	1
<i>Hornheim.</i>			
Herr Jessen, Professor	1	Herr Grabau, A., Violoncellist	1
<i>Ichtershausen.</i>			
Die Schullehrer-Bibliothek	1	Herr Dr. Günther, F. H.	1
<i>Jena.</i>			
Herr Stade, W., Universitäts-Musikdirector	1	Herr Hauptmann, M., Cantor und Musikdirector	1
Herr von Liliencron, Professor	1	Frau Pastor Howard	1
<i>Kiel.</i>			
Der Gesangverein	1	Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
Herr Homann, E.	1	Herr Klengel, J., Dr. phil.	1
Herr Hundertmark, Organist	1	Herr Lampe, Kaufmann	1
Herr Karsten, Professor	1	Herr Langer, H., Organist und Musikdirector	1
Herr Planck, Professor	1	Herr Moscheles, J., Professor	1
<i>Köpenick.</i>			
<i>Lissa.</i>			
<i>Löwenberg.</i>			
<i>Lützen.</i>			
<i>Magdeburg.</i>			
<i>Mannheim.</i>			
<i>Maria Theresia.</i>			
<i>Mechelen.</i>			
<i>Münster.</i>			
<i>Nürnberg.</i>			
<i>Osnabrück.</i>			
<i>Paderborn.</i>			
<i>Potsdam.</i>			
<i>Regensburg.</i>			
<i>Reims.</i>			
<i>Stettin.</i>			
<i>Tübingen.</i>			
<i>Ulm.</i>			
<i>Wien.</i>			
<i>Worms.</i>			
<i>Zürich.</i>			

<i>Lucka.</i>	Expl.	<i>Neisse.</i>	Expl.
Herr Bekeke, C. G., Kammermusik	1	Herr Stuckenschmidt, J. H., Musikdirector	1
<i>Ludwigshafen.</i>		<i>Neuburg.</i>	
Herr Jäger, A., Director	1	Das königliche Seminar	1
<i>Magdeburg.</i>		Herr Freiherr v. Tucher, Oberappellationsgerichtsath	1
Herr Finzenhagen, H., Organist	1	Herr Unterbirker, Schullehrer	1
Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1	<i>Neustrelitz.</i>	
Herr Dr. Möller, General-Superintendent	1	Herr Messing, Cantor und Organist	1
Herr Rebling, G., Organist u. k. Seminarlehrer	1	<i>Neuwied.</i>	
Herr Ritter, A. G., Musikdirector u. Dom-Organist	1	Herr Flügel, Gustav, königl. Seminar-Musiklehrer	1
Herr Schifter, F. E., Director d. Zabel'schen Instituts	1	Herr Geller, A. F., Inspector	1
Herr Tanneberg, H., Organist	1	<i>Olpe.</i>	
<i>Mainz.</i>		Herr Damköhler, Pastor	1
Herr Beyer, Ferd., Tonkünstler	1	<i>Osnabrück.</i>	
Herr Schott, Franz, Musikalienhändler	1	Herr Thorbeck, Ch. H., Musiklehrer	1
Herr Schott, Joseph, Musikalienhändler	1	<i>Prag.</i>	
Herren Schott's Söhne, Musikalienhandlung	1	Fräulein Clauss, Wilhelmine, Pianistin	1
<i>Mannheim.</i>		Herr Dreyschock, Alex., Kapellmeister	1
Herr Heckel, K., Musikalienhandlung	1	Herr Fischer, Jacob, Musikalienhandlung	1
<i>Marienwerder.</i>		Herr Fügner, Heinrich	1
Herr Alberti, Prediger	1	Frau von Lämmel, S.	1
<i>Merseburg.</i>		Herr Neumann, Fr., Musiklehrer	1
Herr Engel, D. H., Musikdirector u. Dom-Organist	1	Herr Proksch, Director	1
<i>München.</i>		Herr Wenzel Medek, Organist	1
Die königliche Hof-Musik-Intendanz	1	<i>Regensburg.</i>	
Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1	Herr Mettenleiter, J. G., Chorregent	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Dr. Proske, Canonicus	1
Frau Kapellmeister Drobisch	1	<i>Rheineck (Schloss).</i>	
Herr Grenzebach, E., Musikdirector	1	Herr von Bethmann-Hollweg, Geh. Obèr-Reg.-Rath	1
Herr Hauser, F., Director d. k. Conservat. d. Musik	1	<i>Rostock.</i>	
Herr Lachner, Fr., Hofkapellmeister	1	Herr Zerck, Organist	1
Frau von Lerchenfeld, Louise	1	<i>Rottleberode.</i>	
Herr Dr. Maier, J., Professor am k. Conserv. d. Musik	1	Herr Hausmann, Eisenhütten-Besitzer	1
Herr Freiherr von Perfall, C.	1	<i>Schwerin.</i>	
Herr Dr. Riehl, W. H.	1	Herr Chrysander, Friedrich	1
Herr Scherer, Lehrer	1	<i>Sondershausen.</i>	
Herr Scherer, G., Privatgelehrter	1	Die fürstliche Hofkapelle	1
Herr Wanner, Chr., Professor am k. Conserv. d. Musik	1	<i>Stettin.</i>	
Herr Wüllner, Fr., Tonkünstler	1	Herr Calo, Ferd. Friedrich	1
Herr von Zwehl, Staatsminister	1	Herr Dohrn, C. A.	1
<i>Münster.</i>			
Herr Müller, C., Musikdirector	1		
<i>Naumburg.</i>			
Herr Dr. Krug, Appellations-Gerichtsath	1		

<i>Stuttgart.</i>	Expl.	<i>Wetzlar.</i>	Expl.
Die königliche Hand-Bibliothek	1	Herr Dr. Paulitzky, Medicinalrath	1
Der Verein für klassische Kirchenmusik	1		
Frau Liesching, Catharina	1	<i>Wien.</i>	
Herr von Lindpaintner, Hof-Kapellmeister	1	Herr Bagge, Selmar, Tonkünstler	1
Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1	Herr Barth, G., Director des Männergesang-Vereins	1
		Herr Dessauer, Joseph, Tonkünstler	1
<i>Tübingen.</i>		Herr Esser, H., Kapellmeister	1
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	Herr Fischhof, J., Professor	1
		Herr Fradel, Ch., Tonkünstler	1
<i>Ulm.</i>		Herr von Goethe, Walter, Tonkünstler	1
Herr Speidel, W., Musikdirector	1	Herr Horn, E., Tonkünstler	1
		Herr Jüllig, Franz	1
<i>Verden.</i>		Frau Julie Mauthner, Edle von Mautstein	1
Herr Grabau, Fr., jun.	1	Herr Nottebohm, Gustav, Tonkünstler	1
		Herr Ruffinatscha, J., Tonkünstler	1
<i>Weimar.</i>		Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Liszt, Fr., Hof-Kapellmeister	1	Herr Vesque von Püttlingen, J., k. k. Ministerialrath	1
Herr Montag, Musikdirector	1		
Herr Ritter, Alex.	1	<i>Wiesbaden.</i>	
		Der Gesangverein	1
<i>Wernigerode.</i>			
Herr Dr. Friederich, A.	1	<i>Zittau.</i>	
		Herr Albrecht, G. A., Musikdirector	1
<i>Wesel.</i>			
Allgemeiner Gesangverein.	1	<i>Zweibrücken.</i>	
		Herr Schletterer, Musikdirector	1
<i>Weyer, am, bei Elberfeld.</i>			
Herr Kyllmann	1		

BELGIEN.		<i>Cambridge.</i>	
<i>Brüssel.</i>		Herr Dr. Walmisley	1
Das Conservatorium der Musik	1	<i>Chichester.</i>	
		Herr Goddard, Reo.	1
<i>Gent.</i>		<i>Exeter.</i>	
Herr Gevaert, J. A.	1	Herr Hake, E.	1
Herr Vicomte de Clerque Wissocq	1	<i>Leeds.</i>	
		Herr Atkinson, J. W.	1
DÄNEMARK.		Herr Spark, W.	1
<i>Copenhagen.</i>		<i>London.</i>	
Herr Gade, Niels W., Musikdirector	1	Das britische Museum	1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1	Die Bachgesellschaft (The Bach Society)	1
Herr Heise, P., Candidat der Philosophie	1	Herr Beddome, J. A.	1
Herr Siboni, Tonkünstler	1	Herr Bartholomew, W.	1
		Herr Benedict, Julius	1
ENGLAND.		Herr Bennett, W. St., Vorsitz. d. Bachges. in London	1
(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren <i>Liter & Co.</i> 390. Oxfordstreet, London.)		Herr Best, W. T.	1
<i>Barfield.</i>		Herr Burrowes, J. F.	1
Herr Barry, C. A.	1	Herr Chipp, E. T.	1
		Herr Cooper, G.	1
<i>Belfast.</i>		Herr Crowe, H., Organist	1
Herr Barry, W. V.	1	Herr Cummings, W. H.	1
		Herren Ewer & Co., Musikalienhandlung	2
<i>Brighton.</i>		Herr Flowers, G. F.	1
Herr Courtney, H., Organist	1	Herr Grove, E.	1

	Expl.		Expl.
Herr Herbert, G.	1	Herr Gouvy, Th.	1
Herr Hill, Th.	1	Herr Guntzberg, M., Tonkünstler	1
Herr Hopkins, E. J.	1	Herr Kaufmann, Maurice, Tonkünstler	1
Herr Hullah, J.	1	Fräulein Krinitz, Elise	1
Herr Jervis, Vincent	1	Herr Rodrique, E., Bankier	1
Herr Jones, George David	1	Herr Tellefsen, T. D. A.	1
Herr Klingemann, C.	1	Herr Wolff, A., Tonkünstler	1
Herr Mackenzie, L. M.	1	Herr Saint Saëns, Camille	1
Herr Moliqne, B.	1		
Herr Pauer, Ernst	1	ITALIEN.	
Herr Potter, C.	1	<i>Mantua.</i>	
Sacred Harmonie Society	1	Herr Greggiati, S. G.	1
Herr Scheurmann, G., Musikalienhandlung	4	<i>Rom.</i>	
Herren Schott & Co.	2	Herr Landsberg, L., Tonkünstler	1
Frau Stirling, E.	1		
Herr Webb, W. H.	1	NIEDERLANDE.	
Herr Werner, L.	1	<i>Goes.</i>	
<i>St. Lukis.</i>		Herr van den Bosch, R. B., Dr. med.	1
Herr March, Joseph	1	<i>Im Haag.</i>	
<i>Oxford.</i>		Herr Nicolai, W. F., Organist	1
Herr Hayne, L. G.	1	<i>Rotterdam.</i>	
<i>Salop.</i>		Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1
Herr Foulkes, W.	1	Herr v. Lange, S., Organist der wallonischen Kirche und Glockenspieler	1
<i>Slough.</i>		Herr Serruys, Alex.	1
Herr Ouseley, F., Baron	1		
<i>Surbiton.</i>		NORWEGEN.	
Herr Makins	1	<i>Christiania.</i>	
<i>Windsor.</i>		Herr Lindemann, L. M., Organist	1
Herr Meaton	1	<i>Drontheim.</i>	
Herr Verrinder	1	Herr Lindemann, Fr. Chr.	1
<i>York.</i>		Herr Udbye, M. A., Tonkünstler	1
Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1		
FRANKREICH.		POLEN.	
<i>Carcassonne.</i>		<i>Warschau.</i>	
Herr Charles Rolland du Roquan	1	Herr Freyer, A., Organist	1
Herr Raimond Rivalz	1	Herr Sennewald, G., Musikalienhandlung	1
<i>Ingouville.</i>			
Herr Oechsner	1	POSEN.	
<i>Montpellier.</i>		<i>Posen.</i>	
Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät	1	Der Gesangverein	1
<i>Nantes.</i>		Herr Gräbe, Alb., Kreisrichter	1
Herr Crahay, L.	1	Herr Greulich, O., Musikdirector	1
<i>Paris.</i>		Herr Gürich, Jul., Musiklehrer	1
Das Conservatorium der Musik	1		
Herr Alkan, Professor	1	RUSSLAND.	
Herren Brandus, Dufour & Co., Musikalienhandlung	3	<i>Ekaterinoslaw.</i>	
Frau Gräfin Branicka, Nina	1	Herr Fischer, Musiklehrer	1
Herr Dr. Franck	1		
Herr Franck, A., Buchhandlung	4	<i>Mitau.</i>	
Herr von Froberville, E.	1	Herr Postel, Organist	1
Herr Glaeser, E., Buchhandlung	1		

<i>Odessa.</i>		Expl.	SCHWEIZ.		
Herr Tritben, O., Musikalienhandlung		1	<i>Basel.</i>		Expl.
<i>St. Petersburg.</i>			Der Gesangverein		1
Herr Albrecht, Robert		1	Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler		1
Herr Bernard, M., Musikalienhandlung		1	Herr Walther, A., Musikdirector		1
Herr Berthold, Th., Tonkünstler		1	<i>Bern.</i>		
Herr Blanckmeister, Musiklehrer		1	Herr Dr. Demme, H., Professor		1
Herr Bock, R., Organist		1	<i>Lauffen bei Schaffhausen.</i>		
Herr Büttner, A., Musikalienhandlung		1	Frau Pfarrer Pfenninger		1
Herr Dufour, S., Musikalienhandlung		1	<i>Luzern.</i>		
Herr Frackmann, V., Tonkünstler		1	Herr Gloggner, K., Sohn		1
Herr Grimm, J., Tonkünstler		1	<i>Schaffhausen.</i>		
Herr Johannsen, Julius		1	Herr Imhof, Pfarrer		1
Herr von Schubert, General der Infanterie		1	<i>Winterthur.</i>		
Herr von Stassoff		1	Herr Eschmann, J. C., Tonkünstler		1
Herr Wieck, Alwin, Musiklehrer		1	Herr Kirchner, Th., Organist		1
Herr Graf Wielhorsky		2	Herr Rieter Biedermann, Musikalienhandlung		1
<i>Riga.</i>			<i>Zürich.</i>		
Die Stadtbibliothek		1	Herr Nater, J., Tonkünstler		1
Die Domkirche		1	VEREINIGTE STAATEN.		
Die musikalische Gesellschaft		1	<i>Boston.</i>		
Herr Agthe, Organist		1	Herr Babcock, G. L.		1
Herr Bergner, W., Organist		1	Herr Babcock, W. R.		1
Frau Bornhaupt		1	Herr Dresel, O., Musiklehrer		1
Herr Dr. von Dahl, Woldemar		1	Herr Fries, Aug., Musikdirector		1
Herr Dr. Hartmann		1	Herr Homer, L. P.		1
Herr Löbmann, F., Musikdirector		1	Herr Parker, J. C. D.		1
Herr von Lutau, S.		1	Herr Perkins, Ch. C.		1
Herr Miln, E., Rathsherr		1	Herr Richardson, N., Musikalienhandlung		1
Herr Müller, J. C. D.		1	Herr Trenkle, J.		1
Herr Pacht, Pastor		1	<i>Cincinnati.</i>		
Herr Rehfeld, Musikdirector		1	Herr Dr. Ritter, F. L.		1
Herr von Rudnicki		1	<i>New-Orleans.</i>		
Herr Seuberlich, Rathsherr		1	Herr Schwarz, Louis, Buchhandlung		1
<i>Zytomir.</i>			<i>New-York.</i>		
Herr Hübner, Heinrich		1	Herr Breusing, C., Musikalienhandlung		1
SCHWEDEN.			Herrn Scharfenberg und Luis, Musikalienhandlung		1
<i>Stockholm.</i>			<i>Worcester.</i>		
Herr Hallström, J. von		1	Herr Allen, B. D.		1
Herr Lindblad, A. J.		1			
Herr Graf von Oxenstjerna, Kammerherr		1			
Herr Rubensen, F. A.		1			
Herr Rylander, L. G., Musikalienhandlung		1			
<i>Upsala.</i>					
Die königliche akademische Kapelle		1			

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

Dritter Band.

N^o. 21—30.

21. Ich hatte viel Bekümmerniß.
22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
23. Du wahrer Gott und Davids Sohn.
24. Ein ungefärbt Gemüthe.
25. Es ist nichts Gefundes an meinem Leibe.
26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
27. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.
28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
29. Wir danken dir Gott, wir danken dir.
30. Freue dich, erlöste Schaar.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

Nachdem die Veröffentlichung J. S. Bach'scher Cantaten zwei Jahre hindurch geruhet hat, enthält der 5^{te} Band wiederum zehn, bisher ungedruckte Werke dieser Art. Er bildet somit eine Fortsetzung der ersten beiden Bände, weshalb es gewissermassen auf der Hand lag, dass bei der Wahl der Cantaten, welche in vorliegenden Band aufgenommen werden sollten, der Inhalt und die Zusammenstellung jener berücksichtigt wurde.

Enthält der erste Band hauptsächlich Cantaten, welche Bach's Vielseitigkeit und unerschöpfliche Erfindungskraft in Behandlung des Chorales schlagend darlegen, so giebt der zweite Band Gelegenheit: Einzelnes daraus mit dem zu vergleichen, was sich umgearbeitet in bekannten Messen wiederfindet, und bietet ferner neben Cantaten von der grossartigsten Struktur, sowie den wunderbarsten Instrumental-combinationen, auch kleinere für Solostimmen.

Erwächst hierdurch jenen zwei Bänden ein besonderes Interesse, unabhängig von dem, was ein Band J. S. Bach'scher Cantaten an sich erweckt, so glaubte der Herausgeber des 5^{ten} Bandes auch diesem ein solches beigesellen zu können. Diese Absicht erschien bei dem Reichthume Bach's, und der grossen, unserer Zeit erhaltenen Anzahl seiner Cantaten, keinesweges als eine Unmöglichkeit, und es konnte darum eine dahin zielende Wahl nicht resultatlos bleiben.

Zunächst sollte dieser Band in chronologischer Folge einige Cantaten bringen, welche ebenso viele Perioden in des grossen Mannes Meisterschaft bezeichnen. Es sind die Cantaten Nr. 21, 22, 29 und 30, aus den Jahren 1714, .. 23, .. 31 und .. 38.

Sodann bietet Nr. 30 die Gelegenheit dar, den Urtext von einer jener vielen Kirchenkantaten, die entweder theilweis, oder gänzlich sogenannten «Dramen» entlehnt sind, mit der «geistlichen Parodie» zu vergleichen.

Ferner sind Nr. 25 und 28 zum Theil deshalb gewählt worden: um zu zeigen, wie Bach jene Manier, nach welcher er das Orchester in stark instrumentirten Chören oft in zwei, drei, auch wohl vier Gruppen oder Massen vertheilte, bisweilen auch auf Arien anwendete.

Die Cantaten Nr. 22, 23, 24 und 28 sind neue Beweise, wie Bach ebenso sehr auf eine äussere Abwechslung in der Reihenfolge der Arien, Duette, Chöre u. s. w. sann, als auf neue Formen und Gedanken.

Nr. 22, 23 und 24 zeichnen sich ferner durch ihre prachtvollen, figurirten Schlusschoräle aus, womit jede derselben, ausser einem frei erfundenen Hauptchore, ausgezeichnet ist.

Nr. 23, 27 und der dritte Chor in Nr. 21 vermischen auf glückliche Weise den Chorgesang mit dem einzelner Stimmen.

Nr. 25 giebt eine geniale Verbindung der freien und Choral-Cantate. Übrigens enthält diese Nummer vielleicht den einzig bei Bach vorkommenden Fall, dass er vier Posaunen obligat behandelt hat.

Andere Motive unserer Wahl übergehend, wenden wir uns zurückblickend noch einmal auf unsere zuerst angeführte Absicht.

Wie gesagt, berücksichtigten wir nur die Hauptperioden von Bach's anerkannter Meisterschaft, und liessen somit eine Cantate unberücksichtigt, die der Kenner vielleicht vermisst; wir meinen die im Jahre 1708 zu Mühlhausen componirte:

«*Gott ist mein König*».

Wir durften dies aber um so eher wagen, als diese Cantate bereits zu Bach's Lebzeiten bei Brückner zu Mühlhausen 1708 in Folio-Stimmen gedruckt worden ist und sich häufig in Bibliotheken findet. Es sei von dieser Cantate nur noch erwähnt, dass sowohl Originalpartitur, als Originalstimmen auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin aufbewahrt werden.

Nr. 21: «*Ich hatte viel Bekümmerniss*» componirte Bach zu Weimar, und führte diese Cantate nach seiner eigenen Angabe 1714, am dritten Sonntage nach Trinitatis auf. In diesem Jahre bekam Bach den Titel eines Herzoglich Weimarischen Concertmeisters mit der Verpflichtung, Kirchenstücke zu setzen und aufzuführen.

Nr. 22: «*Jesus nahm zu sich die Zwölfe*» ist nach alter Überlieferung das Probestück für Leipzig, welches Bach am 7. Februar 1723 daselbst aufführte. Diese Arbeit erwarb ihm die durch Kuhnau's Tod erledigte Stelle des Cantors an der Thomasschule, und führte ihn von Köthen nach Leipzig, woselbst er bald darauf, nämlich Sonntag am 30. Mai, das neue Feld seiner Thätigkeit betrat. Seine Mitbewerber waren Telemann aus Hamburg; Schott, Musikdirector der neuen Kirche zu Leipzig; Graupner, Kapellmeister zu Darmstadt; und ein ungenannter Kapellmeister zu Altenburg.

Nr. 29: «*Wir danken dir, Gott*», nach Bach's Angabe zur (Leipziger) Rathswahl 1731 componirt. Diese Cantate repräsentirt eine Zeit aus Bach's Künstlerleben, in welcher seine Kunst wohl die schönsten und vollkommensten Blüten entfaltete.

Nr. 30: «*Freue dich, erlöste Schaar*» war, wie schon weiter oben bemerkt, ursprünglich eine Gelegenheits-Cantate (*Dramma per musica*), zur Huldigung des sächsischen Ministers von Hennicke. Das noch vorhandene Textbuch des Drama's giebt den 28. September 1737 als Zeit der Entstehung an; demnach kann diese Cantate in ihrer Umgestaltung als Kirchenmusik nicht vor 1738 aufgeführt worden sein. An diese Jahreszahlen ist noch das Jahr 1736 zu reihen, in welchem Bach zum «königlich Pohnischen und kurfürstlich Sächsischen Hofcompositeur» ernannt wurde, eine Ernennung, die gerade bei der Entstehung dieser Cantate nicht ohne Einfluss gewesen sein mag. Bach, der sowohl in allen Schreibarten seiner Zeit, als auch in allen erdenklichen musikalischen Formen Meister war, und sie zu seinen Zwecken zu gebrauchen und zu durchgeistigen verstand, durfte es gewiss mehr wie irgend ein Meister wagen: «die Form zu zerbrechen mit weiser Hand, zur rechten Zeit». Hier bot sich die günstige Gelegenheit, einem Dresdner Hofmanne zu zeigen: dass man in Leipzig den von Vivaldi um's Jahr 1723 aufgebrauchten, sogenannten lombardischen Styl*) nicht allein wie in Dresden nachzuahmen, sondern auch zu veredeln wisse. Wie vortrefflich dies unserm Meister gelungen, davon giebt die zarte, äusserst melodische und sangbare Altarie (Seite 352) Zeugniß; noch mehr aber der erste, lebensfrische Chor, in welchem Bach zwar die Art der Textunterlegung verlassen, jedoch den Rhythmus dieses Styles beibehalten hat.

Indem es nun bekannt, und in der Vorrede des ersten Bandes auf's Neue wiederholt worden ist, wie höchst selten in Bach'schen Originalen Jahreszahlen angegeben sind: so sei es erlaubt, daran zu erinnern, wie von einem Vergleiche dieser chronologisch gegebenen Cantaten nur bedingungsweise die

*) Siehe in Gerber's Tonkünstlerlexicon den Artikel Vivaldi, woselbst es heisst: «Das besondere dieses Geschmacks besteht einzig und allein in den verschobenen Accenten, oder dem sogenannten *Tempo rubato*, dessen sich die Violinisten jetzt häufig bedienen. Wenn man z. B. das Wort ‚Leben‘ also singen lässt, dass zwar die Sylbe ‚Le‘ auf den Niederschlag kommt, aber eine kurze Note erhält; und hingegen die Sylbe ‚ben‘, eine lange Note, aber im Aufschlage. Beispiele von dieser Manier findet man in Pergolese's *Stabat mater* etc.

Rede sein kann, da unter solchen Umständen fast alle Wahl aufhört. Gern hätten wir deshalb, und der Vollständigkeit halber, noch folgende Cantaten gegeben, welche man durchgängig als Meisterwerke ihrer Zeit nennen kann:

«*Ein feste Burg ist unser Gott*», vom Jahre 1717, in welchem Bach nach Köthen übersiedelte. Diese Cantate, zum grossen, allgemeinen Reformationsfeste geschrieben, ist jedoch seit langer Zeit durch Breitkopf & Härtel gedruckt und bekannt.

«*Preise, Jerusalem, den Herrn*», zur Rathswahl 1723, mit 4 Trompeten, 2 Flöten, 3 Oboen u. s. w. begleitet. Diese grossartige Cantate führte F. Mendelssohn in Leipzig am 23. April 1843, bei der feierlichen Enthüllung des Bach-Denkmal, nach seiner Copie auf. Wo das Original sein mag, ist uns bis jetzt unbekannt geblieben.

«*Singet dem Herrn ein neues Lied*», aufgeführt am 25. Juni 1730, dem ersten Festtage, welchen die zweite Jubelfeier der Überreichung der Augsburgischen Confession in Leipzig hervorrief. Von dieser, ebenfalls im grossartigsten Style angelegten Cantate ist nichts erhalten, als der Umschlag zu folgenden Originalstimmen: *Violino I. II.; Sopran, Alt, Tenor, Bass*. Der Umschlag nennt dagegen folgende Stimmen: 4 *Voci*, 3 *Clarini*, *Tamburi*, 3 *Hautbois*, *Bassone*, 2 *Violini*, *Viola con Continuo*. Man ersieht aber aus dieser Zusammenstellung, dass der Abdruck der ersten Cantate überflüssig, die der beiden übrigen vor der Hand unmöglich war.

Was nun die Herstellung der Cantaten dieses fünften Bandes betrifft, so lagen dazu folgende authentische Quellen vor, wobei wir es nicht für überflüssig halten, der von Bach eigenhändig geschriebenen Titel zu gedenken, welche für die Stimmen auf besonderen Umschlägen stehen. Demnach war die Vorlage zur Cantate

- | | | |
|--|-----------------------------------|---|
| Nr. 21, <i>Ich hatte viel Bekümmerniss</i> | : die | *Originalstimmen mit 1 Originaltitel; |
| Nr. 22, <i>Jesus nahm zu sich die Zwölfe</i> | : die *Originalpartitur | mit 1 Originalüberschrift; |
| Nr. 23, <i>Du wahrer Gott</i> | : die *Originalpartitur u. | Originalstimmen mit 2 Originaltiteln; |
| Nr. 24, <i>Ein ungeführt Gemüthe</i> | : die Originalpartitur u. | Originalstimmen mit 1 Originaltitel; |
| Nr. 25, <i>Es ist nichts Gesundes</i> | : die | Originalstimmen mit einem alten Umschlage
und Titel aus Bach's Zeit; |
| Nr. 26, <i>Ach wie flüchtig</i> | : die Originalpartitur u. | Originalstimmen mit einem alten Umschlage
und Titel aus Bach's Zeit; |
| Nr. 27, <i>Wer weiss, wie nahe mir</i> | : die *Originalpartitur u. | Originalstimmen mit 2 Originaltiteln; |
| Nr. 28, <i>Gottlob, nun geht das Jahr</i> | : die *Originalpartitur u. | Originalstimmen mit 2 Originaltiteln; |
| Nr. 29, <i>Wir danken dir, Gott</i> | : die *Originalpartitur u. | *Originalstimmen mit 2 Originaltiteln; |
| Nr. 30, <i>Freue dich, erlöste Schaar</i> | : die *Originalpartitur u. | *Originalstimmen mit 2 Originaltiteln; |
| endlich zum Anhange, | | |
| <i>Angenehmes Wiederau</i> | : die Originalpartitur. | |

Alle diese Originale sind jetzt, — mit Ausnahme der Stimmen zu Nr. 26, welche der Thomaschule zu Leipzig angehören, — auf der Königlichen Bibliothek in Berlin vereint. Bis vor Kurzem waren jedoch die Partituren zu Nr. 22, 23, 27 und 28, sowie sämtliche Stimmen zu Nr. 29 und 30 Eigenthum der Berliner Singakademie, welche die Benutzung dieser Originale mit einer Liberalität gestattete, wofür ihr der Dank aller Verehrer Bach's gewiss ist. Die mit einem Stern (*) bezeichneten Originale, und einige Originalstimmen zu Nr. 23, 27 und 28 stammen aus C. Ph. Em. Bach's Nachlass, der grösstentheils, soweit er nämlich die J. S. Bach'schen Sachen betrifft, an die Berliner Singakademie kam. Indem das Übrige, was Pölchau gerettet, ebenfalls schon seit Jahren an die Königliche Bibliothek zu Berlin gekommen ist, so wird daselbst ziemlich Alles das vereinigt sein, was bei der Theilung des

väterlichen Erbes an Em. Bach gekommen war. Nach Forkel*) hatte sich aber Friedemann Bach von den Cantaten den Löwenantheil zugeeignet, der später durch seinen unordentlichen, oft geldbedürftigen Besitzer, zumal nach Verlust der Organistenstelle in Halle, einzeln verkauft wurde, und somit in alle Winde zerstob. Einzelnes davon mag seinen Weg, sowie Friedemann Bach selbst, nach Berlin genommen haben, wozu vielleicht manche der obigen, nicht (durch *) bezeichneten Cantaten zu zählen sein dürfte.

Die Redaction dieses Bandes geschah nun im Allgemeinen nach den, in der Vorrede zum ersten Bande ausgesprochenen Grundsätzen, weshalb es erlaubt sei, dieselbe auf's Neue in Erinnerung zu bringen. Auch über die oft lückenhafte, und ebenso oft gänzlich fehlende Bezifferung ist dort bereits das Nothwendige Seite XIV gesagt und darauf hingewiesen, wie das Fehlen derselben keinesweges die Orgelbegleitung verneine. Ebenso verhält es sich mit der, in unserm Bande öfters namentlich erwähnten Orgel durch die Bezeichnung: «*Organo e Continuo*», womit nichts Anderes beabsichtigt wird, als das Vorhandensein einer besondern, «*Organo*» überschriebenen Stimme anzudeuten. Wie sich zu manchen Cantaten, deren Originaltitel nicht im Entferntesten der Orgel gedenkt, trotzdem Originalstimmen für dieselbe finden, so trifft man auch auf umgekehrte Fälle. Ein Beispiel bietet die Cantate Nr. 23, wo unter 5 Fundamentalstimmen nicht weniger als 2 Originale sind, und dennoch unter allen kein «*Basso per l'Organo*» existirt, wie der Originaltitel der Originalpartitur besagt.

Indem wir nun in Folgendem über jede Cantate besondern Bericht abstaten, muss zuvor bemerkt werden: dass, wenn nicht ein besonderer Grund dagegen sprach, kleinere Fehler und auch solche, die sich aus einem aufmerksamen Vergleiche der Partitur und Stimmen leicht erkennen und beseitigen liessen, mit Stillschweigen übergangen worden sind.

CANTATE XXI. (Seite 1.)

Die Originalstimmen führen auf dem Umschlage den von J. S. Bach eigenhändig geschriebenen Titel:

„*Per ogni Tempo,*
Concerto a 13; 3 Trombe, Tamburi, 1 Oboe, 2 Violini e Viola, Fagotto e Violoncello, 4 Voci
con Continuo di J. S. Bach. Den 3^{ten} post Trinitatis 1714.“

Mit Ausnahme einiger zum Theil nach D moll transponirten Doubletten sind sämmtliche Stimmen ziemlich sorgfältig geschriebene Autographe. Dasselbe gilt auch von etlichen, auf dem Titel nicht besonders benannten Stimmen, nämlich von vier dergleichen für Posaunen, und einer für Orgel. Letztere ist beziffert, und steht, wie die meisten übrigen Stimmen, in C moll. Unter den nach D moll transponirten Stimmen ist besonders die von Bach geschriebene Doublette der Violino I. hervorzuheben, weil beim Schlusschore die Violino I. in C moll (durch ein Versehen?) beständig unisono mit der Oboe geht, und nur jene die wirkliche erste Violinpartie enthält. Violoncello, Organo und Continuo gehen stets im Einklange einher, weshalb unsere Partitur des Violoncello als einer selbstverständlichen Verstärkung nicht weiter gedenkt. Auch die vier Posaunen, welche nur im dritten Chore, Seite 36 vorkommen, sind nicht obligat. Indem daher Violoncell und Posaunen, in gewissem Sinne auch die Pauken als keine selbstständig ausgebildete Stimmen betrachtet zu werden brauchen, kann man sich erst dadurch den Titel: «*Concerto a 13*» erklären, obwohl hierauf in scheinbarem Widerspruch 15 namhaft gemachte Stimmen folgen.


Leider fehlte unter den uns so zahlreich erhaltenen Stimmen die der Pauken, die sich, allen Nachforschungen zum Trotz, nicht wiederfinden lassen wollte, und, wie es scheint, verloren gegangen ist. Auch von der Existenz einer Originalpartitur ist uns nichts bekannt geworden, und so stellte sich denn

*) Siehe «Bach's Leben, Kunst und Kunstwerke» Seite 61.

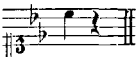
die Alternative von selbst: die Veröffentlichung dieser Cantate entweder ganz, und wahrscheinlich für alle Folgezeit aus bleibenden Gründen, zu unterdrücken, oder dieselbe ohne Paukenstimme der Vergessenheit zu entreissen. Wir trugen kein Bedenken, uns für das Letztere aus dem dreifachen Grunde zu entscheiden: weil einmal die Pauken nur im Schlusschore vorkommen; ferner auch der Componist dieselben als eine so unwesentliche Stimme betrachtete, dass er sie, wie oben erwähnt, nicht einmal bei seinem Titel: «Concerto a 13» mitzählte; und weil endlich der Chor, in welchem sie vorkommen, hinreichende Anhaltspunkte darbietet, wonach ein Jeder leicht im Stande ist, sich dieselben im Bach'schen Sinne zu ergänzen. Wenn wir daher im zweiten Anhang (Seite 409) eine solche Ergänzung beifügten, so geschah dies allein der Vollständigkeit halber. Die gestaltenden Motive sind bei den betreffenden Stellen angemerkt worden. Indem wir noch auf die sehr verwandte Behandlung der Trompeten und Pauken in der Cantate Nr. 15 — («Denn du wirst meine Seele») — namentlich zu Anfang des zweiten Theiles, aufmerksam machen, wagen wir die Hoffnung auszusprechen, dass man unsern Entschluss, die Mittheilung dieser meisterhaften Composition nicht unterdrückt zu haben, nur billigen werde.

A. Fehler in den Stimmen.

Seite 2, Takt 7, viertes Achtel in der Violino II.: *es* (statt *f*).


Seite 12, Takt 2, zweites und drittes Viertel im Sopran: ; alle übrigen Stimmen haben dagegen *d*.

Seite 13, Takt 2. In der Viola die Überschrift: *Vivace*.

Seite 13, Takt 3, drittes und viertes Viertel im Sopran: ; ausserdem fehlt in sämtlichen Singstimmen die Fermate, die in allen Instrumentalstimmen angegeben ist.


Seite 14, Takt 6, zweites Viertel in der Oboe: *c, b, d* (statt *c, b, es*).

Seite 16, Takt 3, erstes und zweites Viertel in der Violino II.: *b* (statt *c*).

Seite 16, Takt 7, Organo: ; in allen übrigen Fällen tritt *es* schon mit dem dritten Achtel ein.


Seite 21, Takt 11, zweites Achtel in der Oboe: *g, a* (statt *g, as*).

Seite 22, Takt 4, zweites Achtel im Alt: *des* (statt *d*). Die Abänderung dieser Note dürfte vielleicht einiges Bedenken erregen; man berücksichtige darum den Gang der Viola, welche, vom letzten Takte der 21. Seite, auf dem zweiten Achtel stets dieselbe Note berührt, die in dem Gange, den hier der Alt ausführt, auf dasselbe Achtel fällt. Bei dem ersten dieser Takte ist *es f* im Alte, bei dem zweiten *b* im Soprane, bei dem dritten *es* im Basse, bei dem vierten *as* im Tenore, und endlich bei dem fünften *d* im Alte.

Seite 31, Takt 3, Basso: ; die beiden Noten *b, d* sind wohl aus Versehen etwas zu hoch gekommen.

Seite 39, Takt 5, drittes Viertel im Alt: *e* (statt *es*); Correctur nach der Bezifferung.

Seite 45, Takt 7, erstes Viertel im Tenore: *e*, durch ein \sharp besonders markirt. Siehe dagegen die Bezifferung.

Seite 63, Takt 4, } Basso: 
Seite 64, Takt 1, }

Seite 64, Takt 2, viertes Viertel im Fagotte: *k* (statt *c*).

B. Abweichungen und Lücken in der Bezifferung.

Seite 4, Takt 5: \sharp auf dem vierten Achtel *b* (statt \sharp).

Seite 6, Takt 4: \sharp auf dem dritten Achtel *d* (statt \sharp).

Seite 7, Takt 4: $\frac{6}{2}$ auf dem ersten Achtel *g* (statt $\frac{6}{2}$).

Seite 13, Takt 1: $\frac{6}{3}$ auf dem ersten Achtel *as* (statt $\frac{6}{2}$).

Seite 13, Takt 4: $\frac{6}{3}$ auf dem siebenten Achtel *f* (statt $\frac{6}{2}$).

Seite 14, Takt 4: $\frac{4}{4}$ auf dem ersten Viertel *f* (statt $\frac{4}{3}$).

Seite 19, Takt 6: $\frac{6}{4}$ auf dem vierten Achtel *f* (statt $\frac{7}{4}$).

Seite 21, Takt 10 etc.: ; alle

übrigen Ziffern unserer Ausgabe fehlen hier.

Seite 23, Takt 6: $\frac{9}{2}$ auf dem zweiten Achtel *f* (statt $\frac{6}{2}$).

Seite 35, Takt 17: 3 auf dem sechsten Achtel *des* (statt $\frac{6}{2}$).

C. Indem wir unwesentlichere Fehler mit Stillschweigen übergehen, machen wir noch aufmerksam auf:

Seite 2, Takt 1, wo vielleicht im zweiten Viertel der Oboe das *b* vor *a* fehlt;

Seite 3, Takt 7, wo entweder die Bezifferung des dritten Viertel mit $\frac{6}{3b}$, oder das *as* in der Oboe falsch ist;

Seite 55, Takt 2, wo im Fagotte entweder das vierte Achtel dem achten, oder das achte dem vierten analog gebildet sein soll;

Seite 55, Takt 3, wo der Alt, der Octaven mit dem Continuo wegen, vom Leitton *h* nach *g* zurückspringt, was das Treffen dieser Stelle ausserordentlich erschwert.

Die Worte zu den Chören sind sämtlich der Schrift entlehnt, und man findet dieselben

zum Chore Seite 4: Psalm 94, v. 19;

zum Chöre Seite 21: Psalm 43, v. 5;

zum Chore Seite 36: Psalm 116, v. 7;

zum Chore Seite 48: Offenb. Joh. 5, v. 12; und 7, v. 12.

CANTATE XXII. (Seite 67.)

Die Originalpartitur führt die von J. S. Bach eigenhändig geschriebene Überschrift:

„J. J. Concerto, Dominica Esto mihi;

a 4 Voci, 1 Hautbois, 2 Violini, 1 Viola, Violoncello e Continuo di J. S. Bach.“^{*)})

Indem die Originalpartitur dieser Cantate eine Reinschrift ist, in welcher nur eine einzige unleserliche Stelle in der Viola vorkommt, bereitete die Revidirung und Redaction derselben weit weniger Schwierigkeiten als andere Cantaten, obwohl die Originalstimmen fehlten. Letztere scheinen leider verloren gegangen zu sein, da sich doch sonst fast Alles, was Em. Bach, dem Cataloge seines Nachlasses zufolge, von den Werken seines Vaters besass, in Berlin wieder zusammengefunden hat. Diejenigen Stimmen hingegen, welche noch auf der Berliner Singakademie aufbewahrt werden, sind aus Zelter's Zeit, und durchaus unbrauchbar.

Die bereits erwähnte unleserliche Stelle in der Viola findet sich Seite 68, Takt 6 auf dem zweiten Viertel, wird aber durch folgende beigefügte Tabulatur erklärt^{**)}: $\overline{a \ g \ \mathfrak{L} \ \#a}$; das ist: das eingestrichene *a*, *g*, *dis* (oder *es*), und das kleine *a*.

Seite 75, Takt 3 findet sich nach dem ersten Viertel im Continuo ein Zeichen \sqcup , welches vielleicht das Eintreten des Tutti andeuten soll. Etwas Bestimmtes lässt sich darüber natürlich nicht sagen; doch nach den Vorgängen anderer Cantaten, z. B. Nr. 21 und 24, scheint es Bach öfters geliebt zu haben, die Fugen anfänglich von einzelnen, beim Eintreten der Instrumente aber von allen Stimmen vortragen zu lassen.

Die Worte der Schrift, welche dem ersten Chore zum Grunde liegen, findet man Lucas 18, v. 31 und 34.

^{*)} J. S. mit dem folgenden «Bach» als Namensschiffe verschlungen.

^{**)} Nach Walther's Lexicon, Tab. XXI, Fig. 2 und 3 bedeutet j eine ganze Taktnote; \times 2 halbe Takte (?); $\#$, $\#\#\$ 2 oder 4 Viertel; $\#\#\$ 2 Achtel u. s. w. Etwas abweichend, jedoch klarer und präciser erweist sich die deutsche Tabulatur in Bach'schen Originalen. Hier bezeichnet: | eine ganze, \sqcup eine halbe; $\#$ eine Viertel-; $\#\#\$ eine Achtelnote u. s. w.

CANTATE XXIII. (Seite 95.)

Die Originalpartitur führt auf dem Umschlage den von J. S. Bach eigenhändig geschriebenen Titel:

„*Dominica Esto mihi;*
Concerto a 9 Voci: 2 Hautbois, 2 Violini, 1 Viola, S., A., T., B. e Basso per l'Organo
di J. S. Bach.“

Mit diesem Titel im Allgemeinen zusammentreffend, und ebenfalls Autograph ist der zu den Originalstimmen, welche auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin aufbewahrt werden. Mit Ausnahme des bezifferten Continuo in Amoll, sind folgende Stimmen durchgängig von J. S. Bach geschrieben: Oboe I. II., Violino I. II., Viola, S., A., T., B., Cornetto, Trombone I. II. III., und Violoncello. Ausserdem fanden wir auf der Berliner Singakademie noch einige Doubletten, von welchen sich Oboe d'amore I. II. in Dmoll, Violino I. II., und eine, im Schlusschoral bezifferte Violoncellstimme ebenfalls als Autographe erwiesen. Die so eben genannten Oboi d'amore sind übrigens nichts als einfache Transpositionen der Oboen in Cmoll, und sind darum in unserer Partitur nicht weiter berücksichtigt worden. Was die Originalpartitur betrifft, so erscheint dieselbe als eine sorgfältig gefertigte Reinschrift: das Papier ist fest und stark, mit dem Raume, — ein seltener Fall, — nicht gegeizt, ja man sieht sogar mit dem Lineale gezogene Taktstriche! So erscheint sie auch von Aussen wie von Innen unversehrt geblieben, und dennoch ist sie nicht vollständig; — es fehlt der Schlusschoral: *«Christe, du Lamm Gottes»*. Beide Umstände, wir meinen eine solche seltene Reinschrift, und der fehlende Choral sind im Interesse dieser Cantate von Wichtigkeit und wohl beachtenswerth.

Mit seinem Weggange von Köthen im Jahre 1723 hatte für Bach jene schöne Zeit aufgehört, wo er die Kunst unter der hohen Protection eines ihm persönlich befreundeten Fürsten und Mäcen in aller Musse pflegen konnte. In Leipzig angekommen, harrten seiner zahlreiche Amtsgeschäfte, welche wohl oft nur durch einen solch' eisernen Fleiss bewältigt werden konnten, wie ihn Bach besass. Kam er nun ja einmal dazu, etwas sorgfältiger als gewöhnlich zu schreiben, wie dies bei einigen seiner Hauptwerke, namentlich der Partitur zur Matthäuspension der Fall ist, so nahm er auch wohl mitunter Papier mit gestochenen Linien, wie z. B. zur Copulations-Cantate: *«Dem Gerechten muss das Licht»* u. s. w.; doch bis zum Gebrauch des Lineals bei Taktstrichen kam es in Leipzig nie mehr. Solche Sorgfalt gehört einer früheren Periode an, und es existiren noch manche Autographe Bach's aus den Jahren 1708 bis 1721, 22 und 23, welche dies hinreichend beweisen. Beispiels halber führen wir hier die Originalpartitur zur Cantate: *«Gott ist mein König»* vom Jahre 1708 namentlich an, und von 1721 das Pracht-Autograph der berühmten VI Concerte, welche er dem Markgrafen Christian Ludwig von Brandenburg dedicirte, und die noch heute auf dem Berliner Joachimsthale aufbewahrt werden.*)

Indem nun bei unserer Cantate innere Gründe nicht vorliegen, welche jene auf das Zusammentreffen äusserer Umstände gestützten Angaben umstossen würden, so kann man annehmen, dass dieselbe spätestens in Köthen componirt worden ist. Eine andere Frage bleibt es freilich, ob dasselbe auch von dem, der Originalpartitur fehlenden Chorale zu gelten habe, welcher in den Originalstimmen zwar ebenfalls von Bach herrührt, jedoch offenbar nachträglich eingeschrieben wurde. Wir müssen daher zuvörderst darauf hinweisen, dass jener Choral ursprünglich der Johannespassion angehörte.

*) Auch an der wechselnden Namenschrift des Meisters hat man einen ziemlich sichern Anhaltspunkt für die Entstehungszeit eines Werkes. Die älteste Chiffre: *G. B.*, oder *Giov. Bastian Bach* findet sich sehr selten, und dürfte nach 1708 nicht mehr vorkommen; die zweite: *G. S.*, oder *Giov. Seb. Bach* gehört der mittleren Periode an, und reicht etwa bis zum Jahre 1720; die dritte: *J. S.*, oder *Joh. Sebast.* (sehr selten *Jean Sebast.*), ist von 1723 bis 1750 die bleibende Unterschrift. Was nun unsere Cantate betrifft, so erblickt man unter der Chiffre *J. S.* noch deutlich das *G. S.*, ein Beweis, dass sie an der Gränze der mittleren und letzten Periode entstand, wo die Hand des Componisten noch unwillkürlich das alte, gewohnte Zeichen machen wollte.

Noch mehr nämlich, wie die Matthäuspassion, scheint jene nach dem Ev. Johannes zu wiederholten Malen bearbeitet worden zu sein, denn in der Gestalt, wie wir sie gedruckt besitzen, haben wir wenigstens die dritte Bearbeitung vor uns. In ihrer ersten Gestalt begann sie mit dem Chore in Esdur: «*O Mensch, beweine dein' Sünde gross*», und schloss mit dem Chorale: «*Christe, du Lamm Gottes*», in Gmoll. Die zweite Bearbeitung traf nun nicht allein viele Arien, welche gänzlich umgeändert wurden, sondern sie erstreckte sich auch auf die beiden, so eben genannten Chöre, von welchen der erstere in die Matthäuspassion als Schlusschor des ersten Theiles, und der zweite, wie schon gesagt, in unsere Cantate verpflanzt wurde. An die entstandenen Lücken kamen der Chor: «*Herr, unser Herrscher*», und der Choral: «*Ach Herr, lass dein' lieb' Englein*». Die dritte Bearbeitung bezog sich endlich auf die innere Vollendung einzelner Arien und Chöre, denn so fehlte z. B. in der zweiten noch die ganze Sechszehntel-Bewegung der Violoncelle in dem Chore: «*Lasset uns den nicht zertheilen*», und das Arioso mit obligater Laute: «*Betrachte, meine Seel*», wurde nicht allein eine Octave höher, sondern auch auf der Orgel mit «*Gedackt 8 und 4 Fuss*» gespielt.

Man sieht aus alle dem, wie Bach trotz seines Genie's unermüdlich nach der möglichsten Vollendung seiner Werke gerungen hat, und sogar das Opfer nicht scheuete, das ganze Gebäude eines schönen Gedankens zu zertrümmern. Wer möchte wohl heute den Schlusschor des ersten Theiles in der Matthäuspassion gern vermissen, und wer gesteht nicht zu, dass er diesem Theile die Krone aufsetzt? Und doch war es gewiss ein schöner Gedanke Bach's, seine Johannespassion durch zwei alte christliche Kirchenmelodien gleichsam einzurahmen, welchen sich die Kunst mit Bewusstsein und voller Kraft gläubig, demüthig anschloss, um sie auf ihren Schwingen emporzutragen und zu verklären. So lässt sich auch wohl annehmen, dass unsere Cantate ursprünglich mit der Johannespassion in Beziehung gestanden hat, denn einem so tief sinnigen Geiste, wie der Bach's war, heisst dies wohl nichts andichten. *Dominica Esto mihi* ist der Tag, mit welchem das Kirchenjahr die Leidenszeit unseres Heilandes beginnen lässt. Das Sonntagsevangelium erinnert die Gemeinde an die Worte Christi zu seinen Jüngern: «*Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem, und es wird Alles vollendet werden, das geschrieben ist durch die Propheten von des Menschen Sohn*». Darnach es weiter heisst: «*Sie aber vernahmen der keines, und die Rede war ihnen verborgen, und wussten nicht, was das gesaget war*». Leise, gleichsam wie in der Ferne, und von Wenigen gehnt, erklingt darum die Melodie: «*Christe, du Lamm Gottes*» als Begleitung (siehe Seite 104), und nur eine einzelne Stimme ist's, die da am Wege ruft: «*Ach, gehe nicht vorüber!*» Doch am Charfreitage, als jene Worte Christi erfüllt, und das Erlösungswerk vollbracht war, da sollte die verborgene Bedeutung jener Melodie auch offenbar werden, und alle Gläubige laut und deutlich mahnen, dem Heilande noch im Grabe nachzurufen: «*Christe, du Lamm Gottes, erbarme dich unser!*»

Diese ursprüngliche, gegenseitige Beziehung beider Werke hat nun freilich aufgehört, dafür hat aber jedenfalls unsere Cantate in Abrundung der Form, und, durch die doppelte Bearbeitung der Choralmelodie, in der Steigerung des Ausdrucks wesentlich gewonnen. Hat aber jene gegenseitige Beziehung, woran wir nicht zweifeln, wirklich im Sinne Bach's gelegen, so würde demnach auch die Entstehung der Johannespassion in die Periode zu Köthen, und spätestens auf das Jahr 1722 zu verlegen sein.

Fast scheint es, als habe Bach, da er unsere Cantate auf Kosten der Johannespassion also bereicherte und ihr die letzte Vollendung gab, noch einen andern Zweck vor Augen gehabt. Auffallend ist in dieser Cantate nicht allein der ausserordentliche Reichthum verschiedener Formen und contrapunktischer Künste*), sondern dass auch allen vier Singstimmen in ziemlich gleichem Maasse Gelegenheit dargeboten wird, als Solostimmen bald paarweise, bald einzeln, oder auch mit Chor vermischt zu concertiren. Diesem

*) Siehe die canonischen Stellen im ersten Duette; den aus dem Cantus firmus gebildeten dreistimmigen Canon zwischen Oboi, Violino I. und Soprano Seite 120; die Umkehrung aller Stimmen des im doppelten Contrapunkte gesetzten Chores Seite 106, etc.

gegenüber wirken die rondoartig wiederkehrenden Chorsätze in dem Duette zwischen Tenor und Bass, sowie schliesslich die im Schlusschor durch Posaunen verstärkte Gesamtmasse aller Stimmen sehr effectreich. und gewiss um so mehr, da sich die materielle Stärke des Klanges von Anfang bis zu Ende der Cantate stetig steigert. Alle diese Umstände in Erwägung gezogen, ist es wohl nicht unmöglich, dass Bach bei seiner Bewerbung in Leipzig, um auf alle Fälle gerüstet zu sein, zwei Arbeiten mit dahin nahm, und erst auf Anrathen von Gönnern und Freunden sich entschied, die populärere Cantate, welche wir dieser vorangestellt haben, als Probestück zu wählen.

Was nun die Fehler in den Originalen betrifft, so kann sogleich im Voraus bemerkt werden, dass sich dieselben hauptsächlich auf die Bezifferung erstrecken. Die Originalpartitur scheint völlig fehlerfrei zu sein, dagegen trafen wir in den Originalstimmen, soweit sie namentlich den Schlusschoral betreffen, auf einige bedenkliche Stellen, wie z. B. Seite 123, Takt 8 in der Viola und dem Tenore. Wir verglichen deshalb auf der Berliner Singakademie unsere Partitur auch mit den Originalstimmen zur Johannespassion, und fanden davon in einfachen Exemplaren

unter Nr. 2 des Cataloges: Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso concertante (mit den Worten Jesu), und Continuo;

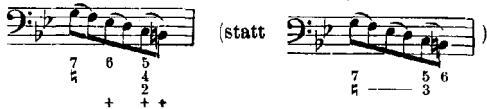

unter Nr. 3: vielfach durchstrichene Stimmen der Violino I. und II.,

welche den Anfangschor: «O Mensch, beweine' dein' Sünde gross» nur theilweis, dagegen den Schlusschoral: «Christe, du Lamm Gottes» vollständig enthalten. Die Flöten gehen hier beständig unisono mit den Oboen; alles Übrige aber, — Fehler und bedenkliche Stellen nicht ausgenommen, — stimmte genau mit unserer Partitur überein.

A. Fehler in den Originalstimmen, die Noten betreffend.

- Seite 116, Takt 11, letztes Achtel im Continuo: *d* (statt *des*).
 Seite 118, Takt 1, drittes Viertel in der Violino II.: *es* (statt *e*).
 Seite 118, Takt 5, erstes Viertel in der Violino II.: *as* (statt *a*) u. s. w.

B. Fehler in der Bezifferung.

- Seite 98, Takt 1: $\frac{6}{2}$ auf dem ersten Viertel *as* (statt $\frac{6}{4}$).
 Seite 99, Takt 4: $\frac{6}{2}$ auf dem dritten Viertel *c* (statt $\frac{6}{4}$).
 Seite 101, Takt 2, drittes Viertel: *f* ohne Bezifferung (statt $\frac{4}{3}$).
 Seite 102, Takt 4: *s* auf dem zweiten Achtel *es*.
 Seite 105, Takt 2, viertes Viertel ohne Bezifferung.
 Seite 106, Takt 12: $\frac{7}{2}$ auf dem dritten Achtel *as* (statt $\frac{7}{3}$).
 Seite 110, Takt 4: $\frac{6}{3}$ auf dem dritten Viertel *ges* (statt $\frac{6}{4}$).
 Seite 112, Takt 3:  (statt ).

- Seite 113, Takt 1: $\frac{7}{2}$ auf dem dritten Viertel *as* (statt $\frac{7}{3}$).
 Seite 119, Takt 3: $\frac{6}{4}$ auf dem ersten Viertel *f* (statt $\frac{6}{3}$).
 Seite 119, Takt 5: $\frac{7}{5}$ auf dem letzten Achtel *d* (statt $\frac{6}{5}$).
 Seite 120, Takt 8: $\frac{6}{2}$ auf dem zweiten Viertel *d* (statt $\frac{6}{4}$).

- Seite 122, Takt 8:  (statt .

Sehr häufig scheint der Componist beim Beziffern drei *b* als Vorzeichnung im Sinne gehabt zu haben, weshalb sich, des vermeintlichen *as* halber, sehr häufig Erhöhungszeichen angemerkt finden.

Wir haben dieselben als nicht sinnstörend beibehalten, da ohnehin die aus gleichem Grunde fehlenden, doch unbedingt nothwendigen Bezeichnungen für das häufig vorkommende *as*, sowie die Transposition aus *A moll* nach *C moll*, der Bezifferung eine von dem Originale sehr abweichende Gestalt gegeben haben.

Den Kern des Textes zum Chore Seite 106 bildet ein Schriftspruch: Psalm 145, v. 15. Das von einem unbekanntem Übersetzer verdeutschte *Agnus Dei* beschliesst das Werk.

CANTATE XXIV. (Seite 127.)

Die Originalstimmen führen auf dem Umschlage den Titel:

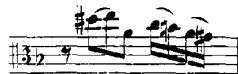
„4 *post Trinitatis*,
 Ein ungefärbt Gemüthe;
 a 5 *Stromenti e 4 Voci*; Clarino, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola con Continuo di
 J. S. Bach.“

Violino I. und II. sind doppelt vorhanden, die übrigen Stimmen, Continuo ausgenommen, einfach. Letzterer findet sich nicht weniger als dreifach vor, darunter zwei Stimmen in *F*, welche die Bezifferung nur theilweise enthalten, und eine in *Es* mit vollständiger Bezifferung.

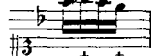
Die Originalpartitur ist sehr unleserlich geschrieben, und nur mühsam kann man sich aus den vielen Correcturen herausfinden. Um so willkommener, besonders in Bezug auf Text und Vortragszeichen, war die Vorlage der Originalstimmen, obwohl sich nicht leugnen lässt, dass bei der Eile, mit der sie, wie die meisten ihrer Art, ausgeschrieben worden sind, mancher neuer Fehler untergelaufen ist.

A. Fehler in Partitur und Stimmen.

Seite 130, Takt 9, in Violinen und Viola ist unverändert geblieben, obwohl der 15. Takt Seite 129 auf *h*:



hinweist. Originalpartitur und Originalstimmen lauten jedoch übereinstimmend *b*.

Seite 133, Takt 10. Das dritte Viertel des Sopranes ist in Partitur und Stimmen:  übereinstimmend fehlerhaft. Man sehe dagegen die Imitation der Violino I. im folgenden Takte.

Seite 138, Takt 9, Continuo. Das sechste Achtel *d* ist in der Partitur zweideutig, in zwei Continuostimmen falsch (nämlich *e*), und nur in der transponirten Stimme richtig.

Seite 140, Takt 6, Viola. Das sechste Achtel heisst in der Stimme entschieden *f*, in der Partitur ist es zweideutig, und nur aus der Bezifferung zu erkennen, dass *g* gedacht worden.

Seite 143, Takt 1 und 7. Continuo und Bass in Partitur und Stimmen:



Seite 144, Takt 7, Continuo. Das zweite Viertel *e* fehlt in zwei Stimmen, die Partitur hat Note und Pause zugleich, und nur in der transponirten Stimme ist die ursprüngliche Pause in ein beziffertes *e* sorgfältig verbessert.

Seite 144, Takt 8, 9 und 10. In diesen drei Takten fehlen in der Partitur alle \sharp vor *h*.

Seite 145, Takt 7. Auch hier sind in der Viola und Singstimme, sowohl in Partitur als Stimmen die \sharp vor *h* vergessen.

Seite 146, Takt 6, Oboe I. Das vierte Viertel heisst in Partitur und Stimmen:



Seite 147, Takt 9. Oboe II. in Partitur und Stimmen:



Seite 149, Takt 6, Continuo. Auf dem ersten und zweiten Viertel finden sich folgende drei Lesarten:

a) Partitur. b) Stimmen in F. c) Stimme in Es.

Hierbei ist noch zu bemerken, dass sowohl die Partitur, als auch die beiden Stimmen in F an dieser Stelle höchst unleserlich sind, und deshalb im Originale die unter den Noten stehende, aber leider sich widersprechende Tabulatur beigeschrieben worden sein mag.

B. Noch ist zweier Lesarten zu gedenken, welche die Stimmen aufweisen, uns aber als keine Verbesserung der Partitur erscheinen.

Seite 146, Takt 5, lautet in der Oboe I. und II. auf dem dritten und vierten Viertel:

a) nach der Partitur: b) nach den Stimmen:

Seite 152, Takt 8, Viola und Violinen:

a) nach der Partitur: b) nach den Stimmen:

Der Text zum Chore (Seite 133) ist ein bekannter Schriftspruch des Evangelisten Matthäus, Cap. 7, v. 12.

CANTATE XXV. (Seite 155.)

Die Originalstimmen führen auf dem Umschlage den Titel:

„*Dominica 14 post Trinitatis,*

Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe;

a 4 Voci, 4 Tromboni, 2 Hautbois, 3 Flauti, 2 Violini, Viola con Continuo di Sign.

J. S. Bach.“

Von diesen Stimmen ist nur der Continuo doppelt, einmal in Amoll, und einmal in Gmoll vorhanden, alle übrigen dagegen nur einfach. Im Ganzen ist darunter von der Hand J. S. Bach's nur wenig geschrieben, und reducirt sich auf den ersten Chor und Schlusschoral in den drei Flöten. Ist es nun auch nicht zu verkennen, dass der Componist alles Übrige revidirt hat, so ist dies dennoch auf eine sehr flüchtige Weise geschehen, und mehr wie je stecken diese Stimmen noch voller Fehler. Um so willkommener, sollte man meinen, müsse bei so bewandten Umständen eine Partitur sein, welche von der Hand des berühmten C. Ph. E. Bach herrührt und auf dem Joachimsthale zu Berlin aufbewahrt wird. Allein man irrt sich. Wenn auch Em. Bach diese Arbeit seines Vaters besonders geschätzt haben mag, was aus der schönen Schrift jener Copie hervorzugehen scheint, so hat dennoch der Sohn überall wohlgemeinte Verbesserungen für die Arbeit seines Vaters. Auch eine durchgehende Bezifferung hat die Partitur Em. Bach's; sie widerspricht aber schon Anfangs der leider nur begonnenen Originalbezifferung so sehr, dass man dadurch bald einen hinreichenden Beweis von der Unbrauchbarkeit des Folgenden erhält. Es konnte daher die Em. Bach'sche Copie nur bei unumgänglich nothwendigen Verbesserungen offener Fehler zu Rathe gezogen werden.


A. Fehler in den Stimmen, deren Correctur grösstentheils durch Em. Bach's Partitur bestätigt wird.

Seite 157, Takt 2, drittes Viertel im Soprane: *g* (statt *gis*).

Seite 157, Takt 2, zweites Viertel in der Violino II.: *d, h*; in der Oboe II.: *d, a*.


Seite 159, Takt 4, zweites Viertel im Continuo: *g, f* (statt *g, e*).

B. Bemerkenswerthe Lesarten in der Em. Bach'schen Partitur, die aber in die unsrige nicht aufgenommen worden sind.

Seite 159 finden sich vom 2. zum 3. Takte zwischen der Alt- und Tenorposaune Quinten. Em. Bach hat, um diese zu vermeiden, das letzte Achtel der Tenorposaune in  corrigirt.


Seite 159, Takt 1, viertes Achtel im Tenore nicht *f*, sondern *e*. Man sehe aber dagegen die Umkehrung Seite 163, Takt 4 im Soprane, wo auch Em. Bach's Partitur *f* lautet.


Seite 163, Takt 3, drittes und viertes Viertel:



Seite 170, Takt 1 finden sich vom dritten zum vierten Viertel zwischen dem Continuo einerseits, und der Altposaune, Violino II. und dem Alte anderseits Octaven. Em. Bach's Lesart ist deshalb:



Seite 180, Takt 3 und 4 in der Viola: . Diese zwei Takte sind der Flauto III., Seite 183, Takt 7 und 8 nachgebildet, was Em. Bach wegen der Quintenfortschreitung gethan haben mag, welche sich zwischen Viola und Continuo findet.

Seite 186, Takt 9 in der Flauto III.: , wodurch die Octaven mit der Flauto I. vermieden werden.

Vielfache Abänderungen Em. Bach's im Schlusschorale haben sicher keinen andern Grund, als den des Besserwissenwollens, weshalb sie mit Stillschweigen übergangen werden. Merkwürdig aber, in Berücksichtigung dieses Umstandes, bleibt es, dass dieser Choral, dem Originalc ziemlich getreu, von Em. Bach in seiner Sammlung J. S. Bach'scher Choräle herausgegeben worden ist, denn nur am Ende findet sich eine erhebliche Abweichung im Tenore.

Der Text zum ersten Chore findet sich Psalm 38, v. 4, doch blieben wir dem Wortlaute der Originalstimmen und der Em. Bach'schen Copie getreu. Freilich lässt sich's schwer errathen, weshalb Bach unmittelbar nach einander «für» und «vor» in gleichem Sinne gebrauchte, ja sogar den Copisten öfters corrigirte, wenn dessen Feder «vor deinem Dräuen» etc. entschlüpft war.

CANTATE XXVI. (Seite 191.)

Die Originalstimmen führen auf dem Umschlage den Titel:


„*Dominica 24 post Trinitatis,*
Ach nie flüchtig, ach wie nichtig;
a 4 Voci, Traverso, 3 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo di Sign. J. S. Bach.“


Von der Originalpartitur ist zu bemerken, dass in ihr die Angabe der Instrumente gänzlich fehlt. Um so willkommener war darum die Vorlage der Stimmen, unter welchen sich, ausser den auf dem Umschlage verzeichneten, — die sämmtlich nur einfach vorhanden sind, — noch eine Stimme für Corno, und eine zweite für Organo fand. Die Authenticität dieser beiden zuletzt genannten Stimmen kann aber um so weniger bezweifelt werden, da beide durchgängig von J. S. Bach selbst geschrieben sind.


Sämmtliche übrige Stimmen sind vom Componisten ziemlich sorgfältig revidirt und mit Vortragszeichen versehen, auch trifft man schliesslich beim Schlusschorale in den 4 Singstimmen nochmals die unverkennbare Hand Bach's. Beziffert ist allein die Orgelstimme, doch fehlt in ihr die Tenorarie.

A. Indem sich Originalpartitur und Originalstimmen gegenseitig ergänzen und berichtigen, sind nur folgende wenige Fehler zu erwähnen.

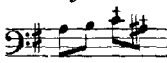
Seite 197, Takt 2, Violino II. in Partitur und Stimme: 

Seite 197, Takt 6, Viola in Partitur und Stimme: 

Seite 205, Takt 10 zu 11, Traverso nach der Stimme: . Aus der Partitur könnte man jedoch eher *g, c* herauslesen. Verglichen mit der Parallelstelle Seite 206, Takt 14 und 15, scheint aber weder *g, h*, noch *g, c*; sondern allein *g, a* richtig zu sein.

Seite 212, Takt 6, Oboe I. II. III. in Partitur und Stimmen: 

Da die Oboen sowohl in den zwei vorhergehenden, als auch in dem folgenden Takte dem Continuo streng nachahmen, so wäre hier eine Ausnahme um so unerklärlicher, weil sie zugleich so sehr gegen den Wohlklang verstösst. Organo und Continuo haben aber an der betreffenden Stelle nicht *fis*, sondern *f*.

Seite 216, Takt 5, Bass in Partitur und Stimme:  (statt *cis, a*).

B. Fehler in der Bezifferung, welche nach den darüber liegenden Harmonien verbessert worden sind.

Seite 195, Takt 5: $\frac{6}{4}$ auf dem zweiten Viertel *g*.

Seite 196, Takt 5: $\frac{6}{4}$ auf dem zweiten Viertel *f*.

Seite 208, Takt 9	} 3 auf dem zweiten Viertel	$\left\{ \begin{array}{l} fis. \\ cis. \\ fis. \\ fis. \end{array} \right.$
„ 210, „ 9		
„ 213, „ 9		
„ 215, „ 4		

Seite 209, Takt 6: $\frac{6}{4}$ auf dem zweiten Viertel *a*.

C. Noch hätten wir unsere Leser auf folgende zwei auffallende Stellen aufmerksam zu machen:

Seite 203, Takt 2 und 3. Aus der Partitur könnte man allenfalls im Continuo den Gang *d, h, b, a* herauslesen; dagegen spricht jedoch sowohl die Deutlichkeit der Continuo- und Orgelstimme, als auch das Thema an sich. Die zweite Hälfte des dritten Taktes ist übrigens, namentlich was die Violine betrifft, in Partitur und Stimmen nur allzudeutlich.

Seite 212, Takt 10 und 11. Hier ist ein Zweifel, wo das *Forte* einzutreten hat. Indem die Lesarten der Stimmen getreu wiedergegeben wurden, bleibt es Jedem anheim gestellt, die Übergehung des *Piano* in der Oboe I. für ein *Crescendo* zu deuten, und dann ähnlich, — wie Seite 212, Takt 1, — das *Forte* mit der Cadenz eintreten zu lassen; oder der dreifachen Bezeichnung desselben im 11^{ten} Takte den Vorzug zu geben.

CANTATE XXVII. (Seite 219.)

Originalpartitur und Originalstimmen führen auf den Umschlägen die von J. S. Bach eigenhändig geschriebenen, gleichlautenden Titel:


„*Dominica 16 post Trinitatis,*
Wer weiss, wie nahe mir mein Ende;
a Corno, 4 Voci, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola, Organo obligato e Continuo di J. S. Bach.“

Von diesen hier verzeichneten Stimmen sind: Corno, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Oboe I. II., **Viola** und Organo obligato einfach, Violino I. II. und Continuo aber doppelt vorhanden, indem auf der **Berliner Singakademie** drei Doubletten waren. Dagegen scheint die zweite Sopranstimme zu dem fünfstimmigen Schlusschorale verloren gegangen zu sein; doch, — indem sich hier alle Instrumente den Singstimmen im Einklange anschliessen, der Violino I. aber die Begleitung der zweiten Stimme zugewiesen ist, — hätte die Lücke auch ohne Originalpartitur ergänzt werden können. Dass der Tonsatz dieses Chorales nicht von Bach, sondern von Johann Rosenmüller herrührt, ist jetzt eine ziemlich bekannte Thatsache. (Siehe das Gesangbuch von Vopelius 1682.) Dies scheint auf eine, dem Componisten sehr knapp zugemessene Zeit schliessen zu lassen, ein Umstand, der durch die höchst fehlerhaften, mit der grössten Eile geschriebenen Stimmen bestätigt wird. Von den beiden Continuostimmen steht die eine, der die unvollständige Bezifferung entlehnt ist, in B moll, die zweite unbezifferte in C moll. Sämmtliche Stimmen sind fast durchgängig autograph, und nur folgendes Wenige von Copistenhand geschrieben. Zuerst der Schlusschoral in der Oboe I., dann die doublirte Stimme der Violino I., und endlich der Continuo in C moll.

A. Abweichungen zwischen Partitur und Stimmen.

Diese beschränken sich allein auf den Schlusschoral Seite 244, welcher bis jetzt stets nach der Partitur mit zwei \flat Vorzeichnung abgedruckt worden ist. Wir haben dagegen die Lesart der Stimmen vorgezogen, wodurch sich die Bach'sche Mittheilung des Rosenmüller'schen Chorales als eine völlig getreue erweist. Man kann daher wohl annehmen, dass die Abweichungen der Originalpartitur — auf dem zweiten Viertel des sechsten Taktes im Sopran und Alt — einzig und allein durch ein vergessenes \sharp vor *es* entstanden sind, und keinesweges in einer besondern Absicht Bach's ihren Grund haben.

B. Fehler in Partitur und Stimmen.

Seite 224, Takt 5 — 7, Oboe I. II. Nach Partitur und Stimmen: 

Seite 230, Takt 5 u. 6, Alto. Nach der Stimme: 


Die Originalpartitur ist an dieser Stelle zwar undeutlich, denn sie enthält Doppelnoten, die beide gelten könnten; doch die Parallelstelle Seite 235, Takt 2 und 3, hebt sowohl durch die Originalpartitur als auch Originalstimme jeden Zweifel.



Seite 234, Takt 8, Oboe. Da hier wiederum Partitur und Stimme fehlerhaft sind, so stellen wir dieser Stelle die richtige Parallele gleich gegenüber:

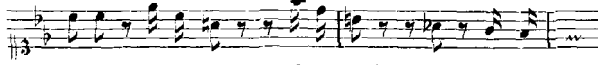
Oboe. 

Organo. 

Seite 228,
Takt 3 der
Arie: 

Seite 235, Takt 5, Oboe. Nach Partitur und Stimme: . Man vergleiche damit Seite 230, Takt 8.

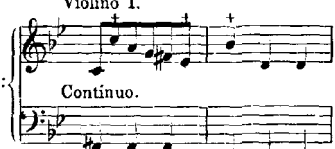
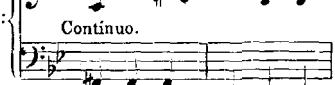


Seite 236, Takt 2, Organo. Nach Partitur und Stimme:  Man vergleiche damit die Parallele Seite 231, Takt 5: .

Seite 237, Takt 6 und 7, Soprano. Nach der Partitur:  Nach der Stimme fehlt aber nicht nur ein Viertel, sondern auch der beide Takte trennende Taktstrich.



Seite 237, Takt 8, Viola. Nach Partitur und Stimme: *g, a, d* (statt *as*).

Seite 239, Takt 2 und 3.

Violino I.

Nach der Stimme:  Continuo.  Nach der Partitur:  Continuo. 

Wenn nun auch das ursprüngliche *es* der Partitur durch ein \sharp von fremder Hand verbessert sein mag, so glauben wir vielmehr, dass diese Note in der Eile um eine Linie zu tief gerathen sei, indem man ähnliche Wendungen z. B.

Seite 241, Takt 7:  oder Seite 213, Takt 12: 

finden kann.

Seite 240, Takt 7 und 8:

Violino I.  Violino II.  Viola.  Continuo. 

Seite 242, Takt 19 etc.:

Beide Stellen sind den Stimmen entlehnt, und, wie man sieht, Parallelen. Wir müssen bemerken, dass die zweite dieser Stellen in der Originalpartitur correct und deutlich, der zweite Takt der ersten dagegen, namentlich in der Violino I., fast vollkommen unleserlich ist. Dass bei der grossen Eilfertigkeit, mit der wahrscheinlich diese Cantate ausgeschrieben werden musste, hier ein Versehen stattfand, ist leicht erklärlich.

C. Triller und Vorschläge im ersten Chore.

Diese Verzierungen, welche fast ausschliesslich den beiden Oboen zuertheilt sind, erscheinen in den Stimmen so planlos durcheinander gewürfelt, dass eine Regulirung derselben unbedingt nothwendig erschien. So geschah es denn, dass in der Oboe II. einige Triller unterdrückt wurden, sobald dieselbe der Oboe I. nachahmend folgte. Auch Parallelstellen entschieden. Letzteres Motiv gilt namentlich auch für einige Vorschläge, welche in der Oboe I. offenbar fehlten.

Diese, von uns also nicht willkürlich gestrichenen Triller finden sich in den Originalstimmen an folgenden Orten:

Seite 219, Takt 5, Oboe II. auf *h*;

Seite 220, Takt 4, Oboe II. auf dem zweiten Viertel *d*;

Seite 220, Takt 8, Oboe II. auf dem dritten Viertel *d*;

Seite 222, Takt 8, Oboe II. auf dem dritten Viertel *f*;

Seite 222, Takt 10, Oboe I. auf dem dritten Viertel *f*;

Seite 224, Takt 9, Oboe II. auf dem zweiten Viertel *fis*.

Die zugesetzten Vorschläge :

- Seite 221, Takt 8 in der Oboe I. (Siehe Seite 223, Takt 5.)
 Seite 223, Takt 1 in der Oboe I. (Siehe Seite 220, Takt 9.)
 Seite 226, Takt 6 in der Oboe I. (Siehe Seite 219, Takt 1.)

D. Noch müssen wir auf eine Stelle in den Oboen Seite 224, Takt 10 aufmerksam machen, welche in Partitur und Stimmen gleichlautet, aber gewiss manche Meinung für, wie gegen sich haben wird. Es möge Jedem selbst überlassen bleiben, die Oboe I. etwa also abzu-



Einige Vortragszeichen, — *piano*, *mezzo forte* und *forte*, — welche wir in den doublirten Stimmen auf der Berliner Singakademie fanden, und sich auf die Arie Seite 238 beziehen, stellten sich als Zuthaten aus neuer Zeit heraus, und sind darum weggelassen worden.

CANTATE XXVIII. (Seite 247.)


Die Originalpartitur führt auf dem Umschlage den Titel:


„*Dominica post Nativitatis Christi,*
Gottlob! nun geht das Jahr etc. ;
a 4 Voci, 3 Hautbois, 2 Violini, Viola, [1 Cornetto e 3 Tromboni,] e Continuo di Sign.
J. S. Bach.“


Hiermit übereinstimmend lautet auch der Titel auf dem Umschlage der Originalstimmen, nur mit dem Unterschiede, dass dieser vollständig von J. S. Bach herrührt, in jenem aber nur die eingeklammerten Worte von ihm geschrieben sind. Von dem Umschlage der Partitur ist noch zu bemerken, dass auf der inneren Seite der Text zur Cantate aufgeschrieben ist, und auf der äusseren die Bemerkung: «Zur freundschaftlichen Erinnerung für Professor Zelter an Georg Pölchau aus Riga». Die Partitur selbst ist *Concerto* überschrieben.

Mit den wenigen Stimmen, die sich auf der Berliner Singakademie fanden, lagen Violino I. und II. doppelt, Continuo dreifach vor; alle übrigen Stimmen aber nur einfach. Von den drei Continuo-stimmen steht die eine in Gmoll, die beiden anderen in Amoll; beziffert ist aber leider keine einzige. Als Bach'sche Handschrift erweist sich: die ganze Stimme des Cornetto; der Schlusschoral in der Taille, Viola, Trombone I. II. III., und dem Soprane; das Recitativ vor dem Duette in der Viola: und in den 3 Trombonen einige Takte am Schlusse des Hauptchores, deren Anzahl, je nach den verschiedenen Stimmen, sich zwischen 30 bis 40 beläuft. Obwohl nun dieses Wenige nur von J. S. Bach selbst geschrieben ist, so sind doch sämtliche Stimmen von ihm revidirt und mit Vortragszeichen versehen, so dass sich nur wenige Fehler finden, und diese grösstentheils alle durch die Originalpartitur gehoben werden.


A. Abweichungen zwischen Partitur und Stimmen.

Seite 247, Takt 6, Oboe I. Nach der Stimme: 

Seite 252, Takt 3, Continuo. Nach der Stimme: 

Seite 270, Takt 3, Continuo. Nach der Partitur: 

In Berücksichtigung der Stimmenführung des Altus dürfte wohl anzunehmen sein, dass in den Stimmen diese Unterbrechung der bis dahin regelmässig wiederkehrenden Wendungen des Continuo als eine absichtliche gelten soll.

Seite 271, Takt 14, Continuo. Nach der Stimme: 

B. Fehler in Partitur und Stimmen.

Von folgenden drei Parallelstellen haben wir die erste für die allein richtige gehalten, und die übrigen darnach corrigirt.

Seite 249, Takt 5. Seite 256, Takt 7. Seite 254, Takt 9.



Bei der Correctur dieser + bezeichneten Stellen gingen wir von dem Grundsatz aus, dass die Erhöhung in der ersten Oboe und Violine eine nothwendige sei, sobald Taille und Viola um ein Achtel früher damit vorangehen. Dies ist unter Anderem Seite 249, Takt 10, nicht der Fall.

Seite 250, Takt 4, viertes Achtel in der Oboe II.: *gis* (statt *g*).

Seite 271, Takt 16, Schlussnote im Continuo *e* (statt *c*).

Noch hätten wir in Betreff der ersten Arie der in den Originalen sehr mangelhaft angegebenen Stricharten zu gedenken, welche mit möglichster Sorgfalt ergänzt worden sind. Diese Stricharten sind dreierlei Art, und, wie folgt, mit *a*, *b*, *c*) bezeichnet.



Die Strichart bei *b*) kommt schon auf den ersten beiden Seiten dreimal, im Ganzen siebenmal vor; die bei *a*) jedoch erst Seite 255, Takt 8, in der Violino I., und kommt dann bis zu Ende der Arie ebenfalls siebenmal vor. Die Strichart *c*) findet sich nur im Continuo Seite 251, und ist, — sowie die Strichart bei *a*), wenn dieselbe im Basse vorkommt, — deutlich genug in den Continuo stimmen bezeichnet.

Den Text zu dem *Arioso* Seite 266 findet man: Jeremias 32, v. 41.

CANTATE XXIX. (Seite 275.)

Originalpartitur und Originalstimmen führen auf den Umschlägen die von J. S. Bach eigenhändig geschriebenen, gleichlautenden Titel:

„Bei der Rathswahl 1731,
Wir danken dir, Gott, wir danken dir;
a 4 Voci, 3 Trombe, Tamburi, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo, con Organo
obligato di J. S. Bach.“

Von der Originalpartitur wäre zunächst zu bemerken, dass sie eine Reinschrift ist, und derselben, was selten der Fall ist, ein altes, gedrucktes Textbuch beiliegt. Dasselbe ist betitelt: «Texte zur Music,

so nach gehaltener Rath-Wahl-Predigt in der Kirche zu St. Nicolai von dem Choro Musico abgesungen worden. Leipzig 1749».


Von den Stimmen sind die 4 Singstimmen, Violino I. II., und Continuo doublirt, letzterer auch einmal beziffert. Von J. S. Bach ist der Choral in allen Stimmen, — die 4 Singstimmen in *ripieno* ausgenommen, — sowie die ganze obligate Orgelstimme geschrieben. Das Übrige rührt von einer Hand her, die mit der J. S. Bach'schen die täuschendste Ähnlichkeit hat, denn man findet die Unterschiede nur mühsam in den Schlüsseln und Viertelpausen, auch könnte man diese Hand weniger kräftig nennen. Demnach ist anzunehmen, — da die Handschriften J. S. Bach's und die seiner zweiten Frau, Anna Magdalena, so grosse Ähnlichkeit haben, — dass letztere den grössten Theil der Stimmen geschrieben habe.

Wo nun Partitur und Stimmen von einander abweichen, da ist nur dann den Stimmen der Vorzug gegeben worden, wenn die Abweichung von J. S. Bach selbst herrührt. Die Worte zum Chorale variiren ebenfalls mehrfach zwischen Originalstimmen und Textbuch. Wie schon erwähnt, ist der Choral in sämtlichen Stimmen vom Componisten selbst geschrieben; es fand sich daher keine Veranlassung, dem Textbuche vom Jahre 1749 den Vorzug zu geben. Endlich bemerken wir noch, dass die obligate Orgel in Partitur und Stimme einen Ton tiefer, in *C* steht, und nur in ihren nicht obligaten Theilen beziffert ist. In der *Sinfonia* und der *Aria* Seite 313 ist daher die Bezifferung der einen von beiden Continuo stimmen entnommen worden und dem Originale getreu unter diese, nicht unter die Orgelstimme gesetzt worden.


A. Die wesentlichsten Abweichungen zwischen Partitur und Stimmen finden sich:

Seite 277, Takt 4 und 5, Organo. Nach der Partitur: 

Man vergleiche damit Seite 282, Takt 3 und 4, wo Partitur und Stimme übereintreffen.

Seite 302, Takt 30, Violino I. Nach der Stimme: 

Hier ist einmal die ursprüngliche Lesart der Partitur, in Bezug auf die Parallelstelle Seite 314, Takt 16, beibehalten worden, weil dadurch auch die Quinten mit dem Continuo vermieden werden.

Seite 314, Takt 13, Organo. Nach der Partitur: 

Seite 315, Takt 9, 10 und 11, Organo. Nach der Partitur: 

Die Lesart der Stimme, welche für das + bezeichnete *g* die tiefere Terz *e* setzt, ist offenbar die bessere, weshalb Seite 303, Takt 17 und 29, nicht der geringste Anstand genommen wurde, die ähnlich verdoppelten Septimen der Originalpartitur nach jener Original-Verbesserung zu corrigiren.


Seite 316, Takt 3, und

Seite 317, Takt 1, Timpani. Nach der Partitur statt der Viertelpause jedes Mal die Viertelnote: *c*.

B. Fehler in Partitur und Stimmen.

Seite 302, Takt 4, Organo. In der Stimme: *a, cis* (statt *fis, cis*).

Seite 304, Takt 9, Organo. Auf dem vierten Viertel die Bezifferung \sharp^b (statt \sharp). Indem Partitur und Orgelstimme, beides Autographen, im nächsten Takte übereinstimmend *gis* behalten, so ist der Fehler wohl nicht in einem vergessenen \sharp , sondern in der Bezifferung zu suchen.

- Seite 305, Takt 26. In der Partitur und den meisten Stimmen hat dieser Takt nur drei Viertel: . Die Orgelstimme ist die einzige, in welcher nicht allein dieser Takt richtig und deutlich, sondern auch zu Anfang der Arie das nothwendige Segno (§) angemerkt ist.
- Seite 310, Takt 8, Violino II. in Partitur und Stimmen: *eis, fis, g* (statt *gis*).
- Seite 313, Takt 5, Die Bezifferung fehlte und ist der Parallelstelle Seite 301, Takt 25, entlehnt worden.
Noch fehlen im Originale folgende Bezifferungen:
- Seite 313, Takt 22, auf dem dritten Viertel,
Seite 315, Takt 2, auf dem dritten Viertel.
Ausserdem ist
- Seite 313, Takt 21, das erste Viertel *eis* irrthümlich mit $\frac{3}{4}$ beziffert.

Die Worte zum Chore Seite 288 sind dem 75^{ten} Psalm, Vers 2 entnommen. Umgearbeitet, namentlich etwas figurirter, findet sich dieser Chor als »*Gratias agimus tibi*« in der H moll-Messe wieder.

Bei der oft angeregten Frage, ob die Bach'schen Sonaten für Violino Solo einer Begleitung (etwa auf dem Piano) bedürftig seien oder nicht, wird der Vergleich des Präludiums in E dur mit der Sinfonie dieser Cantate von entscheidendem Werthe sein; denn jenes Präludium ist in der That nichts Anderes, als die transponirte Orgelstimme.

CANTATE XXX. (Seite 323.)

Die Originalpartitur führt auf dem Umschlage den von J. S. Bach eigenhändig geschriebenen Titel:

„*Festo S. Joannis Baptistae,*
Freue dich, erlöste Schaar;
a 4 Voci, 2 Flauti traversi (concordant), 2 Oboi, 2 Violini, Viola, Continuo, e se piace
a 3 Trombe e Tamburi di J. S. Bach.“

Der Titel auf dem Umschlage der Originalstimmen trifft mit diesem ziemlich überein, nur in der Zahlangabe der Trompeten scheint ein wesentlicher Unterschied zu bestehen: hier 2, dort 3. Bei näherer Untersuchung ergibt sich indess, dass die zwei beiliegenden Trompetenstimmen nicht allein von Em. Bach geschrieben, sondern auch componirt sind, und auf dem Titel die untere Hälfte der ursprünglichen 3 mit einem Messer ausgetilgt worden ist.

Wie schon erwähnt, ist diese Cantate die Umarbeitung (geistliche Parodie) eines jener sogenannten Dramen, welche damals bei Namensfesten, hohen Geburtstagen, überhaupt bei allen feierlichen Gelegenheiten sehr im Schwunge waren. Bach hat dergleichen sehr viele componiren müssen; doch, bei den vielen Geschäften, die ihm oblagen, bei den oft sinnlosen Texten, die man ihm vorlegte, nimmt es wenig Wunder, wenn er gleich von Anbeginn für die gelegentliche Verwendung seiner Composition als Kirchenmusik bedacht war, und sie als solche später benutzte.

Auch in dieser ursprünglichen Gestalt als »*Drama*« lag uns die Originalpartitur auf der Königl. Bibliothek zu Berlin vor.

Diese Partitur ist überschrieben: »*J. J. Cantata a 4 Voci, 3 Trombe, Tamburi, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo*«. Über den Zweck derselben verbreitet sich der Titel eines beiliegenden, in Folio gedruckten Textbuches umständlich also:

«Als dem Hoch-Wohlgebohrnen Herrn,
Herrn Johann Christian von Hennicke, Erb- Lehn- und Gerichts-Herr auf Wiederau, Ihro königl. Majestät in Pohlen und Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Hochbetrauter würklicher Geheime Rath, Staats-Minister und Vice-Cammer-Präsident, wie auch Cammer-Director des Stifts zu Naumburg und Zeitz etc.

Den 28 September 1737

in Wiederau gehuldigt wurde, bezeigten Ihre Excellence ihre unterthänige Devotion Johann Siegmund Beiche, Christian Schilling, Christian Friedrich Henrici.

(Leipzig, gedruckt bei Johann Christian Langenheim.)»

Den Text zu diesem Drama, sowie die Musik zu den Recitativen, endlich auch eine, in der Kirchencantate unbenutzt gebliebene Tenorarie findet man im Anhang dieses Bandes Seite 399. Henrici, «alias Picander dictus», ist bekanntlich auch der Dichter der grossen Matthäuspasion.

Von der Musik zu diesem Drama ist nun die zuerst aufgeführte Partitur die Reinschrift, mit neuem, dem kirchlichen Zwecke angepassten Texte, neuen Recitativen (namentlich Seite 361) und einem eingeschobenen Chorale (Seite 360). Dafür ist eine Tenorarie (siehe den Anhang Seite 401) weggeblieben; sie ist die fünfte des Drama's. In Bezug auf die ältere Partitur, sowie der nicht unbedingten Nothwendigkeit der Trompeten und Pauken, enthält jedoch Bach's zweite Partitur diese Instrumente nicht, und wir sahen uns daher genöthigt, dieselben der älteren zu entlehnen. Die Originalstimmen sind theils nach der früheren, theils nach der zweiten Partitur von Bach eigenhändig, und zwar mit vieler Sorgfalt ausgeschrieben worden. Zu den Stimmen nach der älteren Partitur gehören: Traverso I. (von Em. Bach «Violino concert.» überschrieben), Traverso II., Oboe I. II., Violino I. II., und Continuo; zu denen nach der zweiten: Sopran, Alto, Tenore, Basso und Organo. Von diesen Stimmen sind Violino I. II., und Continuo doppelt vorhanden, und die nach der älteren Partitur ausgeschrieben, von Bach selbst zum Gebrauch als Kirchenmusik eingerichtet. Die in Cdur stehende Orgelstimme ist beziffert.

J. S. Bach's unermüdlicher Drang, seinen Werken durch Verbesserungen Vollendung zu geben, bekundet sich auch hier überall. So wird *a*) die ältere Partitur, *b*) durch die, nach derselben ausgeschrieben Stimmen verbessert; *c*) beide durch die zweite Partitur, *d*) diese wiederum durch die Stimmen für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel. Die Wahl der Lesarten konnte darum bei der chronologischen Folge derselben nicht zweifelhaft sein. Die Stimmen unter *b*) durften der Partitur unter *c*) nicht vorgezogen werden, wohl aber die unter *d*). Für den Auszug der älteren Partitur im Anhang konnte dagegen den Stimmen unter *b*) wohl der Vorrang gebühren.

Der Unterschied der Lesarten zwischen den unter *b*) und *c*) genannten Originalen betrifft besonders die Stimmenführung der Viola und des Continuo, obwohl es immer auffallend bleibt, dass diese Unterschiede stehen geblieben sind. Das Brauchbarmachen der alten Stimmen: durch Überkleben der, dem Drama angehörigen Recitative mit Papierstreifen, durch Ziehen neuer Linien u. s. w., war doch wohl bei weitem mühsamer, als das Tilgen jener Unterschiede gewesen wäre. Man sollte auch meinen, Bach hätte Manches gar nicht anhören können; z. B.:

Seite 326, Takt 4. Seite 326, Takt 7.

Violino I. II.
Viola. (St. nach der
ältern Partitur.)

Continuo. (St. nach
der ältern Partitur.)


Organo. (St. nach der
zweiten Partitur.)


6 6 6 5 #

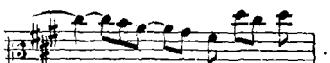
Im Übrigen, nämlich in Anordnung der Instrumente, der Vortragszeichen, Stricharten und Bezifferung gaben die Stimmen oft ganz allein Auskunft. Nur aus ihnen war der Gang der zweiten Flöte beim ersten Chore zu erkennen; desgleichen bei der Altarie die Schattirung in der Violino I., welche bald von Einigen oder der Hälfte) der Geiger, bald von Allen gespielt werden soll; endlich auch die Unterschiede zwischen Violino Solo und Violino I. in der Bassarie Seite 362. Beim Choral fehlt in der Originalpartitur sogar die Angabe sämtlicher Instrumente. Vorschläge und Triller haben wir indess nicht


in den Bereich der Vortragszeichen ziehen zu dürfen geglaubt, und uns streng an die zweite Partitur gehalten, aus welcher wohl Bach manche solcher Zierrathen, als nicht kirchlich, absichtlich verwiesen haben mag.

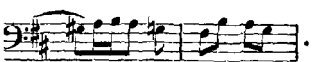
A. a. Lesarten aus der Partitur zur Kirchencantate, welche durch die Stimmen für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel veraltet sind:

Seite 325, Takt 5, Tenor : 

Seite 336, Takt 6, Sopran :  hat — etc.

Seite 354, Takt 9, Alt : 


Seite 357, Takt 2, Alt : 

Seite 373, Takt 4 u. 5, Bass :  mir so ge - nädig bist.

A. b. Lesarten aus der Partitur zum Drama, welche durch die, nach ihr ausgeschriebenen Stimmen veraltet sind:

Seite 402, Takt 6, Flauto : 

Seite 403, Takt 1, Flauto : piano «in ottava alta».

Seite 403, Takt 6, Continuo : 

Seite 404, Takt 4, Violino I. II. : 

Seite 404, Takt 5, Oboe :  Die Arie, in welcher diese Stelle vorkommt, ist übrigens in der Stimme der Oboe d'amore wie für eine A-Clarinette geschrieben, steht also nicht in Hmoll, sondern in Dmoll.

Von diesen Verbesserungen Seb. Bach's waren aber die Willkürlichkeiten wohl zu unterscheiden, welche sich Em. Bach in den Originalstimmen erlaubt hat. Glücklicherweise betrifft es nur diese und auch hier nur den ersten Theil, welchen Em. Bach wahrscheinlich einmal in Hamburg aufführen liess.

Dass Letzterer eigene Trompetenstimmen erfunden, die Flauto traverso mit «Violino concert.» überschrieben hat, ist bereits erwähnt worden. Seiner Erfindungskraft verdankt auch die Stimme der Pauken ihre Entstehung, und Alt- und Bassstimme die durchsichtigen, durchlöchernten Stellen. An solchen Stellen hat Em. Bach die ursprünglichen Lesarten mit einem Messer ausgetilgt, und dann mit seiner unverkennbaren, zitternden Hand, die zuletzt keinen geraden Strich mehr machen konnte, seine Abänderungen getroffen. Wir geben einige Beispiele dieser Art mit dem Originale zugleich.

Seite 347, Takt 11 etc.:

J. S. Bach:	
C. Ph. E. Bach:	

Seite 353, Takt 14 etc.:

Voce. J. S. B.: 

Voce. C. Ph. E. B.: 

Auf diese Weise sind alle ähnlichen Stellen durch die ganze Arie abgeändert.

B. Fehler, in beiden Partituren und Stimmen


gleichlautend, kommen nicht vor. Die wenigen Fehler sind leicht zu erkennen, und stets berichtigen sich Partituren und Stimmen gegenseitig. Der bedeutendste Fehler findet sich Seite 404, Takt 3, in den Stimmen der beiden Violinen und Viola, welche, dem Continuo gegenüber, folgenden Gang ausführen:

Violino I. II.
Viola.
Continuo.



Diesen schlechten, fehlerhaften Gang, den die Partitur durchaus nicht aufweist, hat Bach nicht weniger als fünfmal ausgeschrieben!

C. Fehler und Lücken in der Bezifferung.

Seite 328, Takt 1, viertes Achtel *d* ohne Bezifferung.Seite 344, Takt 12: $\frac{7}{4}$ auf dem zweiten Achtel *g* (statt $\frac{5}{4}$).Seite 344, Takt 15, Orgelstimme:  ?? Bezifferung? Siehe Seite 351, Takt 1.Seite 359, Takt 4: $\frac{5}{3}$ auf dem zweiten Viertel *fs* (statt $\frac{5}{4}$).Seite 360, Takt 4, drittes Viertel *cis*, *d* ohne Bezifferung.Seite 376, Takt 27, erstes Viertel *d* ohne Bezifferung.Seite 377, Takt 6: Seite 377, Takt 10: $\frac{6}{4}$ auf dem zweiten Viertel *fs* (statt $\frac{5}{4}$).Seite 377, Takt 8 des Recitativs, erstes Viertel *fs* ohne Bezifferung.

D. Noch muss bemerkt werden, dass die Recitative zum Drama erst von Seite 401 an mit den Originalstimmen verglichen werden konnten, weil bis dahin die Umarbeitung und Tilgung derselben reicht. Hier ist nämlich noch eine Variante zwischen Partitur und Stimmen, welche aber nicht angenommen ward, nachdem alle vorhergehenden Recitative der Partitur entlehnt worden waren. Die Variante besteht darin, dass in den Stimmen des Continuo die Töne nicht wie in unserer Partitur gehalten, sondern nur kurz angegeben werden. Es mag dies ein neuer Beweis sein, wie bei dem sogenannten *Recitativo secco* Schreibart und Ausführung verschieden war. (Siehe die Vorrede zur **Matthäuspassion** Seite XXII.)

Ganfar

Für jede Zeit

„Ich hatte viel Bekümmerniß.“

Pr. 21.

Per ogni Tempo.

„Ich hatte viel Bekümmerniss.“

PRIMA PARTE.

SINFONIA.
Adagio assai.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto,
Organo e Continuo.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. Dynamics markings include *tr.* and *tr.* with accents. Fingering numbers (6, 5, 6, 5, 7, 6, 5) are written below the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of five staves. Similar to the first system, it features complex rhythmic patterns and slurs. Dynamics markings include *tr.* and *tr.* with accents. Fingering numbers (5, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 5, 7, 4) are written below the bass staff.

Third system of musical notation, consisting of five staves. It continues the complex rhythmic patterns and slurs. Dynamics markings include *tr.* and *tr.* with accents. Fingering numbers (6, 7, 6, 7, 6, 7, 4) are written below the bass staff.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a similar complex melodic line. The third staff is a bass clef with a simpler melodic line. The fourth and fifth staves are bass clefs, with the fifth staff containing a series of numbers (5, 4, 2) indicating fingerings for the bass line.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a similar complex melodic line. The third staff is a bass clef with a simpler melodic line. The fourth and fifth staves are bass clefs, with the fifth staff containing a series of numbers (6, 4, 2) indicating fingerings for the bass line.

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a similar complex melodic line. The third staff is a bass clef with a simpler melodic line. The fourth and fifth staves are bass clefs, with the fifth staff containing a series of numbers (6, 5, 4, 3, 2) indicating fingerings for the bass line. The system concludes with a double bar line and the signature "B.W.V." centered below the staves.

CORO.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
ich, ich, ich, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be -

Alto.
ich, ich, ich,

Tenore.
ich, ich, ich, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich

Basso.
ich, ich, ich,

Fagotto.

Organo e Continuo.

6 : 7 5 5 6 6 5 9 7 6

küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen,

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -

hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen,

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich

5 4 4 6 6 5 7 6 6 5 6 9 5

B.A.V.

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -
 küm - merniss in mei - - nem Her - - zen, in mei - nem Her - - zen, in mei - nem Her - -
 ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich
 hat - te viel Be - küm - merniss, Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem

6 4 3 5 9 9 8 6 5 7 7 4 8 6 5 7

küm - merniss in mei - nem Her - zen, in meinem Her - zen, in mei - nem Her - - zen,
 zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem
 hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Herzen, in mei - - nem
 Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in

4 6 5 3 9 7 6 8 6 5 9 8 7 7 9 8

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich
 Her - - zen, in mei - - nem Her - zen, in mei - - nem Her - - zen, in meinem Her - -
 Her - - zen, in mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -
 meinem Her - - zen, in meinem Her - zen, in mei - nem Her -

4 4 5 6 7 6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7

hat - te viel Be - küm - merniss in meinem Her - - zen, in mei - nem Her - - zen,
 zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in
 küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - - zen, in
 zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - nem Her -

4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in
 mei - - - nem Her - zen, in mei - - - nem Her - zen, in mei - nem Her - - - zen, in
 mei - - - nem Her - zen, in mei - - - nem Her - zen, in mei - nem Her - - - zen, in
 - - - zen, in mei - - - - - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -

5 7 5 6 5 7 4 3 6 5 7 4 3

mei - - - nem Her - - - - - zen, in mei - nem Her - - - zen, in
 mei - nem Her - - - - zen, ich hat - te, viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in
 mei - nem Her - - - - zen, in mei - nem Her - - - - zen, in mei - nem Her - - - zen, in
 küm - merniss in mei - - - - - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -

6 6 6 7 7 8 8 6 5 7 4 3

mei - nem Her - zen, ich

ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in

hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss in

küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss in mei - - - nem

6 6 4 3² 9 7 4² 3 9 7 9 4 6

hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - nem Her -

mei - - - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - - - nem Her - zen, in

mei - nem Herzen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - nem Her -

Her - - - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in

7 6 4 2 9 6⁷ 6⁷ 6 9 7 6 6

This system contains ten staves of music. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle six staves are for a multi-measure rest, with the word "See" written below the first and second staves. The music consists of continuous sixteenth-note patterns in the hands and rests in the middle.

This system contains ten staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle six staves are for a vocal line with German lyrics. The lyrics are: "le, meine See - - le, dei - ne Trö - stungen er -" on the first line, and "le, meine See - - le, dei - ne" on the second line. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Tröstungen, dei - ne Trö - stungen er - qui - eken mei - ne See - le, er - quicken mei - ne See - le.
 Trö - - - stungen er - quicken meine See - le, er - quicken meine See - le, mei - - ne See - - le.
 See - le, mei - ne See - le, er - qui - eken, er - qui - eken, er - quicken meine See - - le.
 quicken mei - ne See - le, er - qui - eken, er - quicken meine Seele, meine See - - le.

ARIA.

Oboe.

Soprano.

Organo e Continuo.

Seuf-zer, Thränen, Kum-mer, Noth, Seuf-zer, Thränen, ängstlich's Seh - nen,

Furcht und Tod na - gen mein be - kleum - tes Herz, ich em - pfin - de Jam - mer,

Schmerz. Seufzer, Thränen, Kummer, Noth, Kummer, Noth. ängstlich's Sehnen, Furcht und Tod,

Seuf - zer, Thränen, Kummer, Noth, Seufzer, Thränen, Kummer, Noth na - gen mein bekleumtes

Herz, ich empfin - de Jammer, Schmerz. Seufzer, Thränen, Kummer, Kummer, Noth!

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore.

Wie, hast du dich, mein Gott, in meiner Noth, in meiner Furcht und Za-gen, denn

Fagotto,
Organo e Continuo. *piano*

ganz von mir gewandt? Ach! kennst du nicht dein Kind? Ach! hörst du nicht die Kla-gen von de-nen, die dir

sind mit Bund und 'Treu' ver-wandt? Du warest meine Lust, und bist mir grausam worden! Ich suche dich an allen

Or-ten, ich ruf', ich schrei' dir nach... allein, mein Weh und Ach, scheint jetzt, als sei es dir ganz un-be-wusst.

6 4 2 6 5 7 5 6 17 6 6 5 4 3

ARIA.
Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto,
Organo e Continuo.

6 4 7 6 6 6 6 6

piano

piano

piano

piano

Bä- che von ge- salz- nen

6 3 6 6 6 6 6 6 7 4 6 4 3 6 6 6 7 6 4 5 6

System 1: Piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of four staves (Grand staff). The vocal line is on a single staff. Dynamics include *forte* and *tr*. The lyrics are: Zä - ren, *forte*

System 2: Piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *piano* and *forte*. The lyrics are: Bä - che von ge - salz - nen Zä - ren, Flu - then rauschen stets ein - her, Flu - then

System 3: Piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *piano*. The lyrics are: rauschen stets einher, stets ein - her, Flu - then rau - schein stets ein -

her, stets, stets ein - her, Bä - che von ge - salzen Zähren, Flu - then rauschen stets ein -

her, Fluthen rauschen stets ein - her, rau - schen stets, stets ein - her!

her, Fluthen rauschen stets ein - her, rau - schen stets, stets ein - her!

Allegro (un poco).

Sturm und Wellen mich ver-seh -

- ren, Sturm und Wellen mich ver-seh - - ren, mich ver-seh -

Adagio.

ren. Und dies trüb-sal - vol - le Meer will mir Geist und Le - ben

schwächen, Mast und Anker wol - len bre - chen, wol - - - len bre - chen! Hier versink ich in den

6⁷ 5⁷ 6⁷ 5⁷ 4⁷ 3⁷ 7⁷ 6⁷ 5⁷ 4⁷ 3⁷ 6⁷ 5⁷ 6⁷ 6⁷ 6⁷ 6⁷ 6⁷

Grund, dort seh' ich der Höl - le Schlund: Bä - che von ge - salz - nen

6 4 2 5 7 7⁷ 6 4 2 6 4 2

Zäh - ren, —

forte

7 5 6 4 4 5 2 4 7 6 5

bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - - hig, und
 und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - - hig, und bist so un - ru - hig,
 ru - hig, und bist so un - ru - - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un -
 ru - - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un -

bist so un - ru - hig, so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und
 und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - -
 ru - hig, und bist so un - ru - - hig, und bist so un - ru - - hig, und bist
 ru - - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - - - hig,

har - re, har - re auf Gott, har - re, har - re auf Gott;

har - re, har - re auf Gott, auf Gott;

har - re, har - re auf Gott;

piano

piano

piano

piano

piano

piano

6 6 8 7^b 7^b 4 6 7^b 5

denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan - ken;

denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch danken:

denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan -

denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan -

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

6 5 4 5 3 6 4 3 6 6 5 6 6 5 4 3

B.W.V. 3 2

ken:
SOLO.
dass er mei_nes An_ge_sich_tes Hül_fe, und mein Gott

SOLO.
dass er mei_nes An_ge_sich_tes

ken:
ken:

6 5 6 5 6 4 2 6 5 4 2 6 5 6

Hül_fe, und mein Gott ist, dass er mei_nes An_ge_sich_tes Hül - - - fe, und mein Gott

Hül - - fe, und mein Gott ist, dass er mei_nes An_ge_sich_tes Hül_fe, und mein Gott

SOLO.
dass er mei_nes An_ge_sich_tes Hül_fe, und mein Gott

5 6 6 5 4 3 2 6 5 6 6 6 7 6 5 6 6 7 6 5 6 7 6

ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist, mei - nes An - ge -

ist, mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge - sichts

SOLO.
dass er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichts

ist, dass er mei - nes An - gesichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge -

7 7 6 6 6 5 7 6 5 7 3 6 5 7 3 5 6 7

sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist,

Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist,

Hül - fe, und mein Gott ist,

sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist,

6 6 7 6 5 5 6 5 6 6 4 3 7 6 5 5 6 5 6

R.W.V.

This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The vocal line is in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

At the end of the system, there is a vocal entry marked "TUTTI." with the lyrics: "dass er mei-nes An-ge-sich-tes".

Below the piano part, there are several lines of figured bass notation, including numbers like 9, 7, 5, 7, 5, 6, 1, 2, 7, 5, 6, 6, 9, 4, 6, 7, 5, 6, 2, 6, 6, 8.

This system contains the next four measures of the piece. It continues the piano accompaniment and the vocal line. The vocal line includes the lyrics: "Hül-fe, und mein Gott" and "ist, dass er mei-nes An- gesich-tes Hül- - fe, und mein Gott".

The system is marked "TUTTI." at the beginning of the vocal line. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns.

At the bottom of the system, there are more lines of figured bass notation, including numbers like 6, 5, 7, 6, 5, 6, 6, 7, 6, 2, 7, 6, 2, 7, 6, 2, 7, 6, 5, 6, 2, 3, 6, 5, 4, 3, 7, 5, 6, 2.

The initials "B.W.V." are printed at the bottom center of the page.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "dass er meines An-ge-sich-tes Hül-fe, und mein Gott ist, dass er meines An-ge-sich-tes Hül-fe, und mein Gott ist, dass er mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe, und mein Gott ist, mei-nes An-ge-". The piano accompaniment includes a right-hand part and a left-hand part with figured bass notation: 7 : 2 5 6 7 6 6 5 4 3 7 6 5 4.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Hül-fe, und mein Gott ist, dass er mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe, und mein Gott ist, dass er mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe, und mein Gott ist, mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe, und mein Gott ist, dass er mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe, und mein Gott, mein Gott". The piano accompaniment includes a right-hand part and a left-hand part with figured bass notation: 9 8 6 6 5 7 6 5 5 5 5 6 7 6 6 6 5 7 6 5.

ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge - sichts
 ist, mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge - sichts
 ist, dass er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist, mei - nes An - ge -
 ist, dass er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichts

6 7 5 6 7 5 2
 6 5 3 6 7 2
 7 5 6 5 3 6 7 2
 7 5 6 5 3 6 7 2

Adagio.

Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.
 Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist, und mein Gott, mein Gott ist.
 sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.
 Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.

6 6 6 5 6 6 5 2
 5 6 5 2
 5 6 5 2
 5 6 5 2

B.W.V.

SECONDA PARTE.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano. *tr*
Ach Je - su, mei - ne Ruh', mein Licht, wo blei - best du?

Basso.

Fagotto,
Organo e Continuo. *piano*

Bei mir? hier ist ja lau - ter Nacht!

See - le, sieh! ich bin bei dir. Ich

5 6 7 8 6 7 8
4 4 2 2

4 4 2 2

6 3 2

bin dein treu - er Freund, der auch im Dunkeln wacht, wo lau - ter Schat - ken sind.

Brief

6 4 2 6 6 6 4 5 3

doch mit dei - nem Glanz und Licht des Tro - stes ein!

Die Stun - de kom - met schon, da

6 6 3 6 6

a tempo.

dei - nes Kampfes Kron' dir wird ein sü - sses Lab - sal sein.

6 5 4 2 6 9 3 6 5 6 6 4 5 3

DUETTO.

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

fr.
Komm, mein Je - su, und er - quicke, und erfreu' mit dei - nem
Ja, ich komme und er - quicke

6 6 5 6 7 6 6 5 6 7 6 6 6 5

fr.
Bli - eke, komm, mein Je - su, komm, mein Je - su, und er -
dich mit mei - nem Gna - den - bli - eke, ja, ich komme, ja, ich komme und er -

6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 7 5 5

qui - eke, und er - freu' mit dei - nem Bli - eke! Die - se See - le,
qui - eke dich mit mei - nem Gna - den - bli - eke, dich mit mei - nem Gna - den bli - eke. Dei - ne

6 7 6 7 7 7 6 6 7

die soll ster - ben, die - se See - le, die soll ster - ben und nicht
See - le, die soll le - ben, dei - ne See - le, die soll le - ben und nicht

6 6 5 6 5 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 7 5 6 7 5

le - ben, die - se See - le, die soll ster - ben und nicht le - ben, und in
sterben, deine See - le, die soll le - ben und nicht sterben.

7 6 7 7 7 7 7 7 7 6 5 4 6 7



ih - rer Un - glückshöh - le ganz ver - der - ben? Ich muss
hier aus die - ser wun - den Höh - le sollt du er - ben.



stets in Kum - mer schwe -
Heil durch die - sen Saft der Re -



ben, ja, ach ja! ich bin ver - lo - ren,
ben, nein, ach nein! du bist er -



ja, ach ja, ach ja! ich bin ver - lo - ren, ja, ach ja!
ko - ren, nein, ach nein, nein, ach nein, ach nein! du bist er -



nein, ach nein, ach nein! du has - sest mich, nein, ach nein!
ko - ren, ja, ach ja, ja, ach ja, ach ja! ich lie - be

ja, ach ja, ach ja! ich bin ver - lo - ren, nein, ach nein, ach nein! du hassest
 dich, nein, ach nein! du bist er - koren, ja, ach ja, ach ja! - ich lie - be

mich, nein, ach nein, ach nein! du hassest mich. Ach Je - su, durch süsse mir See - le und
 dich, ja, ach ja, ach ja! ich lie - be dich.

Her - ze, ach Je - su, durch sü - sse mir
 Ent - wei - chet ihr Sor - gen, ver - schwinde du Schmerze, ent - wei - chet ihr

See - le und Her - ze, ach Je - su, durch sü - sse mir See - le und Her - ze, ach
 Sor - gen, ver - schwin - de du Schmerze, ent - wei - chet ihr Sor - gen, ver - schwin - de du Schmerze,

Je - su, durch sü - sse mir See - le und Her - ze, ach
 ent - wei - chet ihr Sor - gen, ver - schwin - de du Schmer -

Je - su, durch sü - - - sse mir See - le und Her - ze, ach Je - su, durch sü - sse mir
 - - - ze, ent - wei - ehel ihr Sor - gen, ver - schwinde du Schmerze, ent - wei - ehel ihr

9 6 6/5 8 6

See - le und Her - ze! Komm, mein Je - su, und er -
 Sor - gen, ver - schwin - de du Schmerze!

6 7 6/5 6 5 6

qui - eke, komm, mein Je - su, komm, mein Je - su, und er -
 Ja, ich kom - me und er - qui - eke. ja, ich komme, ja, ich kom - me und er -

6 6/5 6 6 7 6 7 6

qui - eke mich; komm, mein Je - su, und er - qui - eke mich mit dei - nem Gna - denbli - eke, mit
 qui - eke dich mit meinem Gna - - - - denbli - eke, mit mei -

6 4 6/4 7 5 7 7 7 7 7 7 7 6 7

dei - nem Gnaden bli - eke!
 - nem Gna - - denbli - eke!

9 6 7 6/4 5

CORO.

Oboe.

Violino I.
Trombone I.

Violino II.
Trombone II.

Viola.
Trombone III.

Soprano. SOLO.
Sei nun wieder zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - - le,

Alto. SOLO.
Sei nun wie - der zu -

Tenore. TUTTI.

Basso. SOLO.
Sei nun wie - der zu - - frie - den, mei - ne See - le,

Fagotto.
Trombone IV.

Organo e Continuo.

6 6 7 7 6 6 6 7 6

sei nun wie - der zu - frieden, zu - frie - den, mei - ne See - le, zu - frie - den, mei - ne See -

frie - - - den, mei - ne See - - - - - le, zu - frie - den, mei - ne See - -

sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun

Was
Was

6 7 # 4 2 6 8 6 7 6 7 6 7 5 7 #

B.W. V.

le, sei nun wie - der zu frie - den, sei nun wie - der zu frie - den,

le, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, zu -

hel - fen uns die schwe - ren Sor - gen,
hilft es, dass wir al - le Mor - gen

wie - der zu frie - den, zu frie - den, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See -

6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7

mei - ne See - le, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu -

frie - den, zu frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne

was hilft uns un - ser
be - seuf - zen un - ser

- le, zu frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le, zu -

4 6 7 7 6 5 7 6 6 7 3

den, sei nun wie-der zu frie - den, sei nun wie-der zu -
 - den, mei - ne See - le, sei nun wie-der zu frie -
 Wir ma - - - ehen un - - - ser
 frie-den, zu frie - den, mei - ne See - - - le, sei nun

6 4 6⁷ 4 6 5 6 4 5 8 6⁷ 4 6

frie - den, mei - ne See - le, mei - ne See - le, sei nun wie-der zu -
 - - - den, sei nun wie-der zu frie - den, mei - ne See - - -
 Kreuz und Leid
 wie-der zu frie-den, zu frie - den, sei nun wie-der zu frie - den, mei - ne

6 5 5 4 3 4 7^b 6 4^b 3 6⁷ 6 6 6 6 6

frie - - - den, zu frie - - - den, sei nun
 le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den,
 nur grö - - - sser durch die Trau - - - rig - - - keit.
 See - le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - - - le,

9 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3

wie - der zu - frie - den, zu frie - den, mei - ne See - le, zu - frie - den, mei - ne See - le. **TUTTI.**
 mei - ne See - le, zu frie - - - - - den, zu - frie - den, mei - ne See - le. **TUTTI.**
 Sei nun **TUTTI.**
 sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, mei - ne See - - - le;

6 6 7 6 7 6 6 6

B.W.V.

Sei nun wie - der zu frie - - - den, sei nun wie - der zu frie - den, zu
 wie - der zu frie - - - den, sei nun wie - der zu frie - - - den, mei - ne
 denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr thut dir Guts, thut dir

4 6 8 6 7 7 8 7 6 6 5 6 4

Denk' nicht in der dei - ner Drang -
 und dass dass in der Gott im Schoo -
 frie - den, mei - ne See - le, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu -
 See - le, mei - ne See - le, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu frie - den,
 Guts, sei nun wie - der zu frie - - - den, mei - ne Seele, sei nun wie - der zu -

4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

sals
sse

hi
si

tze:
tze,

frie - - - den, mei - - ne See - le, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun
sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun
frie - den, sei nun wie - der zu - frie - - - den, mei - ne

6 6 6 6 7 6 7
7 2 2 2 4 4 2

dass
der

du
sieh

von
mit

Gott
ste

ver
tem

las
Glü

sen
eke

wie - der zu - frie - - - den, denn der Herr thut dir Guts, (sei nun wie - der zu -
(denn der Herr thut dir
wie - der zu - frie - - - den, denn der Herr thut dir Guts, (denn der
(thut dir
See - le, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - - den,
Herr thut dir

7 9 2 6 6 6
7 7 2 2 2 2

B. W. V.

1^{ma}

seist,
 frieden, mei - ne Seele, denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr, der Herr thut dir Guts.
 Herr thut dir Guts, thut dir Guts, mei - ne See - - le, denn der Herr thut dir Guts. Sei nun
 denn der Herr thut dir Guts, der Herr thut dir Guts,

2^{da}

speist.
 Guts, denn der Herr thut dir Guts, mei - ne See - - le, mei - - ne
 Guts, sei nun wie - der zu - frie - - - - den, mei - - - - ne See - - le,
 sei nun wie - der zu - frie - - den, denn der Herr thut dir Guts, sei nun

B. W. V. 2

Die Fol - - - ge - - - zeit

See - - le, sei nun wie - der zu - frie - - den, mei - - - ne

sei nun wie - der zu - frie - - den, mei - ne See - - le, denn der Herr thut dir

wie - - - der zu - frie - den, sei nun wie - der zu - frie - - - den,

6 5 7 4 3 6 6 9 6

ver - - - än - - - dert viel,

Seele, denn der Herr thut dir Guts, thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - - -

Guts, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - - - den,

denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu -

6 5 6 8 7 8 2 7 7 7

B.A.V.

und se - - - tzet Jeg - - - li - - - ehem
 den, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - den, denn der
 mei - ne See - - le, mei - ne See - - le, denn der Herr thut dir
 frie - - - den, denn der Herr thut dir Guts, mei - ne See - le,

5 7 4 6 6 5 9 8 6
 7 4 6 5 9 8 6

sein Ziel.
 Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - den, der Herr thut dir Guts.
 Guts, thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - den, der Herr thut dir Guts.
 denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr thut dir Guts.

6 6 6 6 6 7 5 6 5 6

ARIA.

Tenore.

Organo e Continuo.

Er - freu - e dich See - le, er - freu - e dich Her - ze,

er - freu - e dich See - le, er - freu - e dich Her - ze, ent -

wei - che nun Kum - mer, ver - schwin - de du Schmer - ze, ent - wei - che nun Kummer, ver - schwin - de du

Schmerze! Er - freu - e dich See - le, er - freu - e dich Her - ze, er -

freu - e dich See - le, er - freu - e dich Her - ze, ent - wei - che nun Kum - mer, ver - schwin - de du

Schmer - ze, ent - wei - che nun Kum - mer, ver - schwin - de du Schmerze, ent - wei - che nun

Kum - mer, ver - schwin - de du Schmer - ze!

Ver - wan - die - dich Wei - nen in

lau - te - ren Wein, ver - wan - die dich Wei - nen in lau - te - ren Wein, es

wird nun mein Aech - zen ein Jauch - zen nur sein!

Es bren - net und flam - met die rei - ne - ste Ker - ze der

Lie - be, des Tro - - stes in See - le und Brust, weil Je - sus mich trö - stet mit

himm - li - scher Lust, weil Je - sus mich trö - stet mit himm - li - scher Lust.

Da Capo.

CORO.

Grave.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are positioned in the middle of the system, with their lyrics written below the notes. The instrumental parts (Tromba I, II, III, Timpani, Oboe, Violino I, II, Viola, Fagotto, Organo e Continuo) are positioned above and below the vocal parts. The tempo is marked 'Grave' and the section is titled 'CORO.'.

Lyrics for the vocal parts:

Soprano: Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

Alto: Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

Tenore: Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

Basso: Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und
 Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und
 Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und
 Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und

Allegro.

The musical score consists of 14 staves. The top six staves are instrumental accompaniment for strings and woodwinds. The bottom six staves are vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Eh - - re, und Preis, und Lob." The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. A "SOLO." marking is present above the Bass vocal line in the final measure.

SOLO.

Lob, und Eh-re, und Preis, und Ge-

Preis, und Gewalt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E-wigkeit. A

6 7 6 7 6 5

SOLO.
Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei
walt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E - - wig-keit. A - -
men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

6 6 6 6 6 5 5 4 5 5 5 7 6

SOLO.

Lob, und Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von
 unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. A - -
 - - - - - men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-
 ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Amen, A - - - - - men.

6 6 6 6 6 5 4 6 5 5 6 6

E-wig-keit zu E - - wig-keit. A - -
 - - - - - men, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
 le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Amen, A - - - - - men.

TUTTI.
 Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von E-wig-keit zu

6 6 6 6 6
 5 4 5
 6
 6 7 6 7 6

men, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le - lu -
 le - lu - ja, Al-le-lu - ja! Amen, A - - - - - men.

TUTTI.
 Lob, und Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E - - wig-
 E - - wigkeit. A - -

7 6 6 6 6 5 4 3 2 5

Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. Alle-lu-ja! A -

men, Alle-lu-ja!

ja, Alle-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A -

men, Alle-lu-ja, Alle-lu-ja!

5 6 6 5 6

4 3 5

A musical score for a choral piece, likely a Kyrie or Gloria. The score consists of 12 staves. The top four staves are instrumental, with the first three in treble clef and the fourth in bass clef. The bottom eight staves are vocal parts, with the first three in treble clef and the last three in bass clef. The lyrics are: "A - - - - - men, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Lob, und Eh - re, und Preis, und Gewalt sei - - - - - men, Amen, A - men, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Lob, und Eh - re, und Preis, und Gewalt sei - - - - - Amen, A - men, Amen, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Lob, und Eh - re, und Preis, und Gewalt sei - - - - - men, Lob, und Eh - re, und Preis, und Gewalt, Al - le - lu -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score consists of ten staves. The top three staves are instrumental, likely for strings or woodwinds. The bottom seven staves are vocal parts. The lyrics are in German and are distributed across the vocal staves. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The vocal parts feature a mix of melodic lines and rhythmic patterns, including some complex passages with many sixteenth notes.

unserm Gott von Ewigkeit zu E - - wigkeit. A - - - men, A - - - men, A - -
 unserm Gott von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - - - men, A - - - men,
 unserm Gott von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - - - men, A - - - men, A -
 ja! A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,

6 4 5 6 7 5 6 7 5

The image shows a page of a musical score, likely a chorale by J.S. Bach. It features a system of ten staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor), and the bottom seven staves are for keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: "men, A - - - men, A - - - men. Lob, und Eh_re, und Preis, und Gewalt sei". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. At the bottom of the page, there are some small numbers: 7, 5, 6, 7, 8.

le - lu - ja! A - - - men, A - - - men, Al - le - lu - ja!

le - lu - ja! A - - - men, Amen, A - - - men, Al - le - lu - ja!

le - lu - ja! A - - - men, Amen, A - - - men, Al - le - lu - ja!

- - - men, A - - - men, A - - - men, Al - le - lu - ja!

5 8 7 4 3

Canfare

Am Funnstage Gstu mihi

„Jesus nahm zu sich die Zwölffe.“

Dominica Esto mihi.
„Jesus nahm zu sich die Zwölfe.“

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - sus nahm zu sich die Zwöl - - - - - le, und sprach:
Se - - - - -

- - - - - bet, wir gehn hin - auf, hin - auf, hin - auf - - - - - gen Je - ru - salem, wir gehn hin -

auf ————— gen Jeru - sa - lem, und es wird Al - les voll - en - det, Al - les voll - en - det wer -

den, das geschrieben ist von des Menschen Sohn, von des Men - - - - - schen Sohn, das geschrieben ist von des

Men - - - - - sehen Sohn.

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line has a melodic line with some rests and a trill-like figure.

Se - het, se - - - - - het, se - het, se - - - - - het,

This system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its intricate texture. The vocal line features a trill-like figure and the lyrics "Se - het, se - - - - - het, se - het, se - - - - - het,". The lyrics are spread across two lines of music.

Friede in meinen Gebeten vor meiner Sünde, und ist kein Friede
 an meinem Leibe für deinem Drängen, und ist kein Friede
 vor meiner Sünde, und ist kein Friede

en - - - det wer - den, das ge - schrieben ist von des Men - - sehen Sohn, das ge - schrieben

ist von des Menschen Sohn, von des Men - - - sehen Sohn.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady accompaniment. The next three staves are for the vocal line, which is currently silent. The bottom-most staff is the bass line, which begins with a few notes and a trill (tr) before the system ends.

Allegro.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The piano accompaniment continues with similar activity. The vocal line enters in the second measure with the lyrics "Sie a - ber ver - nah - - men der". The lyrics are written below the vocal staff. The system concludes with a few final notes in the piano and bass parts.

Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das, was das ge - sa -

Sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das,

Sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten

Sie a - ber ver -

- - - get war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der

was das ge - sa - - - - - get war, was das ge - sa - get

nicht, und wussten nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get

nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das ge - sa - get

Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten nicht, was das
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver -
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nahmen der Kei - - nes, sie a - ber ver -
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten

ge - sa - get war. Sie a - ber ver - nah - - men der
 nahmen der Kei - - nes, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten
 nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten nicht, was das ge - sa - get
 nicht, und wuss - ten nicht, was das, was das ge - sa - - - - - get

Keines, und wussten nicht, und wuss_{ten} nicht, was das ge - sa - get war, was das
 nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver -

ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der
 ge - sa - get war, was das ge - sa - - get war, was das ge - sa - get
 ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
 nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss_{ten} nicht, was das ge - sa - get

Keines, und wussten nicht, was das, was das ge - sa - get, und wussten nicht, was das
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver -
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, was das
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und

ge - sa - get war, was das, das ge - sa - - - get war, was das ge -
 nah - - - men der Keines, und wussten nicht, was das ge - sa - get war, was das ge -
 ge - sa - get war, was das, was das ge - sa - - get war, was das ge -
 wuss - ten nicht, was das ge - - sa - get war, was, was das ge - sa - get war, ge -

A musical score for voices and instruments. The top system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has a trill (tr) above the first measure. Below the piano part are four vocal staves, each with the lyrics "sa - get war." written below the notes. The bottom system continues the piano accompaniment.

ARIA.

Musical score for Oboe Solo, Alto, and Continuo. The Oboe Solo part (treble clef) features a melodic line with slurs and a trill. The Alto part (treble clef) is mostly rests. The Continuo part (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with slurs and trills.

Musical score for Oboe Solo and Continuo. The Oboe Solo part (treble clef) continues with a melodic line. The Continuo part (bass clef) continues with a rhythmic accompaniment.

den gehn. Wohl

mir! wohl mir, wohl mir, wohl mir, wenn ich die Wich - tig -

keit, von die - ser Leid und Ster - benszeit, zu meinem Tro - ste kann durchge - hends wohl ver -

stehn, durch - ge - hends wohl ver -

stehn.

Mein Je - su, zie - - - he mich nach dir,

mein Je - - -

- - - su, mein Je - su, zie - - he mich nach dir, ich bin bereit, ich will von hier, ich bin bereit,

ich will von hier und nach Je - ru - sa lem, zu dei - nen Lei -

- den gehn.

R. W. V.

Dal Segno. ✱

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Mein Je-su, zie - he mich, so werd' ich lau - - - - - fen, denn Fleisch und

Blut versteht ganz und gar, nebst deinen Jün - gern nicht, was das ge - saget war. Es schüt sich nach der Welt, und

nach dem grössten Haufen, sie wollen beiderseits, wenn du verkläret bist, zwar eine fe - ste Burg auf Tabor's Berge bauen;

hingegen Gol_gatha, so voller Leiden ist, in deiner Niedrigkeit mit keinem Au_ge schauen. Ach! kreuzige bei

mir, in der verderbten Brust, zuvörderst diese Welt, und die ver_bohne Lust; so werd' ich, was du sagst, vollkommen wohl ver-

stehen, und nach Jerusalem mit tausend Freu - - - - - den ge - hen.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Mein Al-les in Al-lem, mein e-wiges Gut,

mein Al-les in Al-lem, mein e-wiges Gut, ver-bess-re das Her-ze, ver-

an-dre den Muth; schlag' Al-les dar-nie-der, was die-ser Ent-

sa-gung des Flei-sches zu-wi-der, mein e-wi-ges Gut, mein e-wi-ges Gut!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the right-hand piano part, followed by the left-hand piano part, and then three additional staves for the bass line. The music is in a minor key and features a complex, flowing piano accompaniment.

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef. The piano accompaniment consists of five staves. The lyrics are: "Doch wenn ich nun geistlich er - töd - tet da bin, so zie - he mich nach dir in".

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef. The piano accompaniment consists of five staves. The lyrics are: "Frie - de da - hin, in Frie - de, so zie - he mich".

nach dir in Frie - de da - hin, in Frie - - - de, in Frie - - - de, so

zie - he mich nach dir in Frie - de da - hin, dahin, in Frie - de da - hin.

piano
Mein Al - les in Allem, mein

First system of musical notation. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two bass clefs and one treble clef). The music is in a minor key. The first grand staff has a *forte* dynamic marking in the first measure and a *piano* dynamic marking in the fifth measure. The lyrics "e - wiges Gut, mein Al - les in" are written below the third staff.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same five-staff structure. The lyrics "Al - lem, -mein e - wi - ges Gut, mein e -" are written below the third staff.

Third system of musical notation, the final system on the page. It continues the five-staff structure. The lyrics "- wiges Gut!" are written below the third staff. The system concludes with a double bar line and a *Segno* symbol.

CHORAL.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Er - tödt' uns durch dein' Gü - - - te,
den al - ten Men - sehen krän - - - ke,

Er - tödt' uns durch dein' Gü - - - te,
den al - ten Men - sehen krän - - - ke,

Er - tödt' uns durch dein' Gü - - - te,
den al - ten Men - sehen krän - - - ke,

Er - tödt' uns durch dein' Gü - - - te,
den al - ten Men - sehen krän - - - ke,

er - weck uns durch dein'
dass der neu' le - ben

er - weck uns durch dein'
dass der neu' le - ben

er - weck uns durch dein'
dass der neu' le - ben

er - weck uns durch dein'
dass der neu' le - ben

Gnad;
mag

Gnad;
mag

Gnad;
mag

Gnad;
mag

wohl hie auf die - ser Er - - - den,

wohl hie auf die - ser Er - - - den,

wohl hie auf die - ser Er - - - den,

wohl hie auf die - ser Er - - - den,

den Sinn und all' Be -

den Sinn und all' Be -

den Sinn und all' Be -

den Sinn und all' Be -

gehr - - den und G'dan - ken han zu

gehr - - den und G'dan - ken han zu

gehr - - den und G'dan - ken han zu

gehr - - den und G'dan - ken han zu

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes. The next three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), each with the lyrics "gehr - - den und G'dan - ken han zu". The bottom staff is the bass line for the piano accompaniment.

dir.

dir.

dir.

dir.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The piano accompaniment continues with its intricate texture. The vocal parts now have the lyrics "dir.". The bottom staff is the bass line for the piano accompaniment.

Lieders

Am Sonntag: Es ist nicht

„In wahrer Gult und Davids Liede.“

123.

Dominica Esto mihi. „Du wahrer Gott und Davids Sohn.“

DUETTO.
Adagio molto.

Oboe I.
Oboe II.
Soprano.
Alto.
Continuo.

Figured bass notation for Continuo:
6 4 2 6 6 6 b 6 5 8 6 4 3 7 1 4 2 6

Figured bass notation for Continuo:
6 4 2 6 b 6 7 7 6 1

Figured bass notation for Continuo:
6 4 2 5 7 6 7 6 7 4 8 7 5 1

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features numerous triplet markings (groups of three notes) and trill markings (tr) over the final notes of phrases. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Du wah - - rer Gott und Da - - vids Sohn,". The piano part features triplets and is marked "piano". The bottom staff contains figured bass notation: 6 7 / 4 2, 6 / 5, 7 / 5, 7 5 / 5, 7 5 / 5, 9 / 7, 6 / 5, 7 / 5.

Third system of musical notation. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Sohn, du wah - - rer". The piano part features triplets and dynamic markings "forte" and "piano". The bottom staff contains figured bass notation: 6 7 / 4 2, 6, 6, 7, 6 / 5, 6 4 / 3, 7, 6 / 5, 6 / 5.

Gott und Da - - vids Sohn, der du von E - -

du wah - - rer Gott und Da - - - vids Sohn, der

7 5 2 5 6 7 9b 8 6 6 6 6 7 4

piano

wig - - keit, in der Ent - fer - - - nung

du von E - - - wig - - - keit, in der Ent - fer - -

4 4 8 7 4 8 9 7 4 2 2 2 4 5 7

schon, mein Her - - ze - - - leid und mei - ne Lei - bes -

- - - nung schon, mein Her - - - ze - - - leid und

9b 6 6 2 4 6 7 2

pein um - ständ - lich an - - - ge - sehn, um - ständ - lich
 mei - ne Lei - bes - pein um - ständ - lich an - - - ge - sehn, um - ständ - lich

6/4 2
 4
 4/4 4
 7/5 5
 5/3 4

an - - - ge - sehn, er - barm' dich mein, er -
 an - - - ge - sehn, er - barm'

5 6 6 7 5 5 6
 7 6 6 7 4 5

barm' dich mein, er - - - barm' dich mein!
 dich, er - barm' dich mein!

6/4 5 6 7 6 4 7/5 6/4 6/3 7/3 6/4 6

System 1 of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and includes a *forte* dynamic marking. The first staff contains a melodic line with triplets and slurs. The second staff contains a more complex melodic line with many triplets. The third staff contains a bass line with some triplets. Below the bass staff, there are figured bass notations: 6, #4, 5, 6 4, 6 4 3, 7 #, 5 3, 6 4 2, 6, 5, 6 4 2.

System 2 of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with triplets and slurs. Below the bass staff, there are figured bass notations: 9, 6, 7, 5, 7, 6, 9, 6 4 3.

System 3 of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with triplets and slurs. Below the bass staff, there are figured bass notations: 6 5, 7, 8, 7 5, 7 #, 6 4 3, 7, 9, 8, 5.

Und lass durch
piano

7
5

6
3

6
2

6 7 6 5

6 5

3
4

piano

Und lass durch dei - ne Wun - der - hand, die so viel Bö - ses ab - ge
dei - ne Wun - der - hand, die so viel Bö - ses ab - ge - wandt, mir

tr

tr

3
4

6

b

4
4

6

3
4

6

3
4

6

b

wandt, mir gleich - falls Hülff' und Trost ge - sehe - hen, Hülff' und
gleich - falls Hülff' und Trost ge - sehe - hen,

7
5

7

3
4

6
4

5
3

6

6

5
2

7

1

Trost; Hülf' und Trost, Hülf' und Trost,
Hülf' und Trost, Hülf' und Trost, Hülf' und Trost.

7 4 2 7 6 7 6 4 7 4 5 6 4 7 5

mir gleichfalls Hülf' und Trost, mir gleichfalls Hülf' und Trost ge - sehe - hen.
mir gleichfalls Hülf' und Trost, mir gleichfalls Hülf' und Trost ge - sehe - hen.

forte *tr* *forte*

5 6 4 2 6 7 6 5 6 4 2 6

Du wah - - rer
Du wah - - rer Gott und

forte *piano* *piano* *piano*

5 6 4 2 6 7 6 5 6 4 2 6

pein um - ständ - lich an - - - ge - sehn, um - ständ - lich an - - - ge -
 um - ständ - lich an - - - ge - sehn, um - ständ - lich an - - - ge -

sehn, er - barm'
 sehn, er - barm' dich mein, er - barm' dich

dich, er - barm' dich mein!
 mein, er - - - barm' dich mein!

B. W. V.

Dal Segno.

Recitativo a tempo.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

p

pp

pp

pp

Ach, ge - he nicht vor - ü - ber, ach, ge - he nicht vor -

ü - ber, du, al - ler Men - schen Heil, bist ja er - schie - nen, die

Kranken, und nicht die Ge - sun - den zu be - die - nen. Drum 'nehm' ich

e - benfalls an deiner All-macht Theil, ich se-he dich auf diesen We-gen, worauf man mich hat wollen

6 5 6 4 6 4

le - gen, auch in der Blindheit an. Ich fas - - se mich, und

6 5 6 6 4 6 5

las - - se dich nicht oh - ne dei - nen Se - gen.

7 5 7 6 7 6 7 5

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6 5 7 6 7 5 7 9 8 7 6 6
4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2

Al - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all - - mächt'ger

Al - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all - - mächt'ger

Al - - ler Au - - gen war - ten, Herr, du all - - mächt' - ger

Al - - - - - ler Au - - - - - gen war - - - - -

7 5 7 6 5 7 6 9 8 7
3 2 1 2 3 4 5 4 3 2

Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!

Gott, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich!

Gott, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich!

ten, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich!

4 6 2 7 5 6 6 4 7 7 6 5 6 7 9 6 5 4 2

Al - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all -

Al - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all -

Al - - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

Al - - - - - ler Au - - - - - gen

4 7 7 4 7 7 6 5 7 4 7 7 5 2 7 5 7 4 2

piano

piano

mächt'ger Gott, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich!

mächt'ger Gott, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich!

mächt'ger Gott, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich, und die mei - nen

war - ten, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich, und die mei - nen sou - der -

7 4 7 6 4 6 7 9 5 6 6 9 4 6 5 2

piano

son - der - lich, und die meinen son - der - lich, und die mei - nen son - der -

lich, und die meinen son - der - lich, und die mei - nen

7 6 6 7 6 6 6 4 5 7 5 6 7 4 7 4 2

B. W. V.

Al - ler Au - gen war - ten, Herr,
 Al - - ler Au - gen war - ten, Herr,
 lich, und die mei - nen son - - - der - lich. Al - ler Au - - gen war - ten,
 son - der lich, und die mei - nen son - der lich. Al - - - ler

forte

du all - mächt'ger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!
 du all - - mächt'ger Gott, Herr, du allmächt - ger Gott, auf dich!
 Herr, du all - mächt' - ger Gott, Herr, du all - mächt' - ger Gott, auf dich!
 Au - - gen war - - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf dich!

forte
forte

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The lyrics "Gieb den - selben Kraft" are written under the vocal line. The word "piano" is written in italics in three places. At the bottom of the system, there are numerical figures: 7, 9, 6, 8, 2, 4, 5, 7, 5, 6, 4, 2, 5, 6, 4, 2.

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The lyrics "und Licht, lass' sie nicht im - mer dar - in" are written under the vocal line. The word "piano" is written in italics in two places. At the bottom of the system, there are numerical figures: 6, 4, 2, 5, 3, 2, 6, 5, 4, 2, 6, 4, 8, 6, 5, 7, 4, 6, 7, 5, 8, 9, 7, 6, 4, 5.

ger Gott, auf dich!
 Gott, auf dich!
 auf dich! Künftig soll dein Wink al - lein, künf - tig soll dein Wink al - lein der ge -
 mächtger Gott, auf dich! *piano* Künf - tig soll dein Wink al - lein, künf - tig soll dein Wink al - lein

6 8 4 2 7 5 7 3 6 6 4 7 5 6 4 7 5 6 5 7 6 4 5

forte
forte
forte
forte
 Al - - ler
 Al - -
 lieb - - - te Mit - tel - punkt al - ler ih - - - rer Wer - ke sein. Al - ler
 der ge - lieb - te Mit - - - tel - punkt al - ler ih - rer Wer - ke sein. *forte*

6 7 6 7 6 6 6 7 6 5 4 2 9 6 7 6 6 5 5 2 6 6 7 4 2

B. W. V.

A musical score for a vocal piece, likely a chorale or hymn. It consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom four are piano accompaniment. The lyrics are: "Au-gen war-ten, Herr, du all-mächt' - - - ger Gott, all-mächt' - ger Gott, auf - - - ler Au - - gen war - - ten, Herr, du allmäch't'ger Gott, allmäch't' - ger Gott, auf Au-gen war - - - ten, Herr, du all - - mächt' - - ger Gott, allmäch't' - ger Gott, auf Al - ler Au - - gen war - - - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf". The piano part includes figured bass notation at the bottom of the staves.

A musical score for a vocal piece, continuing from the first system. It consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom four are piano accompaniment. The lyrics are: "dich! dich! dich, bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den Tod, bis du dich, bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den Tod, durch den Tod,". The piano part includes figured bass notation at the bottom of the staves.

sie einst durch den Tod wieder um gedenkst zu schlie - - - ssen, durch den Tod, den
 einst durch den Tod wie - der - um gedenkst zu schlie - ssen, durch den Tod, den

7 6 4 2 6 6 4 2 7 5 4 2 6 5 4 6 4 4 7 6 4 2 7 7 6 4 2 7 7 6 4 2

Tod, bis du sie einst durch den Tod
 Tod, bis du sie einst durch den Tod wie - der - um ge -

7 6 4 2 7 6 4 2 6 6 4 2 9 6 6

B. W. V.

forte

Al - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all -
 Al - - ler Au - - gen war - - ten, Herr, du all -
 wie - der um ge - denkst zu schlie - ssen. Al - - - - - ler Au - gen
 denkst zu schlie - ssen. Al - - - - - ler Au - - gen war - ten,

5 7 8 6 7 2 5 7 4 7 5 4 5 6 9 6 2

piano

- mächt'ger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!
 mächt' - ger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!
 war - - - - - ten, Herr, du all - mächtger Gott, auf dich!
 Herr, du all - mächt' - - - ger Gott, all - mächtger Gott, auf dich!

9 7 8 6 5 6 7 6 4 2 6 7 6 6 4 2 6 6 2

Al - - ler Au - gen war -
 Al - ler Au - gen war -
 Al - ler Au - gen
 Al - -

tr. *forte*

6 3 4 6 7 8 6 7 6 4 2 6 4 2 6 3 4 5

- ten, Herr, du all - - mächtger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!
 - ten, Herr, du all - - mächtger Gott, Herr, du allmächtger Gott, auf dich!
 war - ten, Herr, du all - mächt' - ger Gott, Herr, du allmächtger Gott, auf dich!
 ler Au - - gen war - - - - - ten, Herr, du all - mächtger Gott, auf dich!

tr.

7 6 7 7 7 9 8 7 6 6 5 7 7 6 7 6 6

CHORAL.

Adagio.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Cornetto
col Soprano.
Alto.
Trombone I.
col Alto.
Tenore.
Trombone II.
col Tenore.
Basso.
Trombone III.
col Basso.
Continuo.

Chri - - ste, du Lamm Got - - tes,
Chri - - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - -
Chri - - ste, du Lamm Got - -
Chri - - ste, du Lamm Got - -

un - - - ser!

un - ser, er - barm' dich un - ser!

un - ser, er - barm' dich un - ser!

dich, er - barm' dich un - - - ser!

7 8 4 2 7 4 2 5 4 7 6 2 7 4 2

7 5 7 5 7 5 7 5 7 5

Chri - ste,
 dich un - ser!
 dich un - ser!
 un - ser!

piano *forte*

6 4 4 7 6 6 6 6 4 9 4 6 7 6 4 2 7 6 6 9 7 6 6 1

du Lamm Got - tes,
 du Lamm Got - tes,
 du Lamm Got - tes,
 Chri - ste, du Lamm Got - tes,
 du Lamm Got - tes,
 Christe, du Lamm Got - tes,
 du Lamm Got - tes,
 du Lamm Got - tes,
 du Lamm Got - tes,

7 5 4 2 6 4 6 5 4 7 6 4 5 5 6 7 6 5 6 7 6 7 6 7 8 6 6 5

Canale

Am nächsten Sonntag nach Trinitatis

„Ein ungefährtes Bemühen.“

№ 24

Dominica 4 post Trinitatis.
„Ein ungesücht Gemüthe.“

ARIA.

Violino I. II.
Viola.

Alto.

Continuo.

Ein un - - - ge - färbt

piano

— Ge - mü - - - the, von deut - - - scher Treu' und Gü - - - te,

piano

macht uns vor Gott und Men - - - schens - schön, vor Gott, macht uns vor Gott, vor Gott, vor

piano

Gott und Men - - schen schön, vor Gott und Menschen schön. Ein un - ge -

fährt, ein un-gefärbt Ge mü - the, von deutscher Treu' und Gü - te, macht

forte

uns vor Gott und Men - schen schön.

Der

piano

Chri - - sten Thun, der Christen Thun und Han -

del, ihr gan-zer Lebenswan- del soll auf der gleichem Fu- sse

piano

stehn, ihr gan-zer Le- bens wan- del soll auf der

forte

gleichem Fusse stehn. Der Chri- sten Thun und Han- del,

piano

ihr gan-zer Le- bens wan- del soll auf der gleichem Fu- sse

stehn, der Christen Thun und Han - - - del, ihr ganzer Lebens - wan - - - del soll

piano

6 6 5 7 6 8 5 5 7 8

auf der - gleichem Fu - sse stehn, soll auf der - glei - - - chem Fu - - sse

6 6 6 3 3 6 5 7 5 7 6 6 4 6 7 5 4 5 4

stehn. Ein un - - - ge - färbt Ge - mü - - -

forte *piano*

7 6 7 6 6 4 2 6 4 2 6 5 7

the,

forte

6 4 2 7 6 7 6 6 6 6

ein un - - - ge - färbt

piano

6 4 2 6 6 6 5 7 4 3 7 6 6 6 5 4 3 6 4 2 6 7 5

Ge mü the, von deut scher Treu' und Gü

te, macht uns vor Gott und Menschen schön, macht uns vor Gott,

vor Gott, macht uns vor Gott und Men-schen schön, vor Gott und Menschen

schön, vor Gott und Men-schen schön.

RECITATIVO.

Tenore. 
 Die Redlichkeit ist ei-ne von den Gottes-ga-ben; dass sie bei unsrer Zeit so
 Continuo. 


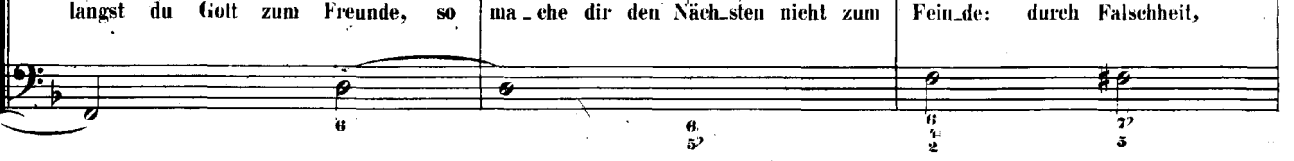

 we-nig Menschen haben, das macht, sie bitten Gott nicht drum. Denn von Na-tur geht unsers Herzens



 Dich-ten mit lau-ter Bö-sem um; soll's sei-nen Weg auf et-was Gu-tes rich-ten, so



 muss es Gott durch sei-nen Geist re-gie-ren und auf die Bahn der Tu-gend füh-ren. Ver-



 langst du Gott zum Freunde, so ma-eh dir den Näch-sten nicht zum Fein-de: durch Falschheit,



 Trug und List. Ein Christ soll sich der Tauben Art be-stre-ben, und oh-ne fal-sche Tü-cke


Arioso.

le-ben. Mach' aus dir selbst ein sol-ches Bild, wie du den Nächsten ha-ben willst, wie du den

Nächsten, wie du den Näch-ten, mach' aus dir selbst ein sol-ches Bild, wie du den Nächsten ha - - ben willst.

Clarino.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.
Al - les, Al - - les, Al - les, Al - - les,

Alto.
Al - les, Al - - les, Al - les, Al - - les,

Tenore.
Al - les, Al - - les, Al - les, Al - - les,

Basso.
Al - - les, Al - les, Al - - les, Al - les,

Continuo.

Al - les nun, Al - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te, die Leute

Al - les nun, Al - les nun, das ihr wol - let, das euch die

Al - les nun, Al - les nun, das ihr wol - let, das euch die

Al - les nun, Al - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te, die Leute

6 6 6 7 6 6 6 7 3 6 6 6

4 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

thun sol - len, das thut ihr ih - nen, das thut ihr ih - nen, das thut

Leu - te thun sol - len, das thut ihr ih - nen, das thut ihr ih - nen,

Leu - te thun sol - len, das thut ihr ih - nen, das thut ihr ih - nen,

thun sol - len, das thut ihr ih - nen, das thut ihr ih - nen, das

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 2 7 6 2 6 6 6 6 6 6 6

thut, das thut ihr ih - - - nen. Al-les, Al-les
das thut, das thut ihr ih - - - nen. Al-les, Al-les
das thut, das thut ihr ih - - - nen. Al-les, Al-les
Al-les, das thut ihr ih - - - nen. Al-les, Al-les

6 4 2 6 6 6 5 4 3 2 7 5 4 3 2

nun, das ihr wol-let, Al-les, Al-les nun, das ihr
nun, das ihr wol-let, Al-les, Al-les nun, das ihr
nun, das ihr wol-let, Al-les, Al-les nun, das ihr
nun, das ihr wol-let, Al-les, Al-les nun, das ihr

6 3 2 3 6 5 4 3 2 7 5 4 3 2 6 5 4 3 2

Musical score for the first system. It features piano accompaniment in the upper staves and vocal parts in the lower staves. The lyrics are:

wol - let:
 wol - let:
 wol - let:
 wol - let:
 SOLO. Al - les nun, das ihr wol - let, das
 SOLO. das thut, das thut, das thut,
 SOLO. das thut, das thut, das thut,
 SOLO. Al - les nun, das ihr wol - let, das

Fingerings: 7 6 5 3, 2 6, 6, 5

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts. The lyrics are:

SOLO. das thut, das thut, das thut,
 SOLO. Al - les nun, das ihr wol - let, das
 euch die Leu - - - te thun sol - - - len, das
 das thut ihr ih - - - nen, das thut ihr ih - - - nen, Al - les, Al - - - les

Fingerings: 6 6 7 6 7, 6 4 2, 6 6

das thut ihr ih - - - - - nen, Al - - les
 euch die Leu - - - - - te ih - - - - - ren sol - - - - - len, thun
 thut ihr, das thut ihr ih - - - - - nen. Al - - - - - les nun,
 nun, das ihr wol - - - - - let, das thut ihr ih - - - - - nen, des thut ihr ih -

8 6 6 7 6 7 4 6 4 7 6 6 7

nun, das ihr wol - - - - - let, das euch die Leu - - - - - te ih - - - - - ren sol - - - - - len, das thut, das thut ihr, Al - - - - - les,
 sol - - - - - len, das thut, das thut ihr, Al - - - - - les,
 das thut, das thut, das thut, das thut ihr ih - - - - - nen, das thut ihr
 nen. TITEL. Al - - - - - les

7 7 4 4 4 7 5 6 6 6 7 7 6

B. W. V.

- len, das thut ihr ih - nen, das thut,
 Al - les nun, das ihr wol - let, das thut ihr ih - nen, das thut,
 ih - - - nen, das euch die Leu - te thun sol - - - len. TUTTI.
 nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - - - te thun sol - - -

6 7 7 8 6 6 5 4 3 2 6 5 4

das thut, das thut, das thut ihr ih - - - nen, das thut,
 das thut, das thut, das thut ihr ih - - - nen, Al - les
 nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - - - te thun sol - - -
 - len, das thut ihr ih - - - nen, das thut.

6 6 7 6 5 4

das thut, das thut, das thut ihr ih - - - nen. Al - les

nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - - - te thun sol - - -

- len, das thut ihr ih - - - nen, das thut,

das thut, das thut, das thut ihr ih - - - nen, das thut,

TUTTI.

6 6 7 7 6 7
4 2 4 2 4 2

nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - - - te thun sol - - -

- len, das thut ihr ih - - - nen, das thut,

das thut, das thut, das thut ihr ih - - - nen, das thut,

das thut, das thut, das thut ihr ih - - - nen, das thut, das

5 6 6 7 6 7 6 7
2 4 2 4 2 4 2 4

- - - - - len, das thut ihr ih - nen, das thut ihr in - nen,
 das thut, das thut, das thut ihr ih - - - - - nen, das thut ihr
 das thut, das thut, das thut ihr ih - - - - - nen, Al - - les
 thut, das thut, das thut, das thut, das thut ihr ih - - - - - nen, Al - - les

7 5 6 4 2 6 7 7 6 7 6 4 2

Al - - les nun, das ihr wol - let, Al - - les nun, das ihr wol - let, Al - - les,
 ih - nen, Al - - les, das ihr wol - let, Al - - les, das ihr wol - let, Al - - les
 nun, das ihr wol - let, Al - les nun, das ihr wol - let, Al - les nun, das ihr
 nun, das ihr wol - let, Al - - les nun, das ihr wol - let, Al - - les nun, das ihr

6 4 2 6 8 7 6 4 2 6 8

thut, das thut, das thut, das thut ihr ih - - - nen, das thut ihr ih_nen, das thut ihr
 — das thut, — das thut, — das thut ihr ih - - - nen, das thut, — das thut,
 ih_nen, das thut ihr ih_nen, das thut — ihr ih - - - nen, das thut, — das thut,
 thut, das thut, das thut ihr ih - - - nen, das thut, das

ih_nen, das thut ihr ih_nen, das thut ihr ih_nen, das thut — ihr ih - - - nen.
 — das thut, — das thut, — das thut, das thut ihr ih - - - - nen.
 — das thut, das thut, das thut, das thut, das thut ihr ih - - - - nen.
 thut, das thut, das thut, das thut, das thut ihr ih - - - - nen.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Die Heuchelei ist eine Brut, die Belial gehecket; wer sich in ihre Larve

stecket, der trägt des Teufels Liberty. Wie, lassen sich denn Christen dergleichen auch gelüsten? Gott sei's ge-

klagt! die Redlichkeit ist theuer. Manch teuflisch Ungeheuer sieht wie ein Engel aus, man kehrt den Wolf hin-

ARIA.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Continuo.

6 6 6 5 4 2 6 7 5 6 7 4 3 6 6

6 6 6 5 4 2 6 7 5 6 7 4 3 6 6

6 6 6 5 4 2 6 7 5 6 7 4 3 6 6

piano

piano

Treu' und Wahrheit sei der Grund,

piano

6 5 7 6 6 5 3 2 6 6 6

Treu' und Wahrheit sei der Grund al - - ler dei - ner Sin - -

7 6 5 2 3 4 6 6 6 6 6 6 5 6

tr

tr

tr

tr

nen, Treu' und Wahrheit, Treu' und Wahrheit sei, der Grund, sei der

6 4 2 6 1 2 6 1 2 6 4 2 6 6 7 2

Grund al - - ler dei - ner Sin - - nen,

wie von aussen Wort und Mund, von au - - - ssen Wort und Mund, sei

— das Herz von in - nen, wie von au - ssen Wort und Mund, sei das Herz von in - - nen.

Gü - tig sein und tu - gendreich, macht uns Gott und En - geln gleich, gü - tig

sein und tu - gend - reich, macht uns Gott und En - geln gleich, und En - geln gleich, gü - tig sein und tu - gend

reich, gütig sein und tu - gendreich, macht uns Gott und En - geln gleich, macht uns Gott und Engeln gleich und Engeln gleich.

forte
forte
Dal Segno.

CHORAL.

Clarino.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

O Gott, du from - mer Gott, du

O Gott, du from - mer Gott, du

O Gott, du from - mer Gott, du

O Gott, du from - mer Gott, du

O Gott, du from - mer Gott, du

2 5 6 5 6 7 7 2 2 1

Brunn-quell al - ler Ga - - - ben, ohn' den nichts

Brunn-quell al - ler Ga - - - ben, ohn' den nichts

Brunn-quell al - ler Ga - - - ben, ohn' den nichts

Brunn-quell al - ler Ga - - - ben, ohn' den nichts

6 7 6 7 7 6 6 6 5 6 7 4 7 4 2 3 2 5

B. W. V. 4 4 2 3 2 5

ist, was ist, von dem wir Al-les ha - - ben:
 ist, was ist, von dem wir Al-les ha - - ben:
 ist, was ist, von dem wir Al-les ha - - ben:
 ist, was ist, von dem wir Al-les ha - - ben:

7 7 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ge - sun-den Leib gieb mir, und dass in sol - chem
 ge - sun-den Leib gieb mir, und dass in sol - chem
 ge - sun-den Leib gieb mir, und dass in sol - chem
 ge - sun - den Leib gieb mir, und dass in sol - chem

7 7 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Leib' ein' un - ver - letz - te Seel'

Leib' ein' un - ver - letz - te Seel'

Leib' ein' un - ver - letz - te Seel'

Leib' ein' un - ver - letz - te Seel'

1 4 7 4 3 6 6 5 6

und rein Ge - wis - sen - bleib!

und rein Ge - wis - sen - bleib', und rein Ge - wis - sen - bleib!

und rein Ge - wis - sen - bleib', und rein Ge - wis - sen - bleib!

und rein Ge - wis - sen - bleib!

6 7 6 4 7 4 6 7 3 6 4 3

B. W. V.

Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist nichts Besonderes an meinem Erbe.“

№ 25.

Dominica 14 post Trinitatis.
„Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.“

The musical score is arranged in 13 staves. The top five staves (Flauto I. II. III., Cornetto, Trombone I., Trombone II., Trombone III.) are mostly empty, indicating that these instruments are silent for this section. The next three staves (Oboe I. Violino I., Oboe II. Violino II., Viola) contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are also empty. The Continuo staff at the bottom contains a bass line with figured bass notation: #, 2, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 5.

Es ist nichts Ge-sundes an mei-nem Lei-be für deinem Dräu-

Es ist nichts Ge-sundes an mei-nem Lei-be für deinem Dräu-

en, für .

en, für

Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinen

Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - -

7 6 6^b 5 | 9 8 7 6 | 3 6 7 6 | 6 6

5 | 3 6 3 2 | 2

dei - nem Dräu - - en, es ist nichts Gesundes an mei - - nem Lei - be für
 dei - nem Dräu - - en, es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für
 Dräu - - - en, es ist nichts Ge -

- - - en, es

5 6 7 5 6 7 5 6 5 4 2
 2 5 5 5 4 2
 6 5 4 3 2
 6 5 4 3 2
 6 7 7 8 6 7 8
 4 4 5 2 3

deinem Dräu

dei - - - nem Dräuen, es ist nichts Ge - sundes an mei - nem Leibe für dei - nem Dräu -

sundes an mei - nem Lei - - - be für dei - - nem Dräu -

ist nichts Gesundes an mei - nem Lei - - - be für deinem Dräu

6
4
2

The image shows a page of a musical score, page 160. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The piano accompaniment is written in the upper four staves, with the right hand in the top two and the left hand in the bottom two. The vocal lines are in the lower four staves, with the soprano line in the top two and the bass line in the bottom two. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The piano part consists of flowing sixteenth-note patterns. The vocal lines are sparse, with lyrics appearing in the lower staves. The lyrics are: "en." (twice), "en.", "Es", and "Es ist nichts Ge...".

The image shows a page of a musical score, page 161. It features a grand staff with five staves for piano accompaniment and two staves for a vocal line. The piano part includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The vocal line consists of a soprano staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "ist nichts Gesundes an meinem Leibe für deinem Dräusundes an meinem Leibe für deinem Dräu". The word "Dräu" is written with a tilde (~) over it. The word "Es" appears above the final measure of the piano part.

ist nichts Gesundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -
sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

Es

Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

- - - en, für dei - nem Dräu - - -

- - - en, für dei - nem Dräu - - -

en, es ist nichts Ge_sundes an mei_nem.
 en, es ist nichts Ge_sundes an
 en, es ist nichts Gesundes an mel_nem Lei_be für deinem Dräu
 en; es ist nichts Ge_sundes an mei_nem Lei_be für dei_nem

The musical score consists of 12 staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The next four staves are piano accompaniment for the right hand, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom four staves are piano accompaniment for the left hand, with the first two in bass clef and the last two in treble clef. The lyrics are written below the vocal staves.

Lei - - - be für dei - - - nem Dräu - - -
mei - - - nem Lei - - - be für dei - - - nem Dräu - - -
Dräuen, es ist nichts Ge - sun - des an mei - - - nem Lei - be für dei - - - nem Dräu - - -

en, und ist kein

en, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen vor mei-ner

en, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen vor mei - - - ner Sün - - -

en, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen vor mei - - - - - ner

Frie - de in meinen Gebei - - nen vor mei - - - - ner Sün - de, und ist kein Frie - - de in
 Sün - - - de, und ist kein Frie - de in meinen Gebei - - nen vor mei - ner Sün - - -
 - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - -
 Sün - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen

mei_nen Gebei_nen vor meiner Sün_de, vor meiner
de, vor meiner Sün_de, vor meiner
nen vor meiner Sün_de, vor meiner Sün_de, vor meiner Sün_de
vor meiner Sün_de, vor meiner Sün_de

The musical score consists of ten staves. The top seven staves are for instruments: two treble clefs (flute and violin), two alto clefs (clarinet and viola), and two bass clefs (cello and double bass). The eighth staff is the vocal line with German lyrics. The ninth and tenth staves are for piano accompaniment, with the ninth staff in bass clef and the tenth staff in bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex harmonic structure with many accidentals.

The image shows a page of a musical score, page 168. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and appear to be a chorale or a similar sacred piece. The lyrics are: "Sün - - - de, und ist kein Frie - - de in mei - nen Ge - bei - -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The score is divided into three measures.

und ist kein Frie - de in meinen Ge - bei - - - - - nen vor meiner Sün - de, und ist kein
 meinen Ge - bei - - - - - nen vor mei - - - - - ner Sün - de. Es ist nichts Ge -
 - - - - - nen vor meiner Sün - - - - - de. Es ist nichts Ge - sundes an
 - - - - - nen vor meiner Sün - - - - - de,

Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor mei - ner Sün - - - - -
 sun - des an mei - - - - - nem Lei - - - - - be für dei - nem Dräu - - - - -
 mei - - - - - nem Lei - - - - - be für deinem Dräu - - - - -
 und ist kein Frie - - de vor meiner Sün - - de, und ist kein Frie - - de

de. Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für dei - nem

vor meiner Sün - - de. Es ist nichts Ge - sun - des an mei - - nem Lei - - -

Dräu - - - en, für dei - - nem Dräu - - - en, es ist nichts Ge -

- - en, für dei - - nem Dräu - - - en, es ist nichts Ge - sun - des an

be für deinem Dräu - - -

en, und ist kein Frie - de in mei_nen Ge_bei - - nen vor meiner
 sundes an mei - - nem Lei_be, es ist nichts Ge_sun_des an mei - - - nem
 mei - - nem Lei - - - be, es ist nichts Ge_sun_des - an
 - en, und ist kein Frie - - de in meinen Ge_bei_nen vor mei_ner

Sün - - - - - de.

Lei - be und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor meiner Süu - - - - - de.

mei - - - - - nem Lei - be und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor meiner Sün - de.

Sün - - - - - de.

RECITATIVO.

Tenore. Die ganze Welt ist nur ein Hospi tal, wo Menschen, von un zählbar grosser Zahl, und auch die

Continuo.

Kinder in der Wiegen an Krankheit hart dar nieder liegen. Den Einen quälet in der Brust ein hitz'ges

Fe_ber bö_ser Lust; der An_dre lie_get krank an eig'ner Eh_re häss_li_chem Ge_stank; den

Drit_ten zehrt die Geldsucht ab und stürzt ihn vor der Zeit in's Grab. Der er_ste Fall hat Jedermann be -

flecket und mit dem Sünden Aus_satz an_ge - stecket. Ach! dieses Gift durchwühlt auch meine

Glieder. Wo find' ich Armer Ar_ze_nei? Wer stehet mir in meinem Etend bei? Wer ist mein Arzt, wer hilft mir wieder?

ARIA.

Basso.

Continuo.

Ach, wo hol' ich Armer Rath, wo hol' ich Ar-mer Rath, wo, wo hol' ich

Ar - - mer Rath? Ach, wo, wo hol' ich Armer-Rath, ach, wo hol' ich Armer

Rath? Meinen Aus - satz, mei - ne Beu - len kann kein Kraut, noch Pfla - ster hei - len, als die

Salb' aus Gi - le - ad, meinen Aus - satz, meine Beu - len kann kein Kraut, noch Pflaster

hei - len, als die Salb' aus Gi - le - ad, kein Kraut, kein Pflaster, als die Salb' aus Gi - le -

ad.

Du, mein Arzt, Herr Je - - su nur weisst die be - ste See - len - kur, du, mein Arzt,

Herr Je - su nur weisst die be - - - - - ste See - len - kur, du, mein Arzt, -

Herr Je - su nur weisst die be - ste See - - len -

kur, du, mein Arzt, Herr Je - - - - - su nur weisst die be - ste See - len - kur, du, mein Arzt,

Herr Je - su nur, du, mein Arzt, Herr Je - su nur weisst die beste Seelen - kur.



RECITATIVO.

Soprano.

Continuo.

ARIA.

Musical score for an aria, featuring eight staves. The instruments are Flauto I, Flauto II, Flauto III, Oboe I/Violino I, Oboe II/Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The score is in 3/8 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Piano accompaniment for the aria, featuring eight staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom six staves are for the left hand. The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic patterns and articulations.

The second system of the musical score includes vocal and instrumental parts. It consists of eight staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom six staves are for the instrumental accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Öff - ne mei - nen schlech - ten Lie - dern, Je - su, dein Ge - nä - - den -". The instrumental parts include an Oboe (Ob.) part and a Bassoon (Fg.) part. The Oboe part is marked "Ob. unis." and features a prominent melodic line.

Ohr, öff - - ne, Je - - su,, öff - - ne, Je - - su,

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. The fifth staff is the vocal line, which begins with the lyrics "Ohr, öff - - ne, Je - - su,, öff - - ne, Je - - su,". The vocal line features a melodic line with some trills and rests. The bottom two staves are for the bass line, providing a steady accompaniment.

öff - - ne mei - - nen schlech - ten Lie - - dern, Je - - su,

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano accompaniment remains complex and flowing, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The vocal line continues with the lyrics "öff - - ne mei - - nen schlech - ten Lie - - dern, Je - - su,". The vocal line features a melodic line with some trills and rests. The bottom two staves are for the bass line, providing a steady accompaniment.

dein Ge-na-den-Ohr, Je-su, dein Ge-na - - den - - Ohr!

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with lyrics. The second staff is the right-hand piano part in treble clef, characterized by dense, flowing sixteenth-note passages. The third and fourth staves are the left-hand piano part in bass clef, providing harmonic support. The fifth and sixth staves are additional bass clef staves, likely for a second voice or a different instrument. The seventh staff is the bass line in bass clef. The lyrics are: "dein Ge-na-den-Ohr, Je-su, dein Ge-na - - den - - Ohr!".

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melodic line. The second staff is the right-hand piano part in treble clef, continuing the dense sixteenth-note passages. The third and fourth staves are the left-hand piano part in bass clef. The fifth and sixth staves are additional bass clef staves. The seventh staff is the bass line in bass clef. This system continues the musical development of the piece.

Wenn ich dort im höhern Chor, dort,

dort im höhern Chor, dort im hö - - - - - hern Chor, wenn ich

dort im hö - - - - - hern Chor wer - de mit den En - geln sin - gen, soll mein

Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank - lied bes - ser klin - gen.

Wenn ich dort im hö - hern Chor, dort im hö -

hern Chor wer - de mi - den En - - geln sin - - gen, soll mein

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a piano accompaniment with a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics 'hern Chor'. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. A trill (tr) is marked above the final note of the fifth measure.

Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank.lied bes - ser klin - gen

Detailed description: This system contains the next five measures. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note texture. The vocal line continues with the lyrics 'Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank.lied bes - ser klin - gen'. A trill (tr) is marked above the first note of the second measure in this system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

CHORAL.

Soprano.
Flauto I. II. III. Oboe I.
Cornetto. Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Trombone I.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Trombone II. Viola col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Viola e Tromb.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.

Gantate

Am vier und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ach mir flüchtig, ach mir nichtig.“

Dominica 24 post Trinitatis.
„Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.“

Flauto traverso.
Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.



B.W.V.



Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music consists of a complex melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Musical score system 2, continuing the piece. It features the same grand staff layout as system 1. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes. At the bottom of the system, there are several performance markings: $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{5}{4}$, and $\frac{6}{4}$. The initials "B.W.V." are printed in the center of the system.

Ach wie flüch - - - tig,
 Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,
 Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,
 Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

6 6 7 6 6 4 5
 2 2 2 2 2 2 2

ach wie nich - - - tig.
 ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,
 ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,
 ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

7 7 6 5 4 3 2
 2 2 2 2 2 2 2

B. W. V.

ist der Men - - - schen
 ach wie flüchtig, ach wie
 ach wie flüchtig, ach wie flüch_tig, ach wie
 ach wie flüchtig, ach wie nich_tig, ach wie nich_tig

4 1/2 7 5 6 4 6 6 5

Le - - - - - ben!
 nichtig ist der Menschen Le - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!
 nichtig ist der Menschen Le - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!
 ist der Menschen Le - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!

4 4 4 5 7 6 5 4 3

The first system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are grouped by a brace on the left, representing the right hand of the piano. The bottom two staves represent the left hand. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals (sharps, naturals, and flats) are used throughout.

The second system of the musical score includes vocal parts and piano accompaniment. It consists of seven staves. The top five staves are grouped by a brace on the left, representing the right hand of the piano. The bottom two staves represent the left hand. The vocal parts are written in a single line with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and accidentals.

Wie ein Ne - bel . bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,
 Wie ein Ne - bel . bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,
 Wie ein Ne - bel . bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,
 Wie ein Ne - bel . bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,

so ist un - - ser Le - - ben,

so, so, so ist unser Le - ben, se - het, unser Leben, se -

so, so, so ist unser Le - ben, se - het, unser Leben, se -

so, so, so ist unser Le - ben, se - het, unser Leben, se -

6/4 4/2 5 7 6 6 4/2 6/4 4/2 6/4 6/4 5

se - - - het!

het, so ist un - ser Le - ben, se - het!

het, so ist un - ser Le - ben, se - het!

het, so ist un - ser Le - ben, se - het!

6/4 4/2 6/4 4/2 7

B.W.V.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a more rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are treble clefs with dense, fast-moving accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a melodic line. The sixth and seventh staves are empty bass clefs. The music is in a complex, chromatic style with many accidentals.

The second system of the musical score also consists of seven staves, with the same layout as the first system. The top five staves are grouped by a brace. The first staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a more rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are treble clefs with dense, fast-moving accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a melodic line. The sixth and seventh staves are empty bass clefs. The music continues with complex, chromatic patterns. At the bottom of the system, there are several small numbers: 4, 4, 2, 6, 6, 7, 6, 6, 4, 4, 2, 6.



Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff containing a complex, fast-moving melodic line. The fourth and fifth staves are bass clefs, with the fifth staff containing a complex, fast-moving melodic line. The system concludes with a series of figured bass notations: 6 4 2, 6 4 2, 6 4 2, 6 4 2, 6 4 2, 6 4 2, 7 5, 6 4 2, 7 5.



Musical score system 2, featuring a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff containing a complex, fast-moving melodic line. The fourth and fifth staves are bass clefs, with the fifth staff containing a complex, fast-moving melodic line. The system concludes with a series of figured bass notations: 6 4 2, 6 4 2, 6 4 2, 7 5, 6 4 2, 6 4 2, 6 4 2, 6 4 2.

ARIA.

Flauto traverso Solo.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

The first system of musical notation features four staves. The top staff is for Flauto traverso Solo in G major, 6/8 time, marked with a * (trill). The second staff is for Violino Solo. The third staff is for Tenore, showing a treble clef and a 6/8 time signature. The bottom staff is for Continuo, starting with a * (trill) and a 6/8 time signature.

The second system continues the musical notation with four staves, maintaining the same instrumentation and time signature as the first system.

The third system continues the musical notation with four staves, maintaining the same instrumentation and time signature as the first system.

The fourth system includes lyrics for the Tenore part. The lyrics are: "So schnell ein rau - - - schend". The word "piano" is written above the first two staves and below the Continuo staff. The Continuo staff has a * (trill) at the beginning.

Was - ser schießt, *forte*

so schnell ein rau - schend *piano*

Was - ser schießt, so ei -

len un - ser's Le - bens Ta - ge, un - ser's Le - bens

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ta - - ge, un - ser's Le - bens".

Musical score system 2, featuring piano accompaniment with *forte* markings. The vocal line includes the lyrics "Ta - - ge.".

Musical score system 3, featuring piano accompaniment.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment with *piano* marking. The vocal line includes the lyrics "So schnell, so schnell,".

so schnell ein rau - sehend

Was - ser schießt, so ei - - - - - len un - - - - - ser's

Le - - bens Ta - ge, so ei - - - - - len

un - ser's Le - bens Ta - ge, so schnell, so - - - - - schnell, so schnell ein rau -



schend Was - - ser - - schießt, so ei - -



- - - - - den un - ser's Le - bens Ta - - - - ge,



un - - ser's Le - - bens Ta - - - - -



- - - - - ge, un - - ser's Le - - bens Ta - - - - ge.

Die Zeit ver - geht,

die Stun - den ei - - - - len wie sich die Tropfen

plötzlich thei - - - - - len, wenn Al -

- les in den Ab - - - - - grund schießt.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano, showing a complex accompaniment with many sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a simple bass line.

The second system continues the musical notation. The lyrics "Die Zeit ver - geht," are written below the piano staff. The melody in the treble staff continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment remains dense with sixteenth notes.

The third system features the lyrics "die Stun - den ei - - - len wie sich die Tropfen". The melodic line in the treble staff has some rests, while the piano accompaniment continues its intricate pattern. The bass line provides a steady accompaniment.

The fourth system contains the lyrics "plötzlich thei -". The melodic line in the treble staff is more active, with many eighth notes. The piano accompaniment and bass line continue to support the vocal line.

len, wenn Al - les in den Ab - grund schiesst.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Alto.

Die Freu - de wird zur Traurigkeit, die

Organo e Continuo.

Schön - heit fällt als ei - ne Blu - me, die gröss - te Stär - ke wird ge - schwächt, es

än - dert sich das Glü - cke mit der Zeit, bald ist es aus mit Ehr' und Ruh - me, die Wis - senschaft, und

was ein Mensche dich - tet wird end - lich durch das Grab ver - nich - tet.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Basso.

Organo e Continuo.

Musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves are for Oboe I, Oboe II, Oboe III, and Basso, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff is for Organo e Continuo, in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Musical score for the second system, featuring five staves. The top four staves are for Oboe I, Oboe II, Oboe III, and Basso, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff is for Organo e Continuo, in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Musical score for the third system, featuring five staves. The top four staves are for Oboe I, Oboe II, Oboe III, and Basso, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff is for Organo e Continuo, in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

piano

piano

piano

An ir - dische Schätze das Her - ze zu hängen ist ei - ne Verfüh - rung der

piano

forte

forte

forte

thö - richten Welt, ist ei - ne Verfüh - rung, ist ei - ne Ver - füh - rung. An

piano

piano

forte

ir - dische Schätze das Her - ze zu hängen ist ei - ne Ver - füh - rung der thö - rich - ten Welt, ist

piano

ist ei - ne Ver - füh - rung, ist ei - ne Verführung der thö - richten Welt, der

7 4 2 2 5 6 7 6 5 7 4 2 3 5 6 9 7 5 7 6 7 5 4 2 5 2

thö - - - - - richten Welt, der thö - - - - - richten Welt.

6 4 2 6 6 5 3 6 5 6 6 11 6 6 5 6 7 6 7

Dal Segno.

RECITATIVO.

Soprano. Die höchste Herrlich - keit und Pracht umhüllt zuletzt des Todes Nacht. Wer gleichsam als ein Gott ge -

Organo e Continuo.

6 6 5

sessen, entgeht dem Staub und Asche nicht, und wenn die letzte Stunde schläget, dass man ihn zu der Er - de

6 2 7 6 6

trä - get, und sei - ner Ho - heit Grund zer - bricht: wird sei - ner ganz ver - ges - sen.

6 7 5 7 6 6 6

CHORAL.

Soprano.
Corno, Flauto traverso,
Oboe I, II, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe III, Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ach wie flüchtig, ach wie nich-tig sind der Menschen Sa - - chen! Al - les, Al - les,

Ach wie flüchtig, ach wie nich-tig sind der Menschen Sa - - chen! Al - les, Al - les,

Ach wie flüchtig, ach wie nich-tig sind der Menschen Sa - - chen! Al - les, Al - les,

Ach wie flüchtig, ach wie nich-tig sind der Menschen Sa - - chen! Al - les, Al - les,

6 6 6 9 4 6 5 5 6 5

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.

6 5 4 6 6 4 3 7 6 4 3 6 2 2 2

Cantate

Am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis

„Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.“

№ 27.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The next two staves are for the vocal parts, with the soprano and alto parts having lyrics 'Wer' and the tenor and bass parts having lyrics 'Wer'. The bottom two staves are for the bass line. The music is in a minor key and features several trills (tr) in the vocal parts.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The next two staves are for the vocal parts, with the soprano and alto parts having lyrics 'weiss, wie na - - - he mir mein En - - - de? Das' and the tenor and bass parts having lyrics 'weiss, wie na - - - he mir mein En - - - de?'. The bottom two staves are for the bass line. The music is in a minor key and features several trills (tr) in the vocal parts. The tempo is marked 'piano'.

weiss, wie na - - - he mir mein En - - - de? Das

weiss, wie na - - - he mir mein En - - - de?

weiss, wie na - - - he mir mein En - - - de?

weiss, wie na - - - he mir mein En - - - de?

R. W. V.

piano

weiss der lie-be Gott al-lein, ob mei-ne Wallfahrt auf der Er-den kurz, o-der län-ger mö-ge

7 5 6 4 3 2

forte

sein. Hin-geht die Zeit, her-kommt der Tod,

Hin-geht die Zeit, her-kommt der Tod, der

Hin-geht die Zeit, her-kommt der Tod, der

Hin-geht die Zeit, her-kommt der Tod, der

6 5 4 3 2

B.W.V.

piano

tr

piano

piano

piano

piano

Recit.

Tod, her - kommt der Tod, und end - lich kommt es doch so weit, dass

Tod, her - kommt der Tod.

Tod, her - kommt der Tod.

4 2 6 6 5 4 2 5

forte

forte

forte

forte

forte

Ach, wie ge - schwin - - de und be -

sie zu - sammen tref - fen werden. Ach, wie ge - schwin - - de und be -

Ach, wie ge - schwin - - de, und be -

Ach, wie ge - schwin - - de und be -

6 6 4 2 6 6 6 2 6 2

B. W. V.

hen - - - de kann kom - - - men mei - - - ne

hen - - - de kann kom - - - men mei - - - ne

hen - - - de kann kom - - - men mei - - - ne

hen - - - de kann kom - - - men mei - - - ne

7 4 2 6 4 6 7 4 2 5

To - des - - - noth!

To - des - - - noth, mei - ne To - des - - - noth, To - des - noth! Recit. Wer

To - des - - - noth, mei - ne To - des - - - noth!

To - des - - - noth, mei - ne To - des - - - noth!

4 3 6 6 7 4 2 6 6 5 7 4 2 6 5 7

B. W. V.

weiss, ob heu - te nicht mein Mund die letzten Wor - te spricht ? Drum bet'

4 34 2 6 5 7 4 3 2

Mein
Mein
ich al - le Zeit, al - le Zeit, drum bet' ich al - le Zeit: mein Gott,
Mein

7 4 2 49 2 27 4 45 4 7 4 2 7 4 2

B. W. V.

forte

forte

forte

forte

Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut,

Gott, ich bitt' — durch Chri - sti Blut, mein Gott, ich bitt' durch

mein Gott, ich bitt' durch Chri - - - sti Blut, — ich bitt' durch

Gott, ich bitt' durch Chri - - - sti Blut, — ich bitt' durch

6/4 6/4 6/5 3 6/5 5/2 6/5

tr tr

mach's nur mit

Chri - - - sti Blut, mach's nur mit mei - - - nem

Chri - - - sti Blut, mach's nur mit mei - - - nem En - - - de,

Chri - - - sti Blut, mach's nur mit

6/7 6/5 6/2 6/5 1/2 6/5 7/4

B.W.V.



Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. A trill is marked in the first measure of the top staff.



Musical score system 2, measures 5-8. This system continues the musical piece, featuring trills (tr) in the upper staves. The bass line includes a sequence of notes with fingerings 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, and a 'RWV' marking below the staff.

RECITATIVO.

Tenore. Mein Le-ben hat kein ander Ziel, als dass ich mü-ge seelig sterben, und meines Glaubens Antheil

Continuo.

er-ben. Drum leb' ich al-le-zeit zum Gra-be fer-tig und be-reit, und was das Werk der Hände

thut, ist gleichsam ob ich sicher wüsste, dass ich noch heute sterben müsste; denn Ende gut, macht Alles gut.

ARIA.

boe da caccia.

Alto.

gano obligato.

Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of two flats. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of two flats, containing a series of rests. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature and a key signature of two flats, containing a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of two flats, featuring a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of two flats, containing a series of rests. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature and a key signature of two flats, containing a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of two flats, featuring a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of two flats, containing a series of rests. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature and a key signature of two flats, containing a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a more active treble line.



Will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand, and a cello/bass line. The key signature has two flats and the time signature is 3/8.



Tod an's Bet - te tritt, will - kommen, will - kom - men, will ich sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The cello/bass line provides harmonic support.



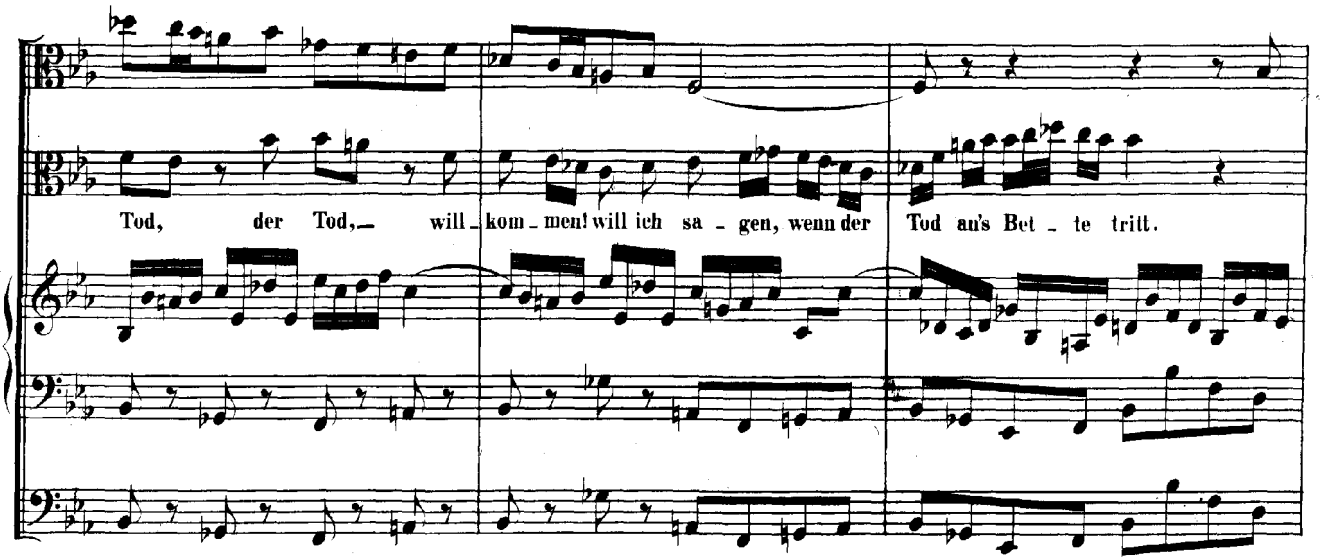
tritt, will - kom - men, will ich sa - gen, will - kom - men, will ich sa - gen, wenn der

This system contains measures 7 through 9. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment and cello/bass line continue their respective parts.



Tod ans Bet - te tritt, will - kommen, will ich sa - gen, will - kom - men, will ich sa - gen, wenn der

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a busy right hand and a more rhythmic left hand, and a double bass line. The key signature has two flats and the time signature is 12/8.



Tod, der Tod, - will - kom - ment will ich sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt.

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The double bass line provides a steady accompaniment.



This system contains the final three measures of the piece. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line and double bass line conclude the piece.

Fröh - lich will ich fol - gen, fröh -

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a separate bass line. The key signature has two flats and the time signature is 12/8.

- - lich will ich fol - gen, wenn er ruft, in die Gruft, fröh - - - - lich folg' ich, fröh -

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support.

- - lich will ich fol - gen, wenn er ruft, in die Gruft, wenn er ruft, fröh - lich folg' ich, fröh -

This system contains measures 7 through 9. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment and bass line continue.

lich folg' ich, wenn er ruft, in die Gruft.

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a busy right hand and a steady left hand, and a double bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Alle,

This system contains the next three measures. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line has a rest in the first measure, followed by the word "Alle," in the second measure. The double bass line provides a consistent harmonic foundation.

al - le mei - ne Pla - - - - - gen nehm' ich mit, alle, al - le mei - ne Pla - - -

This system contains the final three measures. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line concludes with the lyrics "al - le mei - ne Pla - - -". The double bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

gen nehm'ich mit, alle, al -

le meine Pla - - gen nehm'ich mit. Will - kom-men! will ich sa - gen,

will - kom-men, will ich sa - gen, wenn der

Tod an's Bet-te tritt, will - kom - men, will - kommen, will ich sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand, and a basso continuo line. The key signature has two flats and the time signature is 13/8.

tritt, will - kom - men, will ich sa - gen, will - kommen, will ich sa - gen, wenn der

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. The basso continuo line provides harmonic support.

Tod an's Bet-te tritt, *tr* will - kommen, will ich sa - gen, will - kommen, will ich sa - gen, wenn der

This system contains measures 7 through 9. A trill (*tr*) is marked above the vocal line in the second measure. The piece concludes in this system.

Tod, der Tod, — will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te tritt.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex, flowing melody and a left-hand part with a steady, rhythmic accompaniment. The lyrics are printed below the vocal line.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a right-hand part with a complex, flowing melody and a left-hand part with a steady, rhythmic accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a right-hand part with a complex, flowing melody and a left-hand part with a steady, rhythmic accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ach, wer doch schon im Him-mel wär'! ich ha-be Lust zu

scheiden, und mit dem Lamm, das al-ler Frommen Bräu-ti-gam, mich in der See-ligkeit zu

weiden. Flügel her! Flügel her! Ach, wer doch schon im Him-mel wär'!

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The Violino I part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violino II part provides harmonic support with similar rhythmic patterns. The Viola part has a more active role with sixteenth-note passages. The Basso part is mostly rests, indicating it is a vocal line. The Continuo part provides a rhythmic and harmonic foundation with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the musical score with five staves. The Violino I part has a more complex texture with sixteenth-note runs. The Violino II part has a similar texture but with some rests. The Viola part continues with active sixteenth-note passages. The Basso part remains mostly rests. The Continuo part has a more active role with sixteenth-note patterns.

The third system continues the musical score with five staves. The Violino I part has a very active texture with dense sixteenth-note passages. The Violino II part has a similar texture but with some rests. The Viola part continues with active sixteenth-note passages. The Basso part remains mostly rests. The Continuo part has a more active role with sixteenth-note patterns.

Gu - - te Nacht, gu - - te Nacht, gu - - te Nacht, du Welt - ge -

tüm - - mel, du Welt - ge - lümmel, gu - - te Nacht, du Welt - ge - lümmel, gu - - te

Nacht, gu - - te Nacht, du Welt - ge - tüm - - - - - mel, gu - - te

Nacht! Gu - - te

Nacht, du Welt-ge-tüm-mel, gu - - te

Nacht, du Welt-ge-tüm-mel, gu - - te Nacht, gu - - te Nacht, du Welt-ge-

tüm - - - mel, gu - - te Nacht!


Jetzt mach' ich mit dir Be - - schluss;

ich steh' schon mit einem Fuss, - - - ich steh' schon mit einem Fuss - - -



— bei dem lie - ben Gott im Him - - mel, ich steh' schon mit einem

This system contains the first line of the vocal melody and its accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.



Fuss bei dem lie - ben Gott im Him - - mel.

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest for the word 'Fuss' before the rest of the phrase. The piano accompaniment maintains its characteristic texture.



Gu - - te Nacht, du Weltge - - tün - - mel.

This system concludes the vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest for 'Gu - - te' before the final words. The piano accompaniment ends with a flourish in the right hand.

gu - - te Nacht, du Welt - ge - tüm - mel, gu - - te Nacht, gu - - te

Nacht, du Welt - ge - tüm - - - - - mel, gu - - te Nacht!

CHORAL.

Soprano I.
Corno. Oboe I. II.
col Soprano I.

Soprano II.
Violino I. col Soprano II.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
Continuo col Basso.

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Himmel zu,
Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him - mel zu,
Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Himmel zu,
Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Himmel zu,
Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Himmel zu,

da wird sein der rech - te Frie - de und die ew' - - ge, stol - ze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit,
da wird sein der rech - te Frie - de und die ew' - - ge, stol - ze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit,
da wird sein der rech - te Frie - de und die ew' - ge, stolze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit,
da wird sein der rech - te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit,
da wird sein der rech - te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg' und Streit,

nichts, denn lauter Ei - telkeit; in dem Himmel al - le zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.
nichts, denn lauter Ei - tel - keit; in dem Himmel al - le zeit Frie - de, Freud' und See - lig - - keit.
nichts, denn lauter Ei - telkeit; in dem Himmel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.
nichts, denn lauter Ei - telkeit; in dem Himmel al - le zeit Frie - de, Freud' und See - lig - - keit.
nichts, denn lauter Ei - telkeit; in dem Himmel al - le zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.

Gautate

Am Sonntag nach Weihnachten

„Gutluh! nun geht das Jahr zu Ende.“

№ 28.

Dominica post Nativitatis Christi. „Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.“

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score consists of eight staves. From top to bottom: Oboe I, Oboe II, Taille, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The Oboe parts have a treble clef and a 3/4 time signature. The Taille part has an alto clef and a 3/4 time signature. The Violino I and II parts have a treble clef and a 3/4 time signature. The Viola part has an alto clef and a 3/4 time signature. The Soprano part has a soprano clef and a 3/4 time signature. The Continuo part has a bass clef and a 3/4 time signature. The Continuo part is marked 'staccato'. There are asterisks above the first and fourth measures of the Continuo staff.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. It consists of eight staves for Oboe I, Oboe II, Taille, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The Soprano part is empty in this system. The Continuo part continues with the 'staccato' marking.

This system of musical notation consists of seven staves. The top six staves are grouped together, likely representing a piano or harpsichord part, with various melodic and harmonic lines. The bottom staff is a bass line. The word "piano" is written in italics at the end of the first, second, third, fourth, and seventh staves. The lyrics "Gottlob, gott lob!" are written in the bass staff, with a long dash following the text.

This system of musical notation consists of seven staves, similar in layout to the first system. The top six staves are grouped together. The word "forte" is written in italics at the end of the first, second, third, fourth, fifth, sixth, and seventh staves. The lyrics "Gottlob, gott lob!" are written in the bass staff, with a long dash following the text.

piano

piano

piano

piano

piano

piano

Gottlob! nun geht das Jahr zu En - - de, das neue rü - - eket schon her.

piano

an. Ge - - den - - ke,

ge - - den - - ke,

geden-ke.

mei - - ne Seele, d'ran: wie viel dir dei - - nes Gottes Hän - de im al - ten Jah - - re Guts ge -

than, ge - den - - - ke, mei - - - ne See - - - le, d'ran, wie viel dir

piano

dei - - nes Gottes Hän - de im al - ten Jah - - re Gu'ts ge - than, wie viel, wie viel dir deines Gottes

Hän - de im al - ten Jah - - re Gu'ts ge - than!

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.



The second system of the musical score continues with the same six-staff layout. It features similar notation to the first system, including treble, alto, and bass clefs. The key signature and time signature remain consistent. The system concludes with the instruction *piano* written in three places (on the second, fourth, and fifth staves) and the text *Stimm' ihm ein* at the bottom right.

frö - - hes Danklied an, ein frö - - hes Dank - lied, ein frö - - - - hes Dank - lied, stimm' ihr ein

frö - - hes Danklied an,

forte

piano

piano

so wird er fer - ner dein ge - den - ken,

piano

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The first staff has a *piano* dynamic marking. The second staff has a *piano* dynamic marking. The lyrics are written below the second staff.

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

so wird er fer - - - ner dein ge - - - ken, und mehr - - - zum neuen Jahre

forte *piano*

This system contains the second two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The first staff has *forte* and *piano* dynamic markings. The second staff has *forte* and *piano* dynamic markings. The lyrics are written below the second staff.

sehen - ken, so wird er / ferner dein ge - den - - -

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'sehen - ken, so wird er / ferner dein ge - den - - -' written below the notes. The remaining six staves are for the piano accompaniment, including the grand staff (treble and bass clefs) and two inner staves. The music is in a major key and 4/4 time, featuring a complex piano texture with many sixteenth and thirty-second notes.

- ken, und mehr zum neu - - en Jahre

The second system of the musical score continues the piece with eight staves. The vocal line resumes with the lyrics '- ken, und mehr zum neu - - en Jahre'. The piano accompaniment continues with its intricate texture. The system concludes with a final cadence in the piano part.

sehen - ken, so wird er fer - - ner dein ge - den - - ken, und mehr zum neu - en Jah - re sehen - ken, und mehr zum

neu - en Jahre sehen - ken, so wird er fer - ner dein ge - denken, und mehr zum neu - en Jah - re sehen - ken.

Dal Segno.

Alla breve:

Soprano.
Cornetto. Violino I.
Oboe I. col Soprano.

Alto.
Trombone I. Violino II.
Oboe II. col Alto.

Tenore.
Trombone II. Viola.
Taille col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and instruments. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and Continuo are shown with their respective lyrics. The instruments (Cornetto, Violino I, Oboe I, Trombone I, Violino II, Oboe II, Trombone II, Viola, Taille, Trombone III, and Continuo) are also shown with their musical notation.

Musical score for the second system, featuring vocal parts and instruments. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and Continuo are shown with their respective lyrics. The instruments (Cornetto, Violino I, Oboe I, Trombone I, Violino II, Oboe II, Trombone II, Viola, Taille, Trombone III, and Continuo) are also shown with their musical notation.

Musical score for the third system, featuring vocal parts and instruments. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and Continuo are shown with their respective lyrics. The instruments (Cornetto, Violino I, Oboe I, Trombone I, Violino II, Oboe II, Trombone II, Viola, Taille, Trombone III, and Continuo) are also shown with their musical notation.

ist, den Na - - men sein!

ist, was in mir ist, den Na - - - - men sein! Sein Wohlthat

Viola e Taille.
 — was in mir ist, was in mir ist, den Na - men sein! Sein Wohl - that thut er

ist, den Na - - men sein, den Na - men sein! Sein Wohlthat thut er

Sein Wohl - that thut er meh - - - - ren,

thut er meh - - - - ren, sein Wohl - - that thut er

meh - - ren, sein Wohlthat thut er meh - - - - ren, sein Wohlthat thut er meh -

meh - - - - ren, sein Wohlthat thut er meh - ren,

Oboe II. e Viol. II. unis.

meh - - - - ren, vergiss es nicht, o Her -

- ren, ver-giss es nicht, o Her-ze mein, ver-giss es nicht, o

sein Wohlthat thut er meh - - - - ren, ver-giss es nicht, o Her - ze: mein, vergiss es

unis. ver- - - giss es nicht, o Her - ze mein.

- - - ze, o Her - - ze mein, vergiss es nicht, vergiss es nicht, o Her - - - ze

Viola e Taille. Her-ze mein, o Her-ze mein, vergiss es nicht, vergiss es nicht, o Her - ze

nicht, o Her - ze mein, vergiss es nicht, ver - giss es nicht, o Her - ze

meins. Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver -

meins. Hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - ben, hat

meins. Hat dir dein' Sünd' ver - ge - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - -

Oboe IIe Viol. II.

Viola e Taille

Hat dir dein'

ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - - - ben,

dir dein' Sünd', dein' Sünd' ver - ge - - - - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein'

ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - - - ge - ben, hat

Sünd' ver - ge - - - ben,
 hat dir dein Sünd' ver ge - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - ben, und heilt dein'
 Sünd' ver - ge - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - - - ben, und heilt dein' Schwach
 dir dein' Sünd' ver ge - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - - - ben, und heilt dein'
 Tromb. III. col Continuo.

und heilt dein' Schwachheit
 Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwach - - - heit, und heilt dein' Schwach - - - heit
 - heit gross, dein' Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwach - - - heit
 Schwach - - - heit, dein' Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwachheit gross, dein' Schwachheit
 Oboe e Viol.
 Tromb. III. col Basso.

gross,
 gross, und heilt dein' Schwachheit, dein' Schwach - heit gross, er - rett' dein armes Le - ben, er -
 gross, und heilt dein' Schwachheit gross, er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein armes
 gross, und heilt dein' Schwach - - - heit gross,
 gross, und heilt dein' Schwach - - - heit gross,
 Viola e Taille.

er - - - rett' dein
 rett' dein armes Le - - - ben, dein ar - - - mes, Le - - - ben, er - rett' dein ar -
 Le - - - ben, dein ar - - - mes Le - - - - - ben, er - rett' dein ar -
 er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein

ar - mes Le - - - ben,
 - mes Le - - - ben, dein armes Le - ben, dein ar - - - - - mes Le - ben,
 - mes Le - - - ben, dein ar - - - mes, dein ar - - mes Le - - - ben, nimmt dich in
 ar - - mes Le - ben, er - rett' dein ar - mes Le - ben, er - rett' dein ar - mes Le - - - ben, nimmt

nimmt
 nimmt dich in sei - nen Schooss, in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen
 sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss,
 dich in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss, in sei - nen

dich in sei - nen Schooss;
 Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, - nimmt dich in sei - nen Schooss; mit
 nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss;
 Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, in sei - - - - - nen Schooss;

mit rei - chem
 rei - chem Trost be - schüt - - - - - tet, mit rei - chem Trost be - - - - - schüt - tet, mit reichem Trost
 mit rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet, mit rei - chem Trost be - - - - - schüt - - - - -
 mit rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet, mit

Trost be - - - - - schüt - - - - - tet,
 be - - - - - schüt - - - - - tet, mit reichem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet, ver - - - - -
 tet, mit reichem Trost be - - - - - schüt - tet, mit rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet,
 rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet,

ver - - - jünger dem

jünger dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad -

ver - jünger dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad -

ver - jünger dem Ad - ler gleich, dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad -

Ad - ler gleich.

- - ler gleich, ver - jünger dem Ad - - - ler, dem Ad - ler gleich. Der

- - ler gleich, ver - jünger dem Ad - - - ler, dem Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be -

- - - ler gleich, ver - jünger dem Ad - ler, dem Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft

Der Kön'g schafft

Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be hü - - -

hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - - tet, be hü - - -

Recht, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet, der

Recht, be - hü - - - tet
 - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet die lei - den in sei -
 tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet die lei -
 Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, be hü - - - tet die lei - den in sei - nem, in

Viola e Taille.
Trömb.
unig.

- - - nem Reich, die lei - - - den in sei - - - nem Reich, die lei - - -
 - - den in sei - - - nem Reich, die lei - den in sei - - - nem Reich, die lei -
 sei - - - nem Reich, die lei - - - den in seinem Reich, die lei - den

Viola e Taille.

in sei - - - nem Reich.
 - - den in sei - nem Reich, die lei - - den, die lei - - - den in seinem Reich.
 - - den in sei - nem Reich, in sei - nem Reich, die lei - - - den in seinem Reich.
 in sei - - - nem Reich, die lei - - - den in sei - nem Reich.

Oboe e Viol.
Viola 6r
Viola 6r
Trömb.

Recitativo. Arioso, ma un poco allegro.

Basso.

So spricht der Herr: Es soll mir ei - ne Lust sein, es

Continuo.

soll mir ei - ne Lust sein, dass ich ih - nen Gu - tes thun soll, es soll mir ei - ne

Lust sein, dass ich ihnen Gu - tes, ihnen Gu - tes thun soll, und ich will

sie in diesem Lan - de pflan - - - zen treu - lich, und ich will sie in die - sem Lan - de

pflan - - - zen treu - - - lich,

von gau - zem Herzen und von gan - zer See - len, von gau - zem Her - zen und von gan - zer

See - len, von gan - zem Herzen und von gan - zer See - - - len.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore. *piano*

Continuo. *piano*

Gott ist ein Quell, wo lauter Güte flusst, Gott ist ein Licht, wo lauter Gnade scheint; Gott

ist ein Schatz, der lauter Segen heisst; Gott ist ein Herr, der's treu und herzlich meinet. Wer

ihn im Glauben liebt, in Liebe kindlich ehrt, sein Wort von Herzen hört, und sich von

B. W. V.

bö-sen We-gen kehrt, dem giebt er sich mit al-len Ga-ben. Wer Gott hat, der muss Al-les haben.

DUETTO.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg- - - Gott

piano

hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg- - - net, dass

hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg- - - net, dass

tr

Wohl-thun und Wohl-sein ein - an - der be - geg - -
 Wohl-thun und Wohl-sein ein - an - der be - geg - net, Gott

- - - - - net, dass Wohl-thun und Wohl-sein ein - an - der be - geg - -
 hat uns im heu - ri - gen Jah - re ge - seg - net, dass Wohl-thun und Wohl-sein ein - an - der be - geg - -

- - - - - net.
 - - - - - net.
forte

Wir
 Wir lo - - -
piano

lo - - -
 - ben ihn herz-lich und bit - ten dar - ne - ben, er woll' auch ein glück - li - ches Neu - es - Jahr ge - ben, wir

- ben ihn herzlich und bit - ten dar - ne - - - - - ben, er woll' auch ein glück - li - ches

lo - ben ihn herz - - - lich und bit - - - ten dar - ne - - - - - ben, er woll' auch ein -

Neu - es - Jahr ge - - - - - ben.

tr

glück - li - ches Neu - - - - - es - Jahr ge - - - - - ben.

forte

Wir

Wir hof - - -

piano

hof - - - - - fen's von sei - ner be - harr - li - chen Gü - te und

- - - - - fen's von sei - - - - - ner be - harr - - - - - li - chen Gü - te und

prei-sen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - - - the, wir
prei-sen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - - -

This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The music is in 3/8 time and features a key signature of one flat.

hof-fen's von sei-ner be-harr-li-chen Gü-te und prei-sen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - -
- - - - the, und prei-sen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - -

This system contains the next two systems of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The lyrics are in German and English.

- - - - the.
- - - - the.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are mostly silent, with only the word "the." appearing in the lyrics. The bass line continues to play.

This system contains the final two systems of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are silent, while the bass line continues to play.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
Cornetto col Soprano.

All' soleh' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

Alto.
Oboe II. Violino II.
Trombone I. col' Alto.

All' soleh' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

Tenore.
Taille. Viola.
Trombone II. col Tenore.

All' soleh' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, dei - nen Sohn,

Basso.

All' soleh' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

Continuo
e Trombone III.

All' soleh' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.
dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.
dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.
dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.
dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.

Cantate

Von der Kathismahl zu Leipzig. 1731.

„Wir danken dir, Gott, wir danken dir.“

№ 29.

„Wir danken dir, Gott, wir danken dir.“

SINFONIA.

Presto.

Musical score for the first system of the symphony. The instruments listed are Tromba I, Tromba II, Tromba III, Timpani, Oboe I, Violino I, Oboe II, Violino II, Viola, Organo obbligato, and Continuo. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Presto'.

Musical score for the second system of the symphony, continuing the instrumental parts from the first system. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines for the instruments.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom six staves are piano accompaniment: Treble Clef (Right Hand), Bass Clef (Left Hand), and a grand staff (Treble and Bass Clefs). The music is in G major and 3/4 time. The piano part features a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as in the first system.



Musical score system 1, featuring a grand staff with three systems of staves. The first system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final measure.



Musical score system 2, continuing the grand staff with vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with the established rhythmic patterns. The system concludes with a fermata over the final measure.

B.W.V.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system is a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The lower system consists of four staves: two treble clefs on top and two bass clefs on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various notes, rests, and accidentals. The lower system features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The word "Tasto solo" is written in the lower right corner of the system.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system is a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The lower system consists of four staves: two treble clefs on top and two bass clefs on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various notes, rests, and accidentals. The lower system features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The word "B.W.V." is written in the lower center of the system.

Si - ons Au - en!
 Si - ons Au - en!
 Si - ons Au - en!
 Si - ons Au - en!

6 6 6 5 4 5 4
 7 6 6 5 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of ten staves. The top three staves (treble, alto, and tenor clefs) contain vocal or instrumental lines with notes and rests. The bottom seven staves (two grand staves) contain piano accompaniment, including a dense sixteenth-note texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated at the bottom of the system.



Musical score system 2, measures 6-10. This system continues the musical material from the first system. It features the same ten-staff layout. The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note patterns and rhythmic accompaniment. Measure numbers 6, 7, 8, 9, and 10 are indicated at the bottom of the system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble clef) and the fourth staff (bass clef) are grouped by a brace on the left. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace. The seventh and eighth staves are grouped by a brace. The ninth and tenth staves are grouped by a brace. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

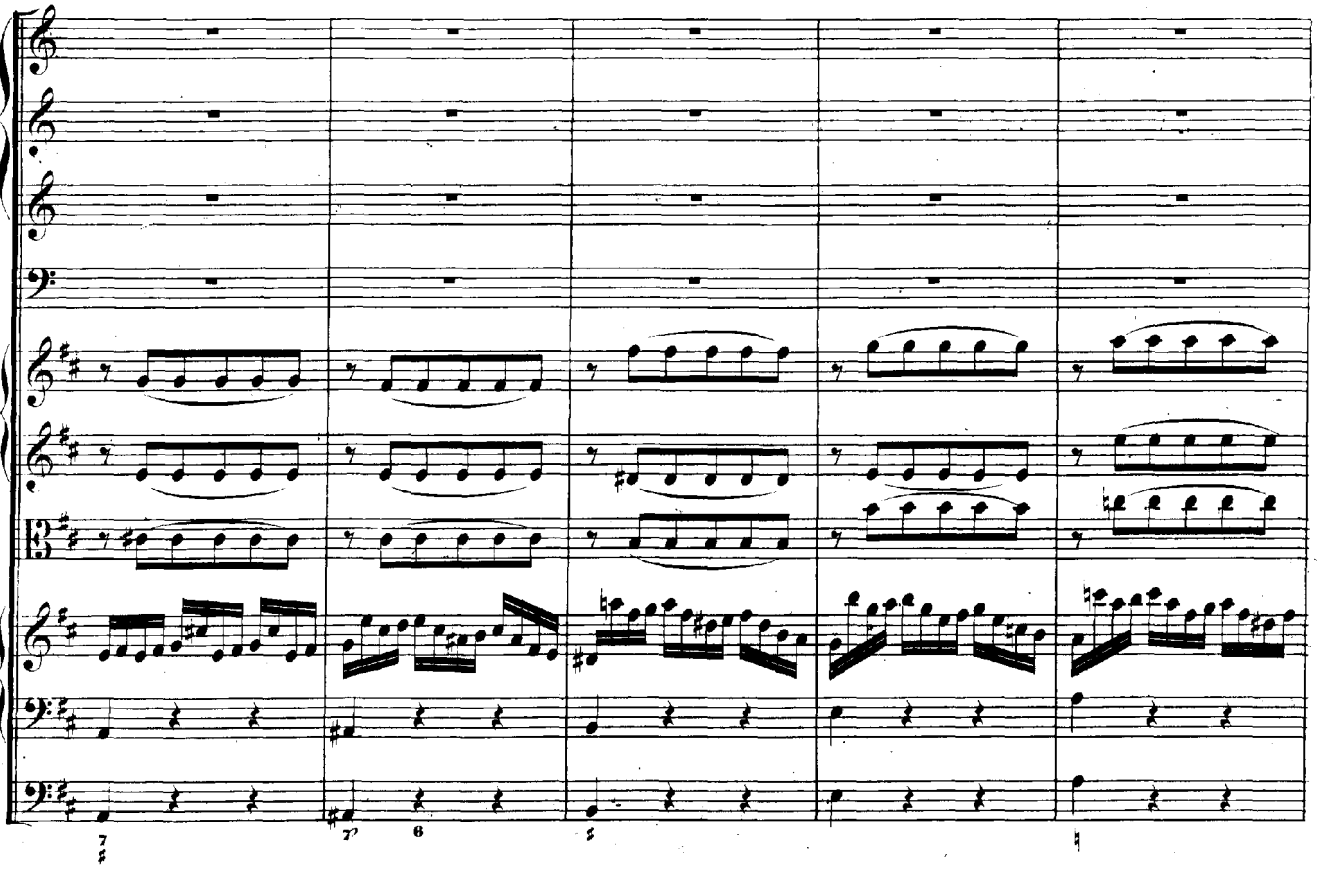
The second system of the musical score consists of ten staves, following the same layout as the first system. The notation continues with similar rhythmic and melodic elements. At the bottom of the system, there are several performance markings: a '6' with a '3' below it, a '5' with a '3' below it, the text 'B.W.V.' centered, another '6' with a '3' below it, and a '7' with '4' and '2' below it.



Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of two grand staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The grand staff part has rests in measures 1-4 and begins in measure 5 with a melodic line. Fingering numbers 9, 6, 6, 7, and 5 are indicated below the piano staff.



Musical score system 2, measures 6-10. The system consists of two grand staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The piano part continues with eighth-note accompaniment. The grand staff part continues with melodic lines. Fingering numbers 7, 7, 6, and 6 are indicated below the piano staff.



Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of ten staves. The top three staves (treble, alto, and tenor clefs) are mostly empty, with only a few notes in the tenor staff. The bottom seven staves (treble, alto, tenor, and bass clefs) contain active musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The alto and tenor staves have similar melodic lines. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Measure numbers 7, 27, 6, 5, and 4 are indicated below the staves.



Musical score system 2, measures 6-10. The system consists of ten staves. The top three staves (treble, alto, and tenor clefs) are mostly empty. The bottom seven staves (treble, alto, tenor, and bass clefs) contain active musical notation. The treble staff has a melodic line with half notes and slurs. The alto and tenor staves have similar melodic lines. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Measure numbers 8, 6, 27, 7, and 3 are indicated below the staves. The text "B.W.V." is centered below the staves.



Musical score system 1, featuring a grand staff with three systems of staves. The top system consists of two treble clefs and one bass clef, all containing whole rests. The middle system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef, containing rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The bottom system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef, containing a complex texture with sixteenth-note runs and chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



Musical score system 2, featuring a grand staff with three systems of staves. The top system consists of two treble clefs and one bass clef, all containing whole rests. The middle system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef, containing rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The bottom system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef, containing a complex texture with sixteenth-note runs and chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The text *Tasto solo* is written in the bass staff of the third system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom seven staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The piano part features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. Below the piano staves, there are several figured bass notations: a '7' under the first measure, and a sequence of numbers '6 7 5 8' under the second measure, followed by '7 6 6 1 6 5' under the third measure, and '4 3' under the fourth measure.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. The vocal parts continue with their melodic lines, and the piano accompaniment maintains its intricate rhythmic pattern. Below the piano staves, there are figured bass notations: a '7' under the first measure, and a sequence of numbers '7 6 6 1 6 5' under the second measure, followed by '4 3' under the third measure, and '6 5' under the fourth measure. The text 'B.W.V.' is printed below the piano staves in the second measure of this system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain vocal or instrumental parts with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The bottom six staves are also grouped by a brace and contain piano accompaniment, featuring a complex texture with sixteenth-note runs and chords. Fingering numbers (5, 7, 5, 6, 7, 5) are written below the bottom two staves of this system.

The second system of the musical score also consists of ten staves, continuing the composition from the first system. It features similar vocal/instrumental parts and piano accompaniment. Fingering numbers (4, 6, 7, 5, 6, 7) are written below the bottom two staves. The signature "B.W.V." is centered below the bottom staff of this system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are vocal parts: the first two are treble clefs and the third is a bass clef. The bottom seven staves are piano accompaniment: the first two are treble clefs, the third is a bass clef, and the last four are grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including some triplets. There are several fermatas and slurs throughout the system.

6 4 7 5 5 6 7 6 5 7 6 5 4 3 7 6 4 5 6

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment remains highly technical with intricate rhythmic patterns. There are some trills and slurs in the vocal lines. The system concludes with a final cadence.

6 5 6 7 8 9 6 7 8 9 7 6 5 4 3 2 1

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Continuo.

Wir dan - - - ken dir,

Wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan -

Wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - - - - ken

Wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - - - - ken dir,

5 6 7 6 6 4

4 3 4 2

di - gen dei - ne Wun - der, wir dan -

dei - ne Wun - der, wir dan - - - ken dir,

der, wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan -

wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - - ken

6 5 7 6 6 7 5 2 6 4 2 6 7 6 6 4 2

ken dir, Gott, wir dan - - - ken dir,
 Gott, wir dan - - - ken dir, wir
 - - - ken dir, wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan -
 dir, und ver - kün - - - di - gen

6 4 5 3 6 6 9 8 4 6 6 6 6

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom ten staves are for the voice. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German and describe a prayer of thanksgiving to God.

wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - - ken dir,
dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - - ken dir, wir dan - - - ken dir,
- - - ken dir, wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - - ken
dei - - ne Wun - der, wir danken dir, wir dan - ken dir, wir dan -

7 6 5 5 6 7 6 5 6 5 5 7 6 5 4 5 6 7 5

und ver-kün-di-gen dei-ne Wun-der, wir dan-
 Gott, wir dan-ken dir, und ver-kün-di-gen dei-ne Wun-
 dir, wir dan-ken dir, und ver-kün-
 ken dir, Gott, wir dan-ken dir,

ken dir, und ver_kün - di-gen dei_ne Wun -
 der, wir dan - ken dir, wir dan - ken dir, wir dan -
 di-gen dei_ne Wun - der, wir dan - ken dir, wir
 und ver_kün - di-gen dei_ne Wun - der, wir dan -

Figured Bass: 6 4 2, 6 5, 9 8 6, 6 5, 6 4 2, 6 5, 6 7 5, 6 4 2, 6

der, wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - - ken dir, und - - - ken dir, Gott, wir dan - - - ken dir, und ver - klein - di - gen dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - - ken dir, wir - - - ken dir, wir dan - -

7 6 5 5 2 6 3 4 2 6 5 4 2 6 4 3 6 6

ver-kündigen dei-ne Wun - der, wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - -
 dei-ne Wun - - der, wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - - ken
 dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - ken dir, wir dan - - ken dir, wir dan - -
 - - ken dir, Gott, wir dan - - - ken dir, wir dan - - ken dir, wir dan - ken

5 4 2 6 6 4 2 6 7 6 5 6 6 6 4 2 5 6 3 6 5

ken dir, wir dan - - - ken dir,
 dir, wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - -
 - - ken dir, wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - -
 dir, wir dan - - -

6 4 7 5 6 6 6 5 5 2 7 6 6 5 5

The image shows a musical score for a chorale, likely from a Lutheran hymnal. It features a multi-staff arrangement. At the top, there are four staves for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Below these are four staves for figured bass (Cembalo/Basso Continuo), with the first staff being the right hand and the subsequent three being the left hand. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "Gott, wir dan - - - ken dir, und ver - kün - - di - gen deine Wun - - - ken dir, und ver - kün - - digen dei - ne Wun - - - ken dir, wir dan - ken, wir dan - ken - - - ken dir, Gott, wir dan - - - ken dir, und ver - kün - - - di - gen". At the bottom of the figured bass staves, there are numerical figures: 9 8 5/2, 6/5, 6 6 7 6, 4 3, 3/2 6/5, 9 8 6.

der, und ver - der, und ver - der, und ver - kün - digen dei - ne Wun - der, wir dan - ken dir, Gott, Gott, wir dir, und ver - kün - digen dei - ne Wun - der, wir dan - ken dir, dei - ne Wun - der, und ver - kün - di - gen

kün - di - gen dei - ne Wunder, und ver - kün - digen dei - ne Wun - der.
 dan - ken dir, und ver - kün - digen dei - ne Wun - der.
 Gott, Gott, wir dan - ken dir, und ver - kün - digen dei - ne Wun - der.
 dei - ne Wunder, und ver - kün - digen dei - ne Wun - der.

5 9 8 6 9 7 6 9 7 8 6 6 5 4 3

ARIA.

Violino Solo.

Tenore.

Organo e Continuo.

First system of musical notation. The Violino Solo part (treble clef) begins with a trill (tr) on the first note. The Tenore part (alto clef) is mostly rests. The Organo e Continuo part (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 7, 7, 6, 6 below the bass line.

Second system of musical notation. The Violino Solo part continues with a melodic line. The Tenore part remains mostly silent. The Organo e Continuo part continues with accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 4, 6, 5, 6, 6, 7, 6, 6 below the bass line.

Third system of musical notation. The Violino Solo part continues with a melodic line. The Tenore part remains mostly silent. The Organo e Continuo part continues with accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 5, 4, 3, 4, 2, 6, 6 below the bass line.

Fourth system of musical notation. The Tenore part begins with the lyrics "Hal - le - lu - ja, Stärk' und". The Violino Solo part continues with a melodic line. The Organo e Continuo part continues with accompaniment. The word "piano" is written above the Tenore part. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 9, 6, 6, 5, 4, 6, 7, 7 below the bass line.

Fifth system of musical notation. The Tenore part continues with the lyrics "Macht sei des Al - ler - höch - sten Na - men, Hal -". The Violino Solo part continues with a melodic line. The Organo e Continuo part continues with accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 4, 7, 6, 4, 3, 6, 4, 7, 5, 5, 6, 6 below the bass line.

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Stärk und Macht sei des

Org.

Al - lerhöchsten Na - men, des Al -

lerhöchsten Na - men!

forte

Hal -

piano

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja sei des Al - lerhöch -

sten Na - men , Hal - le - lu - ja, Stärk'

und Macht, Stärk' und Macht, Stärk' und Macht sei des

Al - lerhöchsten Na - - - men, Hal - le - lu - ja, Stärk' und Macht sei des

Al - lerhöchsten Na - - - men ! *forte*

6 6 6 5 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4

Zi - - - on ist noch sei - ne.

piano

Stadt,

forte

da er sei - ne Woh - nung hat, da er noch bei un - - serm

piano

Saa - men an der Vä - ter Bund ge - dacht.

forte

piano

Zi - - ou ist noch sei - ne Stadt, da er sei - ne Wohnung

piano

hal, da er noch bei un - - serm Saa - men an der Vä - ter Bund ge -

daht, an der Vä - - ter Bund, bei un - - serm Saa - men, da

er noch bei un - serm Saa - - men, an der Vä - - ter Bund ge - -

- daht, bei un - serm Saa - - men an der Vä - ter Bund ge - daht;

Org.

RECITATIVO.

Basso.

Gott - lob! es geht uns wohl! Gott ist noch

Organo e Continuo.

un - sre Zu - ver - sieht, sein Schutz, sein Trost, sein Licht beschirmt die Stadt und die Pa - lä - ste, sein

Org.

Flü - gel hält die Mauern fe - ste. Er lässt uns al - ler Or - ten segnen, der

Treu - e, die den Frie - den küsst, muss für und für Ge - rech - tig - keit be -

geg - nen. Wo ist ein solches Volk, wie wir, dem Gott so nah und gnä - dig ist!

ARIA.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo.

Continuo.

piano

piano

piano

piano

Ge - denk' an uns mit dei - - - ner Lie - be, schleuss uns in dein Er.

Tasto solo

forte.
forte
forte
forte
bar - - - - - men ein. - - - - -

6 7 6 7 6 4 2 6 5 6 4 2 6 5

piano
piano
piano
piano
Ge - denk' - - an uns - mit dei - - ner
Tasto solo

6 5 7 7 6 6 4 6 6 6 7 2

tr

forte

forte

forte

forte

Lie - be, schleuss uns in dein Er - bar - men ein, dein Er - barmen ein. —

7 6 2^b 6 6 5 # 5^b 6 7 5 2

piano

piano

piano

piano

Seg - ne die, — so uns re - gie - ren, die — uns

Tasto solo

6^b 7 5 6 6 # 5^b 5 #

piano

Seg - - ue die, so uns re - gie - ren, die

piano

piano

piano

piano

uns lei - - ten, schützen, füh - ren, seg - ne die ge - hor - - - sam sein.

RECITATIVO.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ver-giss es fer-ner nicht, mit dei-ner Hand uns Gu-tes zu er-

wei-sen; so soll dich un-sre Stadt und un-ser Land, dass dei-ner Eh-re voll, mit O-pfern

und mit Dan-ken prei-sen, und al-les Volk soll sa-gen: A-men! Hal-

ARIA.
Allegro.

Alto.

Organo obbligato.

Continuo.

le - lu - ja, Stärk' und Macht sei des Al - ler -

höch - - - - - sten Na - men, Hal - - - - - le - lu - ja, Hal -

le - lu - ja, Stärk' und Macht sei des Al - - - - - ler - höch -

Na - - - - - men, des Al - - - - - lerhöch - - - - - sten Na -

men!

forte

6 5 6 6 6 7 6 4

Hal - - - le - lu - ja, - Hal

piano

6 7 9 6 4 5 4 2 7 6 5 4 5 6

- - - le - lu - ja - sei des Al - - ler - höch - - - sten Na - men,

7 8 4 4 3 6 9 5 6 6 6 6 6 5 6 5

Hal - - - le - lu - ja, Stärk' und Macht, Stärk'

5 6 7 2 2 7 9 8 7 3

und Macht, Stärk' und Macht sei des Al - ler - höchsten Na - - - *tr*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "und Macht, Stärk' und Macht sei des Al - ler - höchsten Na - - -". The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system concludes with a trill (tr) over the final note.

men, Hal - le - lu - ja, Stärk' und Macht sei des Al - ler - höchsten Na - - - *tr*

The second system continues the vocal line with lyrics: "men, Hal - le - lu - ja, Stärk' und Macht sei des Al - ler - höchsten Na - - -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The system concludes with a trill (tr) over the final note.

men!

forte

forte

The third system is a piano accompaniment system. It begins with the word "men!" and the dynamic marking "forte". The right hand features a melodic line with trills, while the left hand provides a bass line. The system concludes with a trill (tr) over the final note.

The fourth system is a piano accompaniment system. It continues the melodic and harmonic patterns from the previous system. The right hand features a melodic line with trills, while the left hand provides a bass line. The system concludes with a trill (tr) over the final note.

CHORAL.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

Sei Lob und Preis mit Eh - - ren, Gott Va - ter, Sohn, hei -
 Der woll' in uns ver meh - - ren, was er uns aus Gna -

6 5 9 8 7 5 6 5 5 4 2 5 3 7 6 4 2

li - gem Gei - st! heis - st, dass wir ihm fest ver - trau - en, gän - z - lich ver -
 deu ver - heis - st, dass wir ihm fest ver - trau - en, gän - z - lich ver -
 li - gem Gei - st! heis - st, dass wir ihm fest ver - trau - en, gän - z - lich ver -
 den ver - heis - st, dass wir ihm fest ver - trau - en, gän - z - lich ver -
 hei - li - gem Gei - st! heis - st, dass wir ihm fest ver - trau - en, gän - z - lich ver - las -
 Gna - den ver - heis - st, dass wir ihm fest ver - trau - en, gän - z - lich ver - las -

6 6 5 6 7 4 8 6 5 6 5 5 6 6 6 5

lass'n auf ihn, von Her - zen auf ihn bau - - en, dass uns'r Herz, Muth und

lass'n auf ihn, von Her - zen auf ihn bau - - en, dass un - ser Herz, Muth und

las - sen auf ihn, von Her - zen auf ihn bau - - en, dass uns'r Herz, Muth und

- sen auf ihn, von Her - - zen auf ihn bau - - en, dass un - ser Herz, Muth und

6 6 6 5 6 6 5 5 6 5 6 5 5 5 2 3 5 2 4 3 6 5 4

Sinn ihm tröstlich soll'n anhangen; drauf singen wir zur Stund: A -

Sinn ihm tröstlich soll'n anhangen; drauf singen wir zur Stund: A -

Sinn ihm tröstlich soll'n anhangen; drauf singen wir zur Stund: A -

Sinn ihm tröstlich soll'n anhangen; drauf singen wir zur Stund: A -

7 5 5 7 5 7 4 2 6 6 6 6 4 5 #

men! wir wer - - den's er - lan - - gen, glaub'n wir aus Herzens Grund.

- - - men! wir wer - den's er - lan - - gen, glaub'n wir aus Her - zens Grund.

- - - men! wir wer - den's er - lan - - - gen, glaub'n wir aus Her - zens Grund.

- - - men! wir wer - den's er - lan - - - gen, glau - - - ben wir aus Her - zens Grund.

6 5 4 5 2 6 5 4 5 6 5

Cantate

Am Feste Johannis des Täufers

Freue dich, erlöste Schar.

№ 30.

Festo S. Joannis Baptistae.

„Freue dich, erlöste Schaar.“

PRIMA PARTE.

CORO.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I.
 Oboe I.
 Flauto traverso II.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Organo e Continuo.

Freu - e dich, er lö - ste Schaar, freu - e dich in
 Freu - e dich, er lö - ste Schaar, freu - e dich in
 Freu - e dich, er lö - ste Schaar, freu - e dich in
 Freu - e dich, er lö - ste Schaar, freu - e dich in

4 3 7 4 4 7 6 4 6 6 6 4 3 5
 4 3 2 3 4 7 6 2

B.W.V.

The image shows a page of a musical score for the hymn "Sions Hü - ten!". It consists of several staves. At the top, there are four staves of piano accompaniment: two treble clefs and two bass clefs. Below these are five vocal staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor 1, tenor 2, and bass). The lyrics "Sions Hü - ten!" are written under the vocal staves. The piano part includes various musical notations such as triplets, trills (marked "tr"), and slurs. At the bottom of the page, there are figured bass numbers: 6 5 4 3, 7 5, 6, 7 4 2, 5 3 4, 6, 6, 6, 6 4 2, 6.

zund ei - nen rech - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt -
 zund ei - nen rech - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber -
 zund ei - nen rech - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber -
 zund ei - nen rech - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber -

forte piano forte forte forte forte forte

4 2 6 5 6 6 6 7 6 6 7 6 5 6 6 7 6 5 6 6

ten, dich mit Wohl, mit Wohl zu über-schütten; dein Ge-dei-hen hat jet-

schüt-ten, dich mit Wohl, mit Wohl zu über-schütten, dich mit Wohl zu über-

schüt-ten, mit Wohl zu über-schütten, dich mit Wohl zu über-schüt-

schütten, dich mit Wohl zu über-schütten; dein Ge-dei-hen hat jet-zund einen

6 6 6 6 7 5 6 6 6

The image shows a page of a musical score, numbered 330. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across measures. The lyrics are: "zund ei - nen rechten fe - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber schüt - - ten, dich - schüt - - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schütten, - ten, dich mit Wohl zu ü - berschütten, dich rechten fe - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber schüt - - ten, dich mit Wohl,". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melodic line in the right hand. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

mit Wohl zu über-schüt-ten, dich mit Wohl zu über-schüt-ten. Freu-e
 dich mit Wohl zu über-schüt-ten, zu über-schüt-ten. Freu-e
 mit Wohl zu über-schüt-ten, dich mit Wohl zu über-schüt-ten. Freu-e
 mit Wohl zu über-schüt-ten. Freu-e

dich, er lö - - ste Schaar, freu - - e dich in Si - ons Hüt - ten!
 dich, er lö - - ste Schaar, freu - - e dich in Sions Hüt - ten!
 dich, er lö - - ste Schaar, freu - e dich in Sions Hüt - ten!
 - e dich, er lö - - ste Schaar, freu - - e dich in Sions Hüt - ten!

7 8 6 6 7 6 4 2 6 6 6 4 3 6 6 5 6 6 4 3 7 5

This musical score is arranged in a grand staff format, consisting of two systems of five staves each. The first system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and three staves with a common clef. The second system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and three staves with a common clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and trills. At the bottom of the page, there is a separate bass line with figured bass notation.

Figured Bass Notation:
6 7 5 8 6 4 6 6 4 6 6 6 4 2 6 6 6 5 4 2

B.W.V.

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu - e dich in

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu - e dich in

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu - e dich in

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu - e dich in

The image shows a page of musical notation for a piece titled "Sions Hüt - ten!". It consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal parts are written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Sions Hüt - ten!" are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The vocal parts are more melodic and include trills. At the bottom of the page, there are fingering numbers for the piano part: 6 6 5, 6 5, 6 4 3, 6 5, 7 4 3, 6 5 4, 6 5, 4 2, 6 6 6.

The musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *piano* and *forte*. The vocal line is in German and has three parts. The lyrics are: "Dein Ge - dei - - hen hat jet - zund". The score includes a figured bass line at the bottom with numbers: 6 6 6 6 6 5 4 3 6 7 6 5 4 6 7 7 3 6 #.

The musical score consists of ten staves. The top three staves are for the piano accompaniment, and the bottom seven staves are for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked with *piano* and *forte* dynamics. The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves.

piano *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte*

ei - - nen rech - - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt -
 ei - - nen rech - - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt
 ei - - nen rech - - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber -
 ei - - nen rech - - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schütten, dich mit

ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-

- ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-

schüt - - ten, dich mit Wohl zu ü - - ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber schüt - -

Wohl zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl

The image shows a page of a musical score, likely a chorale by J.S. Bach. It features a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the following lyrics: "schüt - - ten, dich mit Wohl - - zu ü - ber schüt - - ten, dich mit Wohl, - -". The keyboard part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes figured bass notation at the bottom of the page: "6 5 7 6 # 6 4 6 6 6 4 6".

mit Wohl zu ü-ber schüt-ten.
 dich mit Wohl zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber schüt-ten.
 mit Wohl zu ü-ber schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber schüt-ten.
 zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber schüt-ten.

7 6 2^b 6 7 : 6^b 6 6 6 6 4 5^b

RECITATIVO.

Basso.

Wir ha_ben Rast, und des Ge.setzes Last ist ab_ge.than. Nichts soll uns

Organo e Continuo.

die_se Ru_he stö-ren, die un_sre lie_ben Vä-ter oft ge_wünscht, ver_lan_get und ge-

hofft. Wohl an! es freu_e sich, wer im_mer kann, und stimme, sei_nem Gott zu

Eh-ren, ein Lob_lied an, und das im hö_hern Chor; ja, singt ein_an_der vor.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

System 1: Musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A trill (tr) is present in the first treble staff.

System 2: Musical score for the second system, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The word "piano" is written in the second, third, and fifth staves. The lyrics "Ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - bet sein" are written in the bass staff.

System 3: Musical score for the third system, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The word "Na" is written in the bass staff.

me, ge - lo - bet sein Na - me, der treu - lich ge - hal - ten Ver - sprechen und

Eid. Ge - lo - bet, ge - lo -

- bet, ge - lo - bet, ge - lo -

bet, ge - lo - bet sei Gott, ge - lo -

4 2 5 6 6 7 6 9 8 6 2 6

- bet sein Na - me, der treu - lich ge -

8 6 6 5 6 4 6 5 6 5

hal - ten Ver - spre - chen, Ver -

5 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 5

Musical score for the first system. It consists of five staves: two for the piano (treble and bass clefs), and three for the voice (treble, bass, and a lower bass line). The piano part features a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes. The vocal line is marked *forte* and includes the lyrics "sprechen und Eid." The bottom staff contains figured bass notation: 6 5, 2, #, 6, 5, 6 4 5, 6 4 5, 6 4.

Musical score for the second system. It consists of five staves: two for the piano (treble and bass clefs), and three for the voice (treble, bass, and a lower bass line). The piano part features a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes. The vocal line is marked *piano* and includes the lyrics "Sein treuer Die - ner ist ge - bo - ren, der". The bottom staff contains figured bass notation: 6 5, 7 5, 2, 6, 6 4 5, 6 4 5, 6 5.

Musical score for the third system. It consists of five staves: two for the piano (treble and bass clefs), and three for the voice (treble, bass, and a lower bass line). The piano part features a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes. The vocal line includes the lyrics "läng - - stens dar - zu - aus - er - ko - ren, dass er - den Weg,". The bottom staff contains figured bass notation: #, 6, 6, 6 5, #, 6 4 5, 6 5.

aus - er - ko - ren, dass er den Weg,

7^b 6 5 6 4^b 2 6^b 5 4^b 2 6^b 5

den Weg dem Herrn be - reit, den Weg

4 2 7^b 5 4^b 2 6 5 4 7 6 5 6^b 5 6 5

Adagio.

Tempo primo.

dem Herrn be - reit.

6^b 5 7 7^b 5 6^b 4 5^b 2

tr *forte* *forte* *forte* *forte*

First system of a musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with treble clef and a left-hand part with bass clef. The vocal line is in a lower register. Dynamics include *piano* and *forte*. The lyrics are: Ge - lo - bet sei Gott, ge - - lo - bet sein Na - me.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with intricate patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal line is mostly silent in this system. Dynamics include *forte*. The lyrics are: Ge - lo - bet sei Gott, ge - - lo - bet sein Na - me.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with complex textures. The vocal line resumes with the lyrics: Ge - lo - bet sei Gott, ge - - lo - bet sein Na - - - - - . Dynamics include *piano*.

First system of musical notation. It consists of five staves: two for the piano (treble and bass clefs), a vocal line (soprano clef), and a bass line (bass clef). The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The vocal line has lyrics: "me, ge - lo - bet sein". The bass line includes fingering numbers: 6, 7, 6, 8, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 4.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The piano part continues with similar rhythmic complexity. The vocal line has lyrics: "Na - me, der treu - lich ge - hal - ten Ver - sprechen und Eid." The word "forte" is written above the vocal line in the fifth measure. The bass line includes fingering numbers: 6, 2, 6, 2, 6, 6, 6, #, #, 6.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The piano part features a "piano" dynamic marking. The vocal line has lyrics: "Ge - lo - bet, ge - lo -". The word "piano" is written above the vocal line in the second measure. The bass line includes fingering numbers: 4, 2, 6, 7, 7, 4, 2, 5, 3, 6, 2.

bet, ge - lo - bet, ge - lo

6 5 4 2 6 7 5 6 7

bet, ge - lo - bet sei Gott, ge - lo

6 7 7 6 5 9 8 6 4 2 6 5

Org. - bet sein Na - me, der treu - lich ge - hal

6 5 9 8 7 4 2 6 7 6 5 6 5 7 6 5 4 3

B. W. V.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal line is on a single staff with lyrics: "ten Ver spre chen und Eid." The tempo is marked *forte*. The key signature is one sharp (F#). The music includes triplets and sixteenth-note patterns.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal line is on a single staff with lyrics: "ten Ver spre chen und Eid." The tempo is marked *forte*. The key signature is one sharp (F#). The music includes triplets and sixteenth-note patterns.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal line is on a single staff with lyrics: "ten Ver spre chen und Eid." The tempo is marked *forte*. The key signature is one sharp (F#). The music includes triplets and sixteenth-note patterns.

RECITATIVO.

Alto.

Der Herold kommt, und meldt den Künig an. Er ruft; drum siu met

Organo e Continuo.

nicht, und macht euch auf mit ei-nem schnellen Lauf, eilt dieser Stimme nach; sie zeigt den Weg, sie zeigt das

Licht, wo-durch wir je-ne seel-gen Au-en dereinst ge-wisslich kön-nen schau-en.

ARIA.

Flauto traverso.

Violino I.
col Sordino.

Violino II.

Viola.

Alto.

piano
pizzicato sempre
piano
pizzicato sempre
Continuo pizzicato sempre, Organo staccato.

Organo e Continuo.

forte *piano* *forte*
forte *piano* *forte*
tr *tr*

First system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part has two staves. The vocal line has a treble clef and includes the lyrics "Kommt, ihr". The key signature remains two sharps. There are first and second endings marked "1^{ma}" and "2^{da}".

Kommt, ihr

Third system of musical notation. It includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part has two staves. The vocal line has a treble clef and includes the lyrics "an - - ge - focht - nen - Sün - der, - eilt und lauff, ihr - A - dans - kin - der, - eu - - er". The key signature remains two sharps. There is a section marked "ALCUNI." above the vocal line.

an - - ge - focht - nen - Sün - der, - eilt und lauff, ihr - A - dans - kin - der, - eu - - er

Hei - - land ruft und schreit, eu - er Hei - - land ruft und schreit, eu - er Hei - -

piano

TUTTI.

ALCUNI.

7 6 4 3 6 6 6 4 5 3

land ruft und schreit, eu - er Hei -

forte

piano

TUTTI.

ALCUNI.

6 7 5 7 6 4 5 6 6 6 5 7 4 3

land ruft und schreit; kommt ihr

forte

piano

TUTTI.

6 5 7 4 3 6 5 7 4 3 6 3

an - - ge-fochten Sün - der, eilt und lauft, ihr A - dams kin - der, eu - - er

ALCUNI.

Hei - - land ruft und schreit, eu - er Hei - - land ruft und schreit.

TUTTI.

piano *forte*

First system of musical notation. It consists of five staves: two for the piano (treble and bass clefs), two for the cello and double bass (treble and bass clefs), and a vocal line (bass clef). The piano part features a complex, flowing melody with many slurs and ties. The vocal line has lyrics: "Kom - met,". The word "piano" is written in italics on the second, third, and fourth staves. Fingering numbers (6, 5, 6, 6, 5, 6, 4, 5, 4, 6, 2) are written below the bass line.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The piano part continues with a similar melodic style. The vocal line has lyrics: "ihr verirr - - ten Scha - fe, ste - - het auf vom Sün - den - schla - - fe, denn jetzt". The word "piano" appears on the first and second staves. The word "ALCUNI." is written above the vocal line. Fingering numbers (6, 7, 7, 7, 6, 5, 7, 7, 7, 7, 4, 2) are written below the bass line.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The piano part continues. The vocal line has lyrics: "ist die Gna - den - zeit, denn jetzt ist die Gna - den - zeit; kom - met, ihr". The word "TUTTI" is written above the vocal line. The word "piano" appears on the second, third, and fourth staves. The word "coll'arco" appears on the second and third staves. Fingering numbers (6, 4, 7, 5, 6, 5, 6, 4, 7, 6, 5, 4, 7, 5, 6, 5) are written below the bass line.

verirr - - - ten Scha - fe, ste - het auf - - - vom Sün - - - den - schla - fe, denn jetzt

pizzicato

3

ist die Gna - den - zeit, die Gna - denzeit, jetzt ist die Gna - den - zeit.

forte

TUTTI.

forte

piano

piano

piano

piano

Kommt, ihr an - ge - focht'nen Sün - der, eilt und

7 5 6 4 5 3 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6

ALCUNI.

TUTTI.

piano

lauft, ihr A - dams kin - der, eu - er Hei - land ruft und schreit, eu - er

6 5 2 4 6 3 5 5 6 4 7 5 6 4 5 6

unis.

ALCUNI.

forte

TUTTI.

forte

forte

Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei - land ruft und schreit,

4 3 6 7 6 6 6 6 4 5 6 6

piano *tr.* *forte*
 ALCUNI TUTTI
piano *forte*
forte
 eu - er Hei - land ruft und schreit,
piano *forte*

piano
piano
piano
piano
 kommt, ihr - an - gefochten Sünd - er, eilt und - lauft, ihr - A - dams
piano

ALCUNI *forte* TUTTI
forte
forte
 kinder, - eu - er Hei - land ruft und schreit, - eu - er Hei - land ruft und schreit.
forte

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II. in 8.^a
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ei-ne Stimme lässt sich hö - ren in der Wü-sten, weit und breit,
al-le Menschen zu be-keh-ren: macht dem Herrn den Weg be-reit,

Ei-ne Stimme lässt sich hö - ren in der Wü-sten, weit und breit,
al-le Menschen zu be-keh-ren: macht dem Herrn den Weg be-reit,

Ei-ne Stimme lässt sich hö - ren in der Wü-sten, weit und breit,
al-le Menschen zu be-keh-ren: macht dem Herrn den Weg be-reit,

Ei-ne Stimme lässt sich hö - ren in der Wü-sten, weit und breit,
al-le Menschen zu be-keh-ren: macht dem Herrn den Weg be-reit,

6 5 6 5 6 6 6 9 8 6 5 7 6 9 8 7 6 7 5 4 3

ma-chet Gott ein' eb'-ne Bahn, al-le Welt soll he-ben an,
ma-chet Gott ein' eb'-ne Bahn, al-le Welt soll he-ben an,
ma-chet Gott ein' eb'-ne Bahn, al-le Welt soll he-ben an,
ma-chet Gott ein' eb'-ne Bahn, al-le Welt soll he-ben an,

7 6 7 6 6 7 6 6 6 5 6 6 6 5 6

al-le Thä-ler zu er-hö-hen, dass die Ber-ge nie-drig ste-hen.
al-le Thä-ler zu er-hö-hen, dass die Ber-ge nie-drig ste-hen.
al-le Thä-ler zu er-hö-hen, dass die Ber-ge nie-drig ste-hen.
al-le Thä-ler zu er-hö-hen, dass die Ber-ge nie-drig ste-hen.

5 2 8 6 5 9 8 6 4 5 5 6 6 6 5 6 6 6 4 3

SECONDA PARTE.

RECITATIVO.

Oboe I. *piano*

Oboe II. *piano*

Basso. *piano*

Organo e Continuo. *piano*

So bist du denn, mein Heil, be - dacht, den

Bund, den du ge - macht mit un - sern Vä - tern, treu zu hal - ten, und in Ge - naden ü - ber uns zu wal - ten;

drum will ich mich mit al - lem Fleiss da - hin be - stre - ben, dir, treu - er Gott, auf dein Ge -

heiss in Hei - ligkeit und Got - tes - furcht zu le - ben.

B. W. V.

ARIA.

Oboe d'amore.

Violino Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes a trill (*tr*) in the fifth measure. The bass part includes fingerings: 6, 6, 6, 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 8, 6.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *piano* and *forte*. Trills (*tr*) are present in the vocal lines. The lyrics are:

Ich will nun has-sen, und Al-les las-sen, was dir, mein

Fingerings for the piano part: 6 #, 9 4 2, 3 3, 7 4 2, 4 3, 7 6 5.

piano

piano

piano

piano

Gott, zu wi - der ist, ich will nun has - sen, und Al - les las - sen, was

6 6 6 6 5 8 6 6 4 5 3 6

forte

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

dir, mein Gott, zu wi - der ist.

forte

piano

7 6 6 6 5 6 4 2 6 6 5 4 2 6 4 2 6 5

piano

piano

piano

piano

Ich will nun has-sen, und Al-les las-

piano

e e e e e e e

piano

-sen, Al-les lassen, ich will nun has-sen, und Al-les

e e e e e e e

las - - - - - sen, Al - les las - sen, ich will nun

7 5 6 6 6 6 7 5 6 4 2 1

piano
piano
tr.

has - sen, und Al - les las - sen, was dir, mein Gott, mein Gott, zu - wi - der ist, ich

5 6 7 6 6 6 6 6 6 5 7 6 4 5 6 4 5 6 4 5 7 5

will nun has-sen, und Al-les las-sen, was dir, mein Gott, zu wi-der

piano

piano

4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 8 7 6 5 4 3 2 1

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

ist. *forte* *piano* *forte*

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4

musical score system 1, featuring six staves with dynamic markings *piano* and *forte*.

6 6 4 3 5 6 4 3 6 4

musical score system 2, featuring six staves with a trill marking *tr* and figured bass notation.

6 6 7 6 7 5 7 5

ich will dich nicht be - trü - ben, hin - ge - gen herzlich lie - ben, weil

6 6 6 5 # 6 7 6

du mir so ge - nä - - - - dig, so ge - nä - - - - dig

6 9 6 9 8 7 6 6 7 6 5 #

Musical score for the first system, consisting of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics are marked as *forte* and *piano* in alternating measures. The vocal line begins with the instruction *bist.* followed by *forte* and *piano* markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score for the second system, continuing from the first. It consists of seven staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics are marked as *piano*. The vocal line includes the following German lyrics:

Ich will dich nicht be - trü - ben, hin - ge - gen herz - lich lie - ben, weil du mir

Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

- dig bist, weil du mir so ge n ä - dig, ge n ä - dig bist.

forte

Dal Segno.

RECITATIVO.

Soprano.

Und ob-wohl sonst der Unbe-stand dem schwachen Menschen ist verwandt, so sei hiermit doch zuge-

Organo e Continuo.

6 5

sagt: so oft die Morgen-röthe tagt, so lang' ein Tag den andern folgen lässt, so lange will ich steif und fest, mein

Gott, durch dei-nen Geist dir ganz und gar zu Eh-ren le-ben. Dich soll so-wohl mein Herz, als

Mund, nach dem mit dir ge-machten Bund, mit wohl-ver-dientem Lob' er he-ben.

ARIA.

Violini unisoni.

Soprano.

Organo e Continuo.

The first system of the score shows the beginning of the piece. The Violini unisoni part starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The Soprano part is on a grand staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The Organo e Continuo part is on a grand staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical notation. The Violini unisoni part has a trill (tr) over the first note. The Organo e Continuo part includes figured bass notation: 7 6 6 6 4 3 6 6 5 7 6 5 4 2 8 7 6 4 6 4.

The third system continues the musical notation. The Violini unisoni part has a *piano* dynamic marking. The Soprano part has the lyrics "Eilt, eilt,". The Organo e Continuo part includes figured bass notation: 5 7 6 5 6 6 5 4 2 6 5 4 2 6 6 6 5.

The fourth system continues the musical notation. The Soprano part has the lyrics "eilt, — ihr Stun - den, ihr Stunden,eilt, — kommt herbei, eilt, — ihr". The Organo e Continuo part includes figured bass notation: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6.

The fifth system continues the musical notation. The Soprano part has the lyrics "Stunden, eilt, — ihr Stunden, eilt, — ihr Stun - den,kommt herbei, bringt mich bald — in je - ne". The Organo e Continuo part includes figured bass notation: 6 5 6 7 9 4 6 6 4 6 6 7 6 6 4 6 4.

Au - en, eilt, ihr Stunden, eilt, ihr Stunden, kommt

herbei, ihr Stunden, eilt, ihr Stun - den, kommt her - bei, eilt, ihr Stun - den, kommt her -

bei, eilt, ihr Stun - den, eilt, ihr Stun - den,

eilt, ihr Stun - den, kommt her - bei, bringt mich bald in je - ne Au - en,

bringt mich bald in je - ne Au - en, eilt, und bringt mich bald in je - ne Au -

e - wig dank - bar sei, ich e - wig dankbar sei, ich will mit der heil' - - gen Schaar mei - - nem

Gott einn Dank - al - tar in den Hütten Kedar bauen, bis ich e - - - - wig dank - bar sei.

Da Capo.

REGITATIVO.

Tenore.

Ge - duld! der an - genehme Tag kann nicht mehr weit und lange sein, da du von aller

Organo e Continuo.

Plag' der Unvollkommenheit der Erden, die dich, mein Herz, ge - fangen hält, vollkommen wirst be - freiet werden. Der

Wunsch trifft endlich ein, da du mit den er - lö - sten Seelen in der Voll - kommen - heit von die - sem Tod des

Adagio.

Leibes bist befreit; da wird dich kei - ne Noth mehr quä - - len, kei - ne Noth mehr quälen.

CORO.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.
Oboe I.

Flauto traverso II.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - e dich in

Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - e dich in

Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - e dich in

Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - e dich in

6 4 3 7 4 6 6 7 6 6 4 6 6 4 3 2

Si-ons Au - en!

Sions Au - en!

Sions Au - en!

Sions Au - en!

The image shows a musical score for a chorale, likely from a church service. It features a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The keyboard accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature for the keyboard is also one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score consists of 16 measures. The vocal line begins with the lyrics "Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu -". The keyboard accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. At the bottom of the page, there are several numbers: 6, 4, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 7, 6, 5, 6, 7, 5, 4, 6, 6, 4, 3. These numbers likely represent fingerings for the keyboard part.

- e dich in Si-ons Au-en!
 - e dich in Sions Au-en!
 - e dich in Sions Au-en!
 - e dich in Sions Au-en!

6 4 7 5 6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 3 7 6 5 7 6 5

Musical score for voice and piano. The score includes piano accompaniment and vocal lines for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Dynamics include *forte* and *piano*. The lyrics are:

keit, dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein Ende schau -
 keit, dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein Ende
 keit, dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein Ende
 keit, dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein Ende

Fingerings: 4/2, 6 5 4, 6 6 7 6, 6 7 6 5, 6

en, wird die Zeit kein Ende schauen, deiner Freude Herrlich

schau en, wird die Zeit, die Zeit kein Ende schauen, wird die Zeit kein Ende

schau en, die Zeit kein Ende schauen, wird die Zeit kein Ende schau

schau en, deiner Freude Herrlich keil, deiner

keit, dei - ner Selbstzufrieden - heit wird die Zeit kein Ende schau - en, wird
 schau - en, wird die Zeit kein Ende schauen,
 en, wird die Zeit kein En-de schauen, wird
 Selbstzu-frieden - heit wird die Zeit kein Ende schau - en, wird die Zeit kein

— die Zeit — kein En — de schau — en, wird die Zeit kein Ende schau — en. Freu — e
 wird die Zeit kein En — de schau — en, kein Ende schau — en. Freu — e
 — die Zeit — kein En — de schau — en, wird die Zeit kein Ende schau — en. Freu — e
 En — de schau — en, wird die Zeit kein Ende schau — en. Freu — e

7 6 7 6 6 6 7 6 5 6 6 4 5 6 4 5 8

dich, ge heilig - te Schaar, freu - e dich in Si - ons Au - en!
 dich, ge heilig - te Schaar, freu - e dich in Sions Au - en!
 dich, ge heilig - te Schaar, freu - e dich in Sions Au - en!
 - e dich, ge heilig - te Schaar, freu - e dich in Sions Au - en!

7 8
 3 2
 6 6 7
 6
 4 2 6
 6 9 6 5
 4 3
 6 6 4 5 2
 7 5

This musical score is arranged in a grand staff format. The top section consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves feature a rhythmic pattern of eighth-note triplets. The third and fourth staves contain more complex melodic lines with trills and slurs. Below this is a section with six staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). These staves contain intricate melodic passages with many slurs and trills. The bottom section of the score includes a bass clef staff with a key signature of one sharp, followed by three empty staves with bass clefs, and a final bass clef staff at the bottom with a key signature of one sharp. The bottom-most staff contains a series of numbers: 6, 7, 2, 4, 6, 6, 4, 2, 6, 6, 4, 5, 4, 7.

Freu - e dich, ge - heilig - te Schaar, freu - e dich in

Freu - e dich, ge - heilig - te Schaar, freu - e dich in

Freu - e dich, ge - heilig - te Schaar, freu - e dich in

Freu - e dich, ge - heilig - te Schaar, freu - e dich in

6 7² 6 5⁷ 6 7 4 5 6 6 6 1 7 5 6 4 - 6

Si-ons Au - en!
Sions Au - en!
Sions Au - en!
Sions Au - en!

5 5 4 5 6 6 6 6 7 5 6 7 6 5 4 4 6 6 6

piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
piano
piano
piano
 Dei - ner Freu - - de Herr - lich - keit,
 Dei - ner Freu - - de Herr - lich - keit,
 Dei - ner Freu - - de Herr - lich - keit,
 Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit,
piano *forte*

6 6 6 6 5 4 3 2 7 4 2 6 7 2 2 6 2

dei - - ner Selbst - zu frie - den - heit wird die Zeit kein Ende schau -

dei - - ner Selbst - zu frie - den heit wird die Zeit kein Ende schau -

dei - ner Selbst - zu frie - den - heit wird die Zeit kein Ende

dei - ner Selbst - zu - frie - den heit wird die Zeit kein Ende schauen, wird die

piano *forte*

7 6 7 5 4 6 7 7 6 # 6 6

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for the vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom eight staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are distributed across the vocal staves. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

en, wird die Zeit kein Ende schauen, wird die Zeit kein Ende
en, wird die Zeit kein Ende schauen, wird die Zeit kein Ende
schau en, wird die Zeit kein Ende schau
Zeit kein Ende schauen, wird die Zeit

Zeit — kein Ende schau — — en, kein En — — de schau — —
 schau — — en, wird die Zeit — — kein Ende schau — — en,
 — en, wird die Zeit — — kein En_ de schau — — en, kein En — — de schauen, dei —
 — kein Ende schau — — en, wird die Zeit — — kein Ende schau — —

en, wird die Zeit kein Ende schauen.

deiner Selbst zu friedenheit wird die Zeit kein Ende schauen.

ner Freude Herrlichkeit wird die Zeit kein Ende schauen.

en, wird die Zeit kein Ende schauen.

7 6 7 6 7 6 6 6 4 5

B.W.V.

Da Capo.

Fine.

Anhang.

I.

Zur Cantate N^o 30.

„Freue dich erlöste Schar.“

II.

Zur Cantate N^o 21.

„Ich hatte viel Bekümmerniß.“

(Siehe das Vorwort zu N^o 30.)

Dramma per musica.

Schicksal, Glücke, Zeit und der Elster-Fluss.

ARIA. Tutti.
(Siehe Seite 323.)

Angenehmes Wiederau,
Freue dich in deinen Auen!
Das Gedeihen legt jetzund

Einen neuen festen Grund
Wie ein Eden dich zu bauen.

Da Capo.

RECITATIVO. Schicksal.

Basso.

So ziehen wir in diesem Hause hier mit Freuden ein, nichts soll uns hier von dannen

Continuo.

reissen. Du bleibst zwar, schönes Wie-der-au, der An-muth Sitz, des Segens Au; al-

a 4. SOPRANO.

ALTO.

dein Na - me soll ge - ändert sein, du sollst nun Hennicks - Ru - he heissen.

TENORE.

dein Na - me soll ge - ändert sein, du sollst nun Hennicks - Ru - he heissen.

BASSO.

lein, dein Na - me soll ge - ändert sein, du sollst nun Hennicks - Ru - he heissen.

Schicksal.

Nimm die - ses Haupt, dem du nun un - ter - than, froh lockend al - so an:

ARIA.
(Siehe Seite 341.)

Willkommen im Heil, willkommen in Freuden, Hier breiten sich die Herzen unter,
Wir segnen die Ankunft, wir segnen das Haus. Die Allmacht aber Flügel aus.
Sei stets wie unsre Auen munter,

RECITATIVO. Glück.

Alto.

Da heute dir, ge - pries'ner Hennicke, dein Wied'rau sich verpflichtet, so schwör' auch ich dir unveränderlich ge-

Continuo.

treu und hold zu sein. Ich wanke nicht, ich weiche nicht an deine Seite mich zu binden, du sollst mich allenthalben finden.

ARIA. Was die Seele kann ergötzen, Meine Fülle soll nichts sparen,
 (Siehe Seite 332.) Was vergnügt und hoch zu schätzen, Und dir reichlich offenbaren,
 Soll dir lehn und erblich sein. Dass mein ganzer Vorrath dein.

RECITATIVO. Schicksal.*Da Capo.*

Basso. Und wie ich je-der-zeit be-dacht mit al-ler Sorg und Macht, weil du es werth bist, dich zu

Continuo.

schützen, und wi-der Al-les dich zu un-ter-stü-tzen, so hör' ich auch nicht fer-ner auf für dich zu

wa-chen, und dei-nes Ruh-mes Eh-renlauf er-wei-ter-ter und blü-hen-der zu ma-chen.

ARIA. Ich will dich halten Ich habe dein Erhöhen
 (Siehe Seite 302.) Und mit dir walten Dein-Heil und Wohlergehen
 Wie man ein Auge zärtlich hält. Auf Marmor-Säulen aufgestellt.

RECITATIVO. Zeit.

Soprano. Und ob wohl sonst der Unbe-stand mit mir ver-schwistert und ver-wandt, so sei hiermit doch zuge-

Continuo.

sagt: so oft die Mor-gen-rü-the tagt, so lang' ein Tag den an-deru fol-gen lässt, so

lau-ge will ich steif und fest, mein Hen-nicke, dein Wohl auf mei-he Flü-gel fer-ner bau-en.

Dich soll die E-wigkeit zu-letzt, wenn sie mir selbst die Schranken setzt, nach mir noch ü-brig schauen.

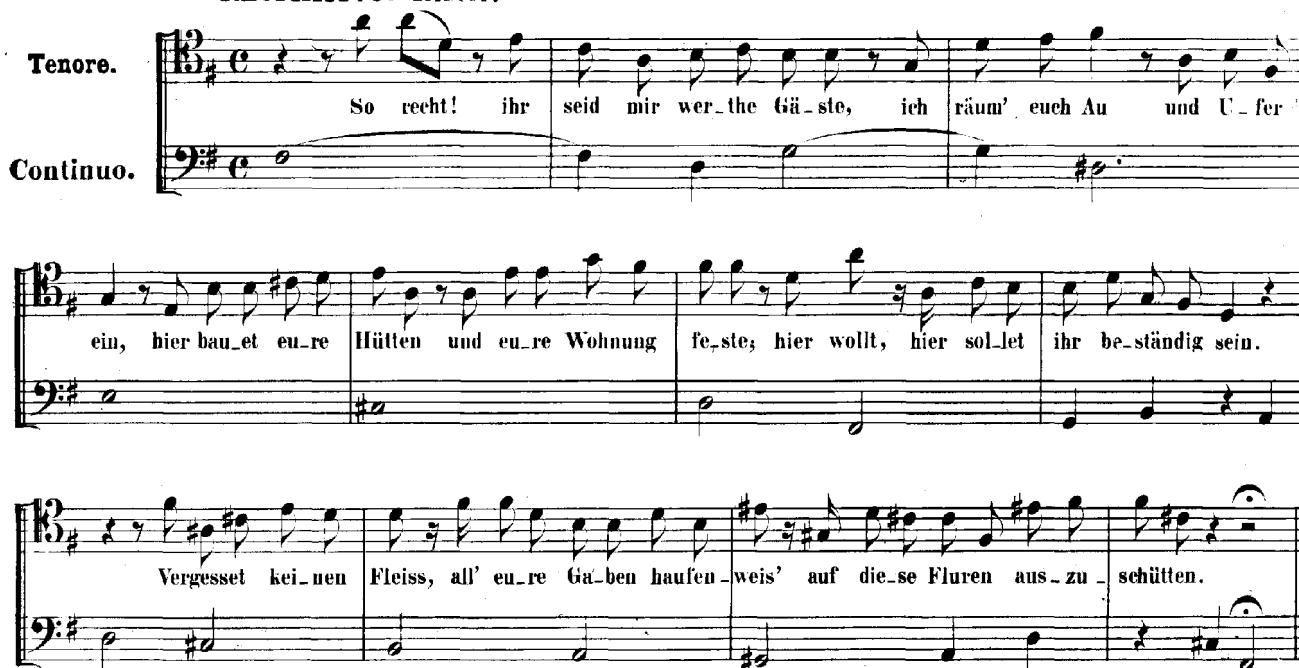
Eilt ihr Stunden, wie ihr wollt,
 Roltet aus, und stosst zurücke;
 Aber merket das allein,
 Dass ihr diesen Schmuck und Schein,
 Dass ihr Hennicks Ruhm und Glücke
 Allemal verschonen sollt.

ARIA.

(Siehe Seite 372.)

*Da Capo.***RECITATIVO. Elster.**

Tenore. Continuo.



So recht! ihr seid mir wer-the Gä-ste, ich räum' euch Au und U-fer
 ein, hier bau-et eu-re Hütten und eu-re Wohnung fe-ste; hier wollt, hier sol-let ihr be-ständig sein.
 Vergesset kei-nen Fleiss, all' eu-re Gä-ben haufen-weis' auf die-se Fluren aus-zu-schütten.

ARIA.

Flauto traverso.
 Oboe d'amore.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Tenore.
 Continuo.





The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The first staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The second and third staves provide harmonic accompaniment with similar melodic patterns. The fourth staff has a simpler melodic line, while the fifth and sixth staves provide a bass line with chords and single notes.



The second system of the musical score also consists of six staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The first staff features a melodic line with slurs and ties. The second and third staves provide harmonic accompaniment with similar melodic patterns. The fourth staff has a simpler melodic line, while the fifth and sixth staves provide a bass line with chords and single notes.

piano

piano

piano

piano

piano

So wie ich die Tro - - pfen zol - le, dass mein Wie - drau grü - - nen sol - le, so fügt auch euren

piano

Sé - gen bei ; so — wie ich die Tro - pfen zolle, dass mein Wiedrau grü - nen solle,

so fügt auch eu - ren Se - gen bei, so fügt auch eu - ren Se - gen bei.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

piano

piano *tr*

piano

piano

piano

piano

Pfle - get sorg - sam Frucht und Saamen, zei - - get, dass euch Hen - nicks Namen ein ganz be - sondres

piano

tr

tr

Kleinod sei; pfl - e - get sorgsam Frucht und Saamen, zei - - get, dass euch Hen - nicks Namen

ein ganz be - son - dres Klei - nod sei, Hen - nicks Na - men

ein ganz be - sondres Klei - nod, ein ganz — besondres Klei.nod sei.

forte

Dal Segno. %

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano. Alto.
Tenore. Basso. *piano*

Zeit.

Drum, an - ge - neh - mes Wie - der au, soll dich kein Blitz. kein

Continuo. *piano*

forte

forte

forte

piano

piano

piano

Schicksal.

Feuerstrahl, kein un - ge - sunder Thau, kein Misswachs, kein Ver - derben schrecken! Dein Haupt, den theuren

piano

piano

piano

Glück.

Hennicke, will ich mit Ruhm und Won - ne decken. Dem wer - the - sten Ge - mah! will

Andante.

R 4.
 SOPRANO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.

ich kein Heil und keinen Wunsch ver-sa-gen, und Bei-der Lust, den ei-nigen und lieb-sten Stamm, Au-
 und Bei-der Lust, den ei-nigen und lieb-sten Stamm, Au-

gust, will ich auf mei-nem Schoosse tra- - - - gen.
 gust, will ich auf mei-nem Schoosse tra- - - - gen.

ARIA. Tutti.
 (Nach der Melodie des ersten Chores.)
 Angenehmes Wiederau,
 Prange nun in deinen Auen.
 Deines Wachsthum's Herrlichkeit,
 Deiner Selbstzufriedenheit
 Soll die Zeit kein Ende schauen!
Da Capo.

ANHANG II.

(Siehe das Vorwort zu N^o 21.)

Timpani zu dem Chore:

„Würdig ist das Lamm“.

(Seite 48.)

Grave. (Seite 48.) (Seite 49.)

Timpani. 

*) Dem Fagott gegenüberstehend, und den Rhythmus desselben nachahmend und ergänzend.

Allegro. (Seite 50.) (Seite 51.)



Der Viola gegenüberstehend.

(Seite 55.) (Seite 56.)



Dem Fagott nachahmend; desgleichen;

(Seite 57.)



desgleichen. Fagott ebenso, aber um ein

(Seite 58.) (Seite 59.) (Seite 60.)



Viertel später; Fagott ebenso, aber um ein Viertel früher. Im Rhythmus sich den 3

(Seite 61.) (Seite 62.)



Trompeten anschliessend. Der Viola gegenüberstehend.

(Seite 63.)



Dem Fagott um ein Viertel vorausschlagend. Unisono.

(Seite 64.)



Dem Fagott gegenüberstehend. Unisono.

*) Man beachte, dass sich die begleitenden Instrumente, — auf Grundlage des Orgel- und Continuo-Basses, — durchgängig in zwei Chöre gruppieren, davon der erste Chor aus drei Trompeten und Pauken, der zweite aus Oboe, Flöten, Viola und Fagott gebildet ist. Demnach scheint es ziemlich unzweifelhaft, dass in den meisten Fällen Pauken und Fagott sich gegenseitig theils zu ergänzen, theils nachzuahmen oder gegenüber zu treten haben.

